

Fotograferen met de iPhone

2^e editie

Professionele foto's maken met
de camera die je altijd bij je hebt



Scott Kelby

VANDUUREN MEDIA

Fotograferen met de iPhone, 2e editie

**Het team van Fotograferen
met de iPhone**

**PROJECTREDACTEUR
Kim Doty**

**TEKSTREDACTEUR
Cindy Snyder**

**VORMGEVING
Jessica Maldonado**

**FOTOGRAFIE
Scott Kelby**

ISBN: 978-94-6356-444-1

NUR: 473

Trefw: digitale fotografie, fotograferen, iPhone

Vertaling en zetwerk: Van Duuren Media B.V.

Druk: Veldhuis Media

Foto omslag: Scott Kelby

© 2026 Van Duuren Media B.V. Authorized translation of the original English title: *The iPhone Photography Book (2nd edition)* – *How to get professional-looking images using the awesome camera you always have with you* © 2026 by Scott Kelby, published by Rocky Nook, Inc. All images ©Scott Kelby unless otherwise noted.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Rocky Nook, Inc.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van Rocky Nook, Inc.

Ondanks alle aan de samenstelling van dit boek bestede zorg kan noch de redactie, noch de auteur, noch de uitgever aansprakelijkheid aanvaarden voor schade die het gevolg is van enige fout in deze uitgave.

*Dit boek is liefdevol opgedragen aan
mijn schoondochter, Stephi Kelby. Je
hebt niet alleen mijn zoon de gelukkigste
man ter wereld gemaakt, maar daarmee
heb je ook ons de gelukkigste ouders ter
wereld gemaakt. Je bent een heel
belangrijk en intens geliefd deel van onze
familie geworden. We hadden allemaal
ongelooflijk veel geluk op de dag dat
onze zoon jou ontmoette.*

Dankwoord

Hoewel er maar één naam op de rug van dit boek staat, is er een team van toegewijde en getalenteerde mensen nodig om een project als dit tot stand te brengen. Ik ben niet alleen blij dat ik met hen mag samenwerken, maar heb hier ook de eer en het voorrecht hen te bedanken.

Aan mijn geweldige vrouw Kalebra: dit jaar vierden we ons 36-jarig huwelijk en je blijft maar bevestigen wat iedereen me altijd vertelt: ik ben de gelukkigste man ter wereld.

Aan mijn zoon Jordan: ik kan gewoon niet geloven dat mijn 'kleine jongen' al is afgestudeerd. Het is allemaal zo snel gegaan, maar ik ben zo ontzettend blij voor je en voor alle avonturen, plezier, liefde en lachbuien die je toekomst voor je in petto heeft. Als er een vader is die trotser is op zijn zoon dan ik, dan moet ik hem nog ontmoeten. #rolltide!

Aan mijn prachtige dochter Kira: je bent het evenbeeld van je moeder en dat is het mooiste compliment dat ik je ooit kan geven. Ik hou van je gevoel voor humor, je voortdurende gedans, de hilarische gezichten die je trekt en je hart. Ik hou van de jonge vrouw die je aan het worden bent en ik vind het vooral heerlijk wanneer jij en ik samen gaan lunchen of uit eten gaan. Die momenten zijn me zo dierbaar. Ik hou van je!

Aan mijn grote broer Jeff: je grenzeloze vrijgevigheid, vriendelijkheid, positieve instelling en bescheidenheid zijn mijn hele leven al een inspiratie voor me geweest en ik voel me enorm vereerd dat ik je broer mag zijn.

Aan mijn redacteur Kim Doty: als er een Hall of Fame voor boekredacteurs bestaat, dan hoor jij daar absoluut in thuis. Je bent zo getalenteerd, georganiseerd en geweldig, en je fantastische instelling, steun en ideeën houden me op de been wanneer ik tot over mijn oren in de details zit. Ik zal je altijd dankbaar zijn dat je in mijn team zit. Je bent geweldig!

Aan mijn boekontwerper Jessica Maldonado: ik vind het geweldig hoe je ontwerpt en hoe je aan alles wat je doet van die slimme kleine details toevoegt. Ons boekenteam trof goud toen we jou vonden!

Aan Erik Kuna: je suggesties, ideeën en goede raad hebben dit boek, en de boeken daarvoor, alleen maar beter gemaakt. Ik waardeer je vriendschap enorm en voel me heel gezegend dat je in mijn leven bent.

Aan Cindy Snyder: heel veel dank dat je aan mijn boeken werkt en zoveel kleine dingen eruit haalt die anderen zouden hebben gemist.

Aan Ted Waitt, mijn fantastische 'redacteur voor het leven' bij Rocky Nook: dank dat je zo'n geweldige vriend bent, een klankbord van wereldklasse, en dat je helpt deze ideeën werkelijkheid te maken.

Aan mijn uitgever Scott Cowlin: ik ben zo blij dat ik nog steeds met je mag samenwerken en dankbaar voor je open blik en visie.

Aan alle begaafde fotografen en docenten van wie ik door de jaren heen zo veel heb geleerd: Moose Peterson, Joe McNally, Bill Fortney, Anne Cahill, David Ziser, Tim Wallace, Lindsay Adler, Rick Sammon, Peter Hurley, Jeremy Cowart, Dave Black, Jay Maisel, Joel Grimes en Helene Glassman.

Aan deze geweldige fotografen die ik, en de hele branche, ontzettend missen: Jim DiVitalo, Winston Hendrickson, Peter Read Miller, Mike McCaskey en Monte Zucker.

Aan mijn vrienden, gewoon omdat ze mijn vrienden zijn: Terry White, Dave Clayton, Peter Treadway, Ted Waitt, Paul Kober, Scott Stahley, Lady St. Claire en Dr. Jones, Victoria White, Serge Ramelli, Kim Doty, Marvin Derezin, Dave Williams, Manny Steigman, Fernando Santos, Glyn Dewis, Robby Pisco, Larry Grace, Matt Kloskowski, Tony Llanes, Larry Becker, Rob Foldy, Frank Doorhof, Jeff Leimbach, Deb Uscilka, Karen Hutton, Bryan Hughes, Miles Smith, Kathy Porupski, Vanelli, Rick Sammon, Greg Rostami, Allison en Jeremy Tuck, Jay Grammond, Scott Berger, Dobson Ayerule, Bob DeChiara, Kleber Stephenson, Lavonne Hall, Kelly Jones, Brad Moore, Mimo Meidany, Juan Alfonso, Cathy Baitson, Eric Eggly, Ramtin Kazemi, Skip Cohen en John Couch.

Aan mijn mentoren, John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer en Douglas Poole: jullie wijsheid en jullie schop onder mijn kont hebben me mijn hele leven onmetelijk geholpen. Ik zal altijd bij jullie in het krijt staan en dankbaar zijn voor jullie vriendschap en begeleiding.

Het allerbelangrijkst: ik wil God en Zijn Zoon Jezus Christus danken dat Hij me naar de vrouw van mijn dromen heeft geleid, dat Hij ons heeft gezegend met zulke geweldige kinderen, dat Hij me in staat stelt mijn brood te verdienen met iets waar ik oprecht van hou, dat Hij er altijd is wanneer ik Hem nodig heb, dat Hij me heeft gezegend met een prachtig, vervullend en gelukkig leven, en met zo'n warm, liefdevol gezin om dat leven mee te delen.

Andere boeken van Scott Kelby

Portretfotografie bij natuurlijk licht

Compositie die knalt

Adode Photoshop voor Lightroom-gebruikers

Het Adobe Photoshop-boek voor digitale fotografen

Het beste van Scott Kelby over digitale fotografie

Het grote flitserboek

Het grote land schapsfotografieboek

Scott Kelby, hoe doe je dat in Lightroom Classic?

Scott Kelby, hoe doe je dat in Photoshop?

Het Adobe Photoshop Lightroom-boek voor digitale fotografen

Scott Kelby over digitale fotografie, deel 1, 2, 3, 4 en 5

Het Adobe Photoshop Elements-boek voor digitale fotografen

Over de auteur



Scott Kelby

Scott is voorzitter en algemeen directeur van KelbyOne, een online leerplatform en community voor fotografen. Hij is presentator van *The Grid*, de invloedrijke, wekelijkse live talkshow voor fotografen, en oprichter van de jaarlijkse Scott Kelby's Worldwide Photo Walk.™

Scott is fotograaf, ontwerper en bekroond auteur van meer dan 100 boeken, waaronder *Het grote landschapsfotografieboek*, *Belichten, fotograferen, retoucheren!*, *Het Adobe Photoshop-boek voor digitale fotografen*, *Adobe Photoshop voor Lightroom-gebruikers*, *Het grote flitserboek*, *Portretfotografie*

bij natuurlijk licht en zijn baanbrekende *Scott Kelby over digitale fotografie*, het bestverkochte boek ooit over digitale fotografie.

Zijn boeken zijn vertaald in tientallen verschillende talen, waaronder Chinees, Russisch, Spaans, Koreaans, Pools, Taiwanees, Frans, Duits, Italiaans, Japans, Hebreeuws, Nederlands, Zweeds, Turks en Portugees, naast vele andere. Hij ontving de prestigieuze ASP International Award, die jaarlijks wordt uitgereikt door de American Society of Photographers voor 'bijdragen op een bijzondere of betekenisvolle manier aan de idealen van professionele fotografie als kunst en wetenschap', en de HIPA Award, voor zijn bijdragen aan fotografieonderwijs wereldwijd.

Scott is Technical Chair van de jaarlijkse Photoshop World Conference en spreekt regelmatig op conferenties en vakbeurzen over de hele wereld. Hij is te zien in een reeks online cursussen op KelbyOne.com en geeft sinds 1993 training aan fotografen en Photoshop-gebruikers.

Ga voor meer informatie over Scott naar:

Facebook: facebook.com/skelby

Instagram: [@scottkelby](https://instagram.com/scottkelby)

X (Twitter): [@scottkelby](https://twitter.com/scottkelby)

Inhoud

Hoofdstuk 1

iPhone-camera: de basis **1**

Geweldige iPhone-foto's maken begint hier

Je camera razendsnel openen	2
De cameraregelaar: meer dan alleen snel je camera openen	3
De actieknop gebruiken voor snelle portretten	4
De 'andere' ontspanknoppen	5
De truc met Tik op achterkant	6
Als iets beweegt, gebruik dan de burstmodus	7
Het voordeel van fotograferen in RAW versus JPEG	8
Fotograferen in Apples eigen RAW-formaat	9
Hoe stel je scherp op een iPhone?	10
De truc van scherpstellen en opnieuw kaderen	11
Voorkomen dat foto's te donker of te licht worden	12
Niet 'knijpen-en-zoomen' tijdens het fotograferen	13
Houd de flitser op je iPhone uitgeschakeld	14
Maak optimaal gebruik van de ultragroothoeklens	15
De zelfontspanner gebruiken	16
Je camera stilhouden is belangrijk	17
Heel dichtbij komen (en hoe dichtbij kun je gaan)	18
Bredere opnamen maken in de videomodus	19
Fotografische stijlen (kleureffecten) toepassen voordat je fotografeert	20
Fotograferen in de nachtmodus	21
Hoe meer licht, hoe beter de foto	22
Waarom je intentie van belang is voor je iPhone-foto's	23

Hoofdstuk 2

Professionele composities maken **25**

De beste technieken om je foto's op te laten vallen

Plaats je onderwerp niet in het midden	26
De juiste compositie	27
Vermijd rommelige randen	28
Vereenvoudig de scène	29
De perspectieftruc	30
Leid het oog van de kijker het beeld in	31
Vermijd storende lichte delen in de achtergrond	32
Met de regel van derden dynamischere composities maken	33
Het kader vullen	34

Diepte in je foto's creëren (lagen)	35
De juiste kadrering	36
Je hoeft niet alles te laten zien	37
Patronen en hoe je ze interessanter maakt	38
De techniek van de negatieve ruimte	39
De truc met de oneven getallen	40
Geef je onderwerp bewegingsruimte	41
Je foto's in balans brengen	42
Symmetrie: hoe doe je dat en waarom houden we ervan?	43

Hoofdstuk 3

Mensen fotograferen

45

En vrienden blijven nadat ze de foto's hebben gezien

Fotografeer in de portretmodus voor een professionele uitstraling	46
Het camerastandpunt voor portretten	47
Scherpstellen bij portretten	48
Compositie: de positie van de ogen in het kader	49
Compositie: beeldvullend	50
Compositie: bovenkant van het hoofd weglaten	51
Compositie: te veel ruimte boven het hoofd	52
Snijd delen van ledematen, vingers enzovoort op de juiste plaats af	53
Een zachtere, onscherpere achtergrond	54
Dit helpt je portretten om zeep	55
Magisch vensterlicht	56
Betere portretten met vensterlicht, techniek 1	57
Betere portretten met vensterlicht, techniek 2	58
Betere portretten met vensterlicht, techniek 3	59
De andere kant van het gezicht goed uitlichten	60
Mooi licht bij elk venster	61
Doe de lampen in de ruimte uit	62
Direct zonlicht is onze vijand	63
Fotograferen in direct zonlicht	64
De truc om onder een boom te fotograferen	65
Het geheime wapen bij daglicht	66
De beste tijd om te fotograferen	67
Lensreflectie als effect	68
Een goudkleurig reflectieschermb gebruiken	69
Waar plaats je een reflectieschermb	70

Inhoud

Een zwart reflectiescherm gebruiken	71
Fotograferen op bewolkte dagen	72
Ingebouwde belichtingseffecten voor portretten	73

Hoofdstuk 4

Poseren 75

Portretten van mensen er geweldig laten uitzien

Welke kleding kies je?	76
Stelletjes echt dicht bij elkaar fotograferen	77
Een hoopvolle pose, met extra voordelen	78
Draai de schouders	79
De schouders naar achteren	80
Zorg dat alles gebogen is	81
Houding van de armen voor een slankere taille	82
De beroemde kaaklijntruc van Peter Hurley	83
Wanneer laat je ze niet in de camera kijken?	84
Nog een truc om gezichten beter uit te laten komen	85
Vervorming als je ten voeten uit fotografeert	86
De benen langer laten lijken	87
Eén been op de grond laten	88
Kruislings lopen voor opnamen ten voeten uit	89
Wat doe je met de handen?	90
Laat ze iets vasthouden	91
Als de handen het gezicht raken, doe dan dit!	92
Nog een tip voor handen die het gezicht aanraken	93

Hoofdstuk 5

Reizen en landschappen 95

Ze gaan samen, zoals in Rama Lama Lama, Ka Dinga Da Dinga Dong

De beste tijdstippen voor reis- en landschapsfotografie	96
Je hebt iets nodig om je iPhone heel stil te houden	97
Beekjes, watervallen en meren fotograferen	98
Wanneer gebruik je de ultragroothoeklens?	99
Compositie versus het moment vastleggen	100
Met gps je locatie verkennen	101
Waar plaats je de horizon?	102
Scheve foto's voorkomen	103
Doe vooraf onderzoek...	104

Reflecties in stilstaand water	105
Gewone dingen er geweldig laten uitzien door goed licht	106
Zoek een duidelijk onderwerp	107
Schaal toevoegen voor sterkere beelden	108
Het geheim van voedsel fotograferen (en twee methoden daarvoor)	109
Nog langere lange belichtingen maken	110
Reflectiefoto's maken	111

Hoofdstuk 6

Andere leuke dingen om te fotograferen **113**

Dit zijn de coole dingen die we gaan fotograferen

Panoramafoto's maken	114
Panorama versus ultragroothoek	115
Verticale panorama's maken (en nog een paar andere panoramatips)	116
Timelapsevideo's maken	117
In slow motion fotograferen	118
Je eigen productfoto's maken	119
Architectuur fotograferen	120
Stadsgezichten bij nacht fotograferen	121
Geweldige sportfoto's maken	122
Een stilleven fotograferen	123
HDR-foto's maken	124
HDR-weergave onder controle krijgen.	125

Hoofdstuk 7

iPhone-camera: tips en trucs **127**

Echt coole dingen die net onder de oppervlakte verborgen zijn

Meer van je scène zien voordat je fotografeert.	128
Het geluid van de sluiters uitschakelen	129
Een breder beeld zoals in een film	130
Laat je iPhone melden of je lenzen schoongemaakt moeten worden	131
Zie je er raar uit op selfies? Dan is dit waarschijnlijk de oorzaak	132
Hoe voorkom je dat bij selfies je gelaatstrekken vervormen?	133
Je iPhone gebruiken om de scène te verlichten	134
Een te gekke close-upfoto maken	135
Fotograferen met je Apple Watch	136
Fotograferen met je AirPods.	137
Hoe maak je een achterwaartse panoramafoto?	138

Inhoud

Beweging toevoegen aan stilstaande beelden.	139
Video opnemen terwijl je foto's maakt.	140
Voorkom de slechtste timing aller tijden	141
Voorkom dat je een foto mist als je snel fotografeert!	142
Favoriete instellingen bewaren om opnieuw te gebruiken	143
Je belangrijkste video-instellingen snel wijzigen	144
Geef je foto met één tik een 3D-effect	145
Hulp voor opnamen bij weinig licht	146
Een 'foto-uitsnede' maken.	147
Zonreflecties, lensflares en lichtbundels toevoegen.	148
Apples eigen geheugenkaartlezer	149

Hoofdstuk 8

Je fotobibliotheek beheren **151**

Hoe vind je de foto's waarnaar je op zoek bent?

De twee knoppen waarmee je bij je foto's komt	152
De basisordening die al voor je is gedaan	153
Heb je een reservekopie van je foto's?	154
Nog wat automatische ordening.	155
O, en hij ordent ook nog op deze manier!	156
Je volledige foto in het raster zien	157
De grootte van miniaturen wijzigen door te knippen	158
Foto's verwijderen (of terughalen).	159
Hoe maak je je eigen albums?	160
Foto's toevoegen aan een bestaand album	161
Kies welke foto je als albumminiatur wilt gebruiken	162
Een foto van het ene naar het andere album kopiëren	163
Gerelateerde albums in één map plaatsen.	164
Een gedeeld album dat andere mensen ook kunnen gebruiken	165
Andere dingen die je over albums moet weten	166
Foto's verbergen	167
Alleen je favoriete foto's zien	168
Mensen vinden op gezicht en een naam toevoegen	169
Bijschriften toevoegen aan je foto's (en waarom dat helpt)	170
Je zoekopdracht verfijnen	171
Gebeurtenisdetails van een foto bekijken	172
Al je foto's op een wereldkaart zien	173
Je foto's delen op sociale media.	174

Een Live Photo delen als niet-Live Photo	175
Hoe kies je welke afbeelding van je Live Photo als miniatuur wordt gebruikt?	176
Een album vastzetten (handiger dan het klinkt)	177
Dubbele foto's vinden	178
Je Verzamelingen-scherm opruimen	179
De volgorde van je verzamelingen wijzigen	180
Toegang tot je Foto's-app vergrendelen	181
Je foto naar een fotolab sturen	182
Foto's thuis afdrukken via wifi	183
Je foto's op je tv bekijken	184
Hier zitten nog een paar extra opties en stukjes info verstopt	185

Hoofdstuk 9

Je foto's bewerken

187
Hoe je van gewone foto's fantastische foto's maakt!

Naar de foto-editor van je iPhone gaan	188
Je zult je foto echt niet verprutsen	189
Hoe maak je een kopie van je foto?	190
Resultaat voor en na je bewerking bekijken	191
Een foto roteren die liggend moet zijn	192
Je foto's bijsnijden, methode één	193
Je foto's in bepaalde verhoudingen bijsnijden	194
Perspectiefproblemen verhelpen	195
Een scheve foto rechtzetten	196
De geheimen van de schuifregelaar	197
Je foto's automatisch verbeteren met twee tikken	198
Je foto lichter of donkerder maken	199
Je foto glansrijker maken	200
Problemen in de hooglichten oplossen	201
Foto's met tegenlicht verbeteren	202
Contrast toevoegen (of verwijderen)	203
Een betere manier om je foto lichter te maken	204
Het zwartpunt instellen	205
Je foto's kleurrijker maken	206
De kleur (witbalans) goed krijgen	207
Je foto's verscherpen	208
Details in foto's verbeteren	209
Ruis in je foto's verminderen	210

Inhoud

Vignettering om de aandacht te vestigen	211
Een fotografische stijl op je foto toepassen	212
Met een filter uitstraling aan je foto's geven	213
Een high-key zwart-wit uitstraling toepassen	214
Storende elementen verwijderen met het gereedschap Ruim op	215
Mijn bewerkingsworkflow (wat je eerst doet, daarna enzovoort)	216
Bewerkingen van de ene foto naar een andere kopiëren.	217
Je kunt inzoomen terwijl je aan het bewerken bent	218
Andere bewerkingsapps met de Foto's-app gebruiken	219

Hoofdstuk 10

Met Lightroom je foto's naar een hoger niveau tillen **221**

Ga verder dan de Foto's-app

Waarom een andere app? Waarom Lightroom?	222
Een foto in Lightroom krijgen	223
Een duotoontint toevoegen	224
Een vale lucht verbeteren	225
Een zachte, dromerige gloed aan foto's toevoegen	226
Vlekjes, plekjes en spikkels verwijderen	227
Creatievere looks toevoegen	228
Portretten verscherpen	229
Het gezicht lichter maken, zodat het de aandacht trekt.	230
Blauwe luchten blauwer maken	231
Afzonderlijke kleuren bewerken	232
Nevel verwijderen	233
Een spotlighteffect toevoegen.	234
Voorinstellingen gebruiken voor direct effect	235
Voor/na van je bewerkingen bekijken	236
Lightroom-bewerkingen ongedaan maken of herstellen	237

Hoofdstuk 11

Fotorecepten **239**

Ingrediënten voor het maken van schitterende foto's

Voedsel fotograferen	240
Beweging aan je opnamen toevoegen.	241
Stadsfoto's bij nacht	242
Foto's van je huisdieren	243
Portret bij vensterlicht	244

Lange belichting voor glad, zijdezacht water	245
Architectuurfoto's	246
Foto's van stilleven	247
Gemakkelijk overheadfoto's van eten maken	248
Concertfoto's	249
Weidse landschapsfoto's	250
Reis- en landschapsfoto's	251
Reiscomposities	252
Epische interieurs	253
Architectonische interieurs	254
Opnamen met een kader	255
Buitenportretten met natuurlijk licht	256
Autofoto's	257
Index	258

Als je dit niet leest, kan je iPhone ontploffen



Oké, ik zal het maar verklappen, deze dreigende kop heb ik verzonnen om ervoor te zorgen dat je deze inleidende pagina's leest. Eigenlijk moet het zijn 'Zes dingen die je moet weten voordat je dit boek leest', maar met zo'n kop sla je waarschijnlijk deze tekst over. Eigenlijk is de gedachte aan een exploderende iPhone best spannend, maar in werkelijkheid is dit hoogst onwaarschijnlijk. (Let wel, ik heb niet gezegd dat hij zal exploderen, ik zei dat hij kan exploderen en zo ongeveer alles kan ontploffen als je er een staaf dynamiet aan bevestigt, behalve natuurlijk bij vissen, want een lont onder water aansteken is zo goed als onmogelijk. Een marineduiker zou het misschien kunnen, maar waarom zou een marineduiker een vis willen opblazen met dynamiet? Zie je hoe onwaarschijnlijk dit is?) Maak je dus geen zorgen over een exploderende iPhone. In plaats daarvan zou je je zorgen moeten maken dat je deze pagina's bijna had overgeslagen en dat je daarom geen waar voor je geld zou krijgen. Gelukkig heb je dat niet gedaan en daarom ben ik trots op je. We hoeven ons geen zorgen te maken over ontploffende dingen, dus het is een win-winsituatie. Laten we ons er nu op concentreren dat jij het meeste uit dit boek haalt.

Als hij ontploft, dan wil je het volgende weten



Nogmaals, negeer die kop. Het is gewoon een goedkope manier om je aan het lezen te krijgen. Hier zijn enkele andere belangrijke dingen die je wel moet weten:

(1) Dit boek werkt als volgt: ik heb het zo geschreven dat jij en ik in feite aan het fotograferen zijn met onze iPhones en ik geef je dezelfde tips, hetzelfde advies en ik deel dezelfde technieken die ik in de loop van de jaren heb geleerd door met traditionele camera's te fotograferen. We hebben het over dezelfde professionele technieken voor belichting, het maken van portret- en landschapsfoto's en al dat soort dingen. We gaan alles van deze technieken gebruiken om foto's te maken waarvan je zou zweren dat ze met grote, zware, dure digitale spiegelloze systeemcamera's zijn gemaakt. Ik ga je niet vervelen met een hoop gedoe voor technonerd, ik vertel het je kort en bondig in gewoon Nederlands, net zoals ik dat tegen een vriend zou doen (nou ja, tegen een vriend wiens iPhone nog niet is ontploft).

(2) Soms moet je spullen kopen. Om foto's te maken van de kwaliteit die jij volgens mij wilt, is er vaak meer nodig dan het veranderen van een instelling in de Camera-app. Soms moet je investeren in bepaalde accessoires die professionals gebruiken om professionele resultaten te krijgen die echt het verschil maken. Ik krijg geen smeergeld of provisie van de bedrijven waarvan ik de producten aanbeveel (helaas!). Ik geef je precies hetzelfde advies dat ik ook aan een vriend zou geven. Oké, dat is het uitgangspunt, maar er is meer op de volgende bladzijde.

Als je je telefoon laat vallen, bel dan eerst 112 en dan...



Nog steeds een misleidende kop. Trek het je niet aan, we zijn bijna klaar voor het echte werk.

(3) Als je met een oudere iPhone fotografeert... zullen er enkele dingen in het boek staan, die gebaseerd zijn op functies van de nieuwere iPhones, die niet beschikbaar zijn op je oudere iPhone. Maak je geen zorgen, je hoeft echt niet de nieuwste iPhone te hebben om geweldige foto's te maken. Zorg er wel voor dat je de laatste versie van Apples iPhone-software hebt (iOS, het besturingssysteem van de iPhone). Apple voegt via nieuwe softwareversies vaak de nodige functies toe (wat geweldig is).

(4) Alle foto's die je in dit boek ziet, zijn met een iPhone gemaakt. Een groot aantal daarvan is gemaakt met echt oude iPhones en sommige met de nieuwste modellen. Maar tenzij ik iets anders vermeld (of als het bijvoorbeeld om een schermopname van de website van een leverancier gaat), zijn alle foto's die je in het boek tegenkomt iPhone-foto's.

(5) WAARSCHUWING: de inleidingen aan het begin van elk hoofdstuk zijn alleen bedoeld om je even een mentaal rustmoment te geven en eerlijk gezegd hebben ze weinig met de inhoud van het hoofdstuk te maken. In feite hebben ze nergens iets mee te maken. Het zijn langere, wilkeurigere versies van wat ik schreef op pagina xviii (de tekst voorafgaand aan punt 1). Als je deze delen te 'onsamenhangend' vindt, dan zijn ze waarschijnlijk niets voor jou. Het schrijven van deze eigenzinnige, onsamenvattende inleidingen is een soort traditie van me in al mijn boeken, dus als je een 'serieus' type bent, smee ik je: sla ze over omdat ze je mogelijk op je ze-nuwen werken. Gelukkig blijft dat soort gedoe zo ongeveer beperkt tot deze inleiding en de inleidingen van de hoofdstukken. De rest van het boek bestaat grotendeels gewoon uit normale, gewone dingen.

Als je dit overslaat, gooi dan je iPhone weg



Dit is de laatste, maar o zo belangrijke inleidende bladzijde. Je bent nu al zo ver gekomen dat je dit deel niet wilt overslaan (vooral die waarschuwing in punt 5). Er rest nog maar één punt en je kunt aan de slag (ik ben erg onder de indruk dat je het zo lang hebt volgehouden).

(6) Houd rekening met het volgende: dit is een 'laat me zien hoe ik het moet doen'-boek. Ik vertel je deze tips net zoals ik die ook aan een fotomaatje zou vertellen en dit betekent vaak dat het gewoon om de knop gaat die je in moet drukken, welke instelling je moet wijzigen, waar je het licht moet plaatsen, zonder alle technische uitleg. Ik denk dat zodra je steeds geweldiger resultaten uit je iPhone-camera begint te toveren, je een van die 'vertel me er alles over'-camera- of belichtingsboeken gaat kopen die op die nerdy, technische dingen ingaan. Dan leer je termen als 'chromatische aberratie', 'lichtbreking van de lens' en 'hyperbrandpuntsafstand'. Ik hoop echt dat dit boek je passie voor iPhone-fotografie aanwakkert en dat je je gewenste resultaten behaalt. Pak nu je spullen in, het is tijd om op pad te gaan voor onze eerste fotoshoot.



FILM

VIDEO

FOTO

PORTRA

HOOFDSTUK 1

iPhone-camera: de basis

Geweldige iPhone-foto's maken begint hier

Technisch gezien begint het niet hier, het begint op de volgende bladzijde, want deze bladzijde... tja... laten we zeggen dat die niet de informatiefste in het boek is. Zoals ik in het begin van het boek al zei (op bladzijde xx om precies te zijn), zijn deze inleidingen slechts een mentaal rustmoment voor de lezer (dat ben jij) en hebben ze weinig (of, in de meeste gevallen, niets) te maken met wat er werkelijk in het komende hoofdstuk staat. Daarom waarschuwde ik je op voorhand dat als je zo'n serieus type bent, je deze inleidingen beter kunt vermijden omdat ze in jouw geval dan geen mentaal rustmoment zijn. In plaats daarvan zul je je erover opwinden. Als je dus een van 'die' personen bent, beschouw dit dan als een geheugensteuntje voor het geval je deze waarschuwing in de inleiding gemist hebt. De achilleshiel van dit eerste inleidende deel is dat je nog niks hebt gelezen om over na te denken (in ieder geval vanuit fotografisch oogpunt), dus je hebt feitelijk nog geen rustpauze nodig. O, zeker, door de bladzijde 'Als je dit niet leest, kan je iPhone ontploffen' en de bladzijden daarna ben je misschien gaan twijfelen of je dit boek überhaupt had moeten kopen. Een rustmoment is nu dan ook niet aan de orde, wat ons in een lastig parket brengt. Waarom dan deze inleiding? In ieder geval niet om een bepaald aantal bladzijden te halen, wat vroeger belangrijk was voor de verkoopcijfers. De prijs van papier is de laatste jaren omhooggeschoten en mijn uitgever zou het geweldig vinden als ik deze twee openingsbladzijden helemaal weg zou laten. Waarom sta ik er dan op dat ze erin blijven? Er is een belangrijke reden, een nogal persoonlijke eigenlijk, maar het is er een die ik nooit eerder heb onthuld, maar als je het wilt weten is het omdat...

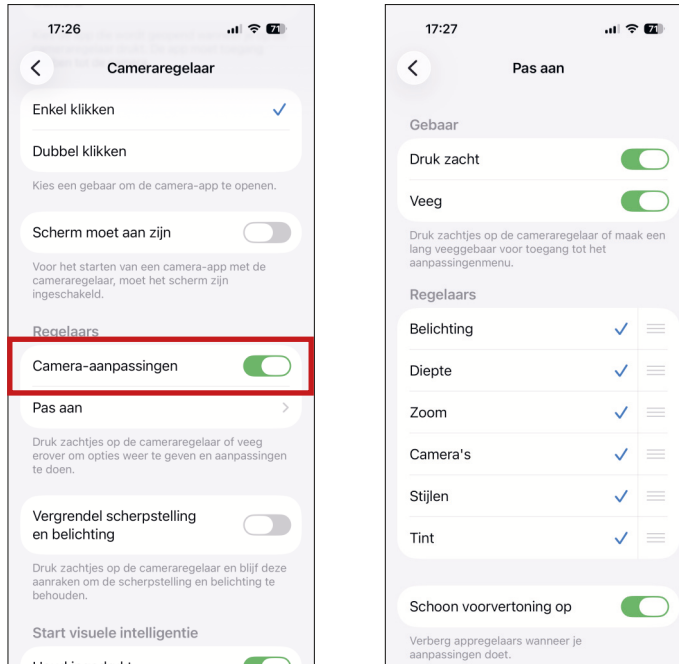
Je camera razendsnel openen



Als je iPhone in de sluimerstand staat en je ziet iets waarvan je snel een foto wilt maken, pak je hem gewoon op (niet ontgrendelen) en veeg je naar links. De camera verschijnt meteen en je bent klaar om te fotograferen. Oké, dat is één manier om het te doen, maar als je een iPhone 16 of nieuwer hebt, zit er rechtsonder aan de zijkant een cameraregelaar waarmee je de camera ook kunt openen. Druk één keer op deze knop en de camera verschijnt. Dat gaat echt snel (zie de volgende bladzijde voor meer hierover)! Het voordeel van de cameraregelaar is dat hij ook werkt wanneer je een app gebruikt, terwijl de truc met naar links vegen alleen werkt als je telefoon vergrendeld is.

Heb je een nieuwere iPhone, dan kun je ook de actieknop linksboven zo instellen dat de camera wordt geopend wanneer je de knop ingedrukt houdt. Maar omdat je de knop moet ingedrukt houden, duurt dat wat langer (meer over deze knop op bladzijde 4, inclusief hoe je hem zo instelt dat de camera wordt geopend). Ik zou dus een van de eerste twee methoden aanraden. Er is trouwens nog een vierde, heel snelle manier om de camera te openen, namelijk met 'Tik op achterkant', maar ook daarvoor moet je eerst iets instellen (zie bladzijde 6). Zoek je nu juist een nóg tragere manier om de camera te openen (misschien factureer je een klant per uur), zeg dan gewoon tegen Siri: 'Open de camera.'

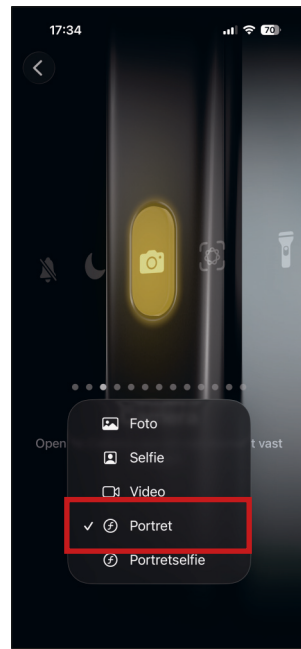
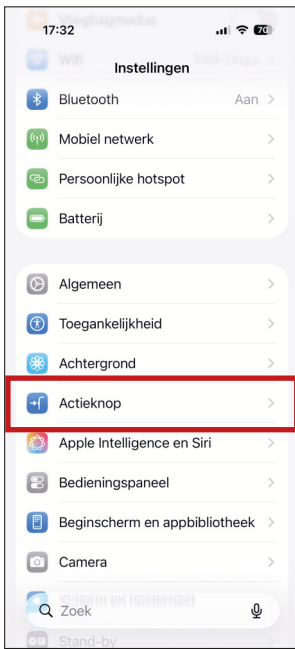
De cameraregelaar: meer dan alleen snel je camera openen



Als je een van de iPhone 16-modellen of nieuwer hebt, zit er aan de rechterkant een verdiept liggende knop die de cameraregelaar heet. Standaard open je de camera door er één keer op te drukken (zoals ik op de vorige bladzijde al zei), wat echt handig is. Bovendien kun je dezelfde knop ook als ontspanknop gebruiken: als je erop drukt, is dat hetzelfde als drukken op de ontspanknop op het scherm.

Maar als je deze knop half indrukt (dus niet helemaal doordrukt), verschijnt links van de knop een menu op het scherm waarin je verschillende regelaars kunt kiezen, van het wisselen van lens tot belichting, camerastijlen en meer. Je kiest een optie door met je vinger omhoog of omlaag over de knop zelf te schuiven. Je schakelt deze functie in door naar de app Instellingen te gaan, op Camera te tikken, daarna op Cameraregelaar en ervoor te zorgen dat **Camera-aanpassingen** onder Regelaars is ingeschakeld (zoals je linksboven ziet). Tik vervolgens op **Pas aan** (daar net onder). Nu verschijnt er een scherm (rechtsboven) waarin je kunt kiezen welke dingen de cameraregelaar moet kunnen aanpassen wanneer je hem half indrukt. Zo heb je een heleboel regelaars (of maar een paar) letterlijk onder je vingertop.

De actieknop gebruiken voor snelle portretten



Als je een iPhone 15 Pro, Pro Max of nieuwer hebt, zit er linksboven op je telefoon een actieknop. Wanneer je die ingedrukt houdt, voert hij een actie uit die je zelf kunt kiezen. We gaan kijken hoe je deze knop instelt om de camera te openen, maar hij heeft nog een speciale truc: wanneer je de camera opent met de actieknop, wordt hij geopend in de portretmodus (zie bladzijde 46 voor waarom de portretmodus zo geweldig is). Als je dus snel een portret wilt maken, kan dit je echt tijd besparen.

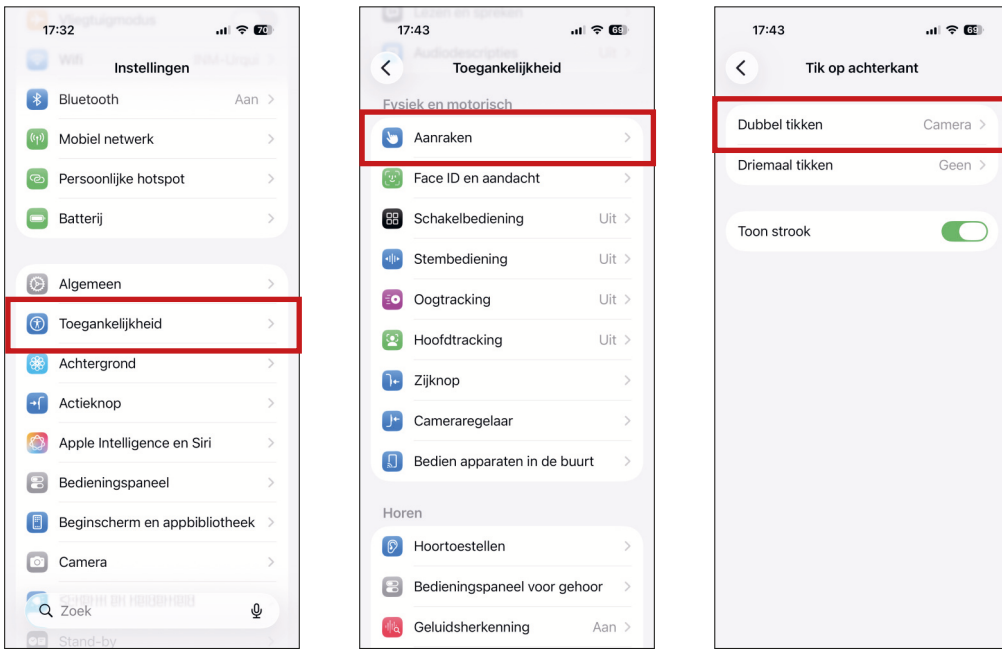
Om de camera (met portretmodus) als actie te kiezen, ga je naar de app Instellingen, scroll je omlaag en tik je op **Actieknop**. Veeg vervolgens naar links totdat je het camerascherm ziet (middenboven). Tik onderaan op het pop-upmenu, tik daarna op **Portret** (rechtsboven) en je bent klaar. Wanneer je nu de actieknop ingedrukt houdt, wordt niet alleen je camera geopend, maar staat hij meteen al in de portretmodus. Best lekker (ook al duurt het iets langer dan de andere methoden die ik op bladzijde 2 noemde).

De 'andere' ontspanknoppen



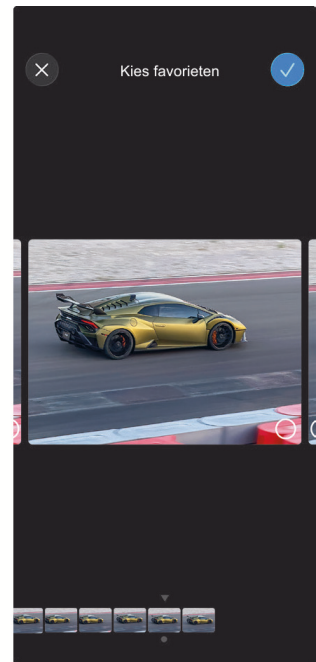
Behalve gewoon op de ronde ontspanknop op het scherm tikken, zijn er nog drie andere manieren om een foto te maken (en misschien vind je deze wel gemakkelijker of handiger dan de ontspanknop op het scherm): (1) Je kunt een foto maken met de knop **Volume omhoog** aan de linkerkant van je iPhone (zoals hierboven te zien is). Ik vind het heerlijk om zo'n echte knop te hebben om de foto te maken (het is superhandig en ik vermoed dat als je het eenmaal probeert, je niet meer anders wilt). Of, (2) als je een iPhone 16 of nieuwer hebt, heb je rechtsonder aan de zijkant een speciale **cameraregelaar** en die is standaard ook ingesteld als ontspanknop (zie bladzijde 3 voor meer over deze knop). En tot slot, (3) als je een iPhone 15 Pro, Pro Max of nieuwer hebt, kun je de **actieknop** linksboven gebruiken (zie de vorige bladzijde voor meer over deze knop). Met alle drie lukt het prima.

De truc met Tik op achterkant



Zoals ik al eerder zei (op bladzijde 2), is dit de vierde manier om je camera te openen (blijkbaar wil Apple echt heel graag dat je die camera opent). Deze is eigenlijk best leuk, want als je gewoon twee keer op de achterkant van je iPhone tikt (waar het Apple-logo staat), wordt de camera meteen geopend. Bizar, ik weet het. Je stelt het als volgt in: ga naar de app Instellingen, scroll omlaag en tik op **Toegankelijkheid** (linksboven), tik vervolgens onder Fysiek en motorisch op **Aanraken** (middenboven). Scroll in het scherm Aanraken bijna helemaal naar beneden, tik op **Tik op achterkant**, tik daarna op **Tik dubbel** en tik vervolgens op **Camera** (rechtsboven). Dat is alles, hiermee schakel je deze functie in. Wanneer je nu razendsnel je camera wilt openen, heb je er weer een methode bij: tik gewoon twee keer op de achterkant van je iPhone en hij gaat open. Het werkt beter en sneller dan je zou denken.

Als iets beweegt, gebruik dan de burstmodus

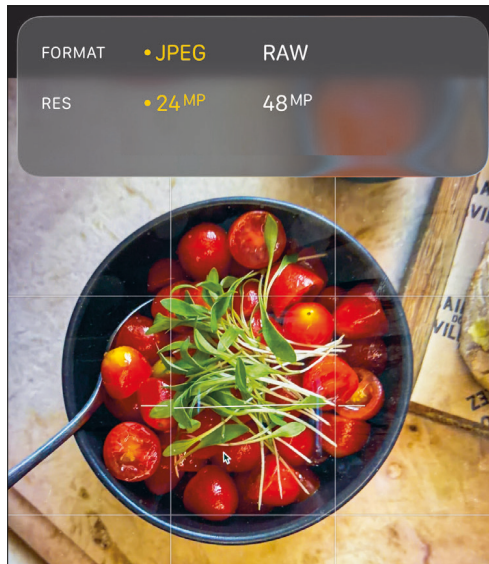


Als je iets fotografeert wat beweegt, zoals een atleet tijdens een sportevenement, of een peuter tijdens... nou ja... eigenlijk altijd, merk je dat er vertraging ontstaat wanneer je steeds opnieuw op de ontspanknop moet tikken terwijl je onderwerp beweegt. Daarom kun je beter de burstmodus gebruiken. Je maakt dan heel snel een reeks foto's en daarna kun je ze allemaal bewaren of alleen die ene of twee kiezen waarop de actie precies op het hoogtepunt is. Hoe haal je dit snelheidswonder tevoorschijn? Veeg gewoon de ontspanknop naar links en houd hem ingedrukt (als je een oudere iPhone hebt, tik je op de ontspanknop en houd je deze vast). Zolang je hem ingedrukt houdt, fotografeer je in de **burstmodus**; zodra je loslaat, stopt de opname (een kleine teller op de ontspanknop laat zien hoeveel foto's je hebt gemaakt).

Als je nu naar de Foto's-app gaat, zie je waarschijnlijk een lange reeks foto's die je tijdens die burst hebt gemaakt. Tik boven in het scherm op Burst om ze te bekijken. Bewaar ze allemaal of verwijder de foto's die je niet wilt; de keuze is helemaal aan jou. Maar fotograferen in de burstmodus garandeert zo ongeveer twee dingen: (1) je krijgt de foto die je wilt en (2) je eindigt met een heleboel andere foto's waar je eigenlijk niets om geeft, rondom de foto's waar je wél om geeft.

Er is nog een manier om in de burstmodus te fotograferen: ga naar de app Instellingen, tik op Camera, scroll omlaag en schakel Gebruik 'Volume omhoog' voor burst in. Nu kun je de knop Volume omhoog aan de zijkant van je iPhone ingedrukt houden en fotografeer je daarmee ook in de burstmodus.

Het voordeel van fotograferen in RAW versus JPEG



Eigenlijk hebben beide voordelen. JPEG-foto's zien er bijvoorbeeld over het algemeen beter uit wanneer ze rechtstreeks uit de camera van je iPhone komen, omdat ze automatisch in de camera worden verscherpt, meer contrast krijgen, ruisonderdrukking krijgen en allerlei andere kleine aanpassingen ondergaan om er meteen goed uit te zien. Als je in RAW fotografeert, schakel je al die ingebouwde bewerkingen uit die je iPhone automatisch uitvoert. In plaats daarvan krijg je een vlakke, onaangetaste RAW-foto, omdat jij al die dingen zelf wilt toevoegen.

Het voordeel is dat je nu zelf bepaalt hoeveel verscherping, contrast enzovoort je toevoegt. In je nabewerkingsapp kun je dat meestal beter naar je eigen smaak doen dan je camera dat automatisch doet. Dat is dus een voordeel van RAW. Het grootste voordeel is echter dat RAW een groter dynamisch bereik vastlegt (er worden meer gegevens opgeslagen) dan wanneer je in JPEG fotografeert. Daardoor is RAW vergevingsgezinder als je de belichting verknoeit en die in de nabewerking moet herstellen. Je kunt uit een RAW-bestand in de nabewerking veel details terughalen, veel meer dan uit een JPEG. Hetzelfde geldt als je de witbalans verprutst (hoewel je de witbalans ook bij JPEG's kunt wijzigen, gaat dat gewoon beter met RAW-foto's). In de kern is het simpelweg een originele foto van hogere kwaliteit. Eén groot nadeel is echter dat RAW-bestanden veel, veel groter zijn dan JPEG-bestanden (zie de volgende bladzijde), dus de vrije ruimte op je iPhone raakt veel sneller vol.

Fotograferen in Apples eigen RAW-formaat



Om in de RAW-modus te fotograferen, moet je deze functie eerst inschakelen. Ga daarvoor naar de app Instellingen, tik op Camera, tik vervolgens op Bestandsstructuren en schakel onder Foto-opname de optie **ProRAW- en resolutieregelaar** in (linksboven omcirkeld). Zodra dit is ingeschakeld, zie je in de Camera-app linksboven in het scherm 'JPEG₂₄' staan. Zo weet je dat je momenteel in de JPEG-modus fotografeert.

Als je rechtstreeks op JPEG₂₄ tikt, verschijnt er een venstermenu (rechtsboven) waarin je kunt schakelen tussen fotograferen in RAW of JPEG. Je kunt daar ook het aantal megapixels voor je JPEG-foto kiezen door op 24 MP of 48 MP te tikken voor de maximale resolutie. Tik op RAW om van JPEG₂₄ over te schakelen naar RAW, tik op het gewenste aantal megapixels (12 MP of 48 MP) en tik vervolgens ergens buiten het menu om het te sluiten.

Even een waarschuwing: ProRAW-bestanden zijn veel, veel groter dan normale JPEG's of HEIF-bestanden (Apples HEIF-fotoformaat is ontworpen voor foto's die minder ruimte innemen op je iPhone zonder dat dit ten koste gaat van de kwaliteit). Ze zijn zelfs ongeveer 25 keer groter (elk RAW-bestand van 48 MP neemt ongeveer 75 MB ruimte in op je telefoon), dus als je niet heel veel vrije ruimte op je iPhone overhebt, heb je drie opties: (1) fotografeer niet altijd in ProRAW. (2) Fotografeer wel in RAW, maar kies het kleinere formaat van 12 MP. Of doe wat ik doe: (3) schakel RAW alleen in als je iets echt belangrijks fotografeert waarbij je denkt dat je de best mogelijke kwaliteit nodig hebt. Ik zet RAW dus aan, maak de foto (of een paar foto's) en schakel daarna weer terug naar JPEG₂₄.

Hoe stel je scherp op een iPhone?



Als je de camera van je iPhone ergens op richt, stelt hij scherp op wat hij denkt dat scherp moet zijn. Dit gaat niet altijd goed en soms krijg je dan een 'softe' foto: niet superwazig, maar ook niet superscherp. Tik daarom met je vinger op het deel waarop je wilt scherpstellen. Dit is één manier om iets scherp te krijgen. Er verschijnt dan een dun geel scherpstelvierkantje op het scherm (zie afbeelding). Dit geeft aan dat het gebied waarop je hebt getikt scherp is. Maak nu gerust de foto. Je weet zeker dat het deel waarop je hebt getikt mooi scherp is.



FILM VIDEO FOTO PORTRA



FILM

VIDEO

FOTO

PORTRA

Fotograferen met de iPhone 2e editie

Je hebt nu een eerste indruk van Fotograferen met de iPhone, 2e editie. Maar dit is nog maar het begin. Wil je leren hoe je écht mooiere foto's maakt met je iPhone en de tips ontdekken van de meester van de eye-opener?

Bestel het boek dan online of bij je favoriete boekhandel.
Het ISBN is 9789463564441.

Ter inspiratie vind je op de volgende pagina's alvast enkele foto's uit het boek.





FOTO

PORTRET

RUIMTE



FILM

VIDEO

FOTO

PORTRA

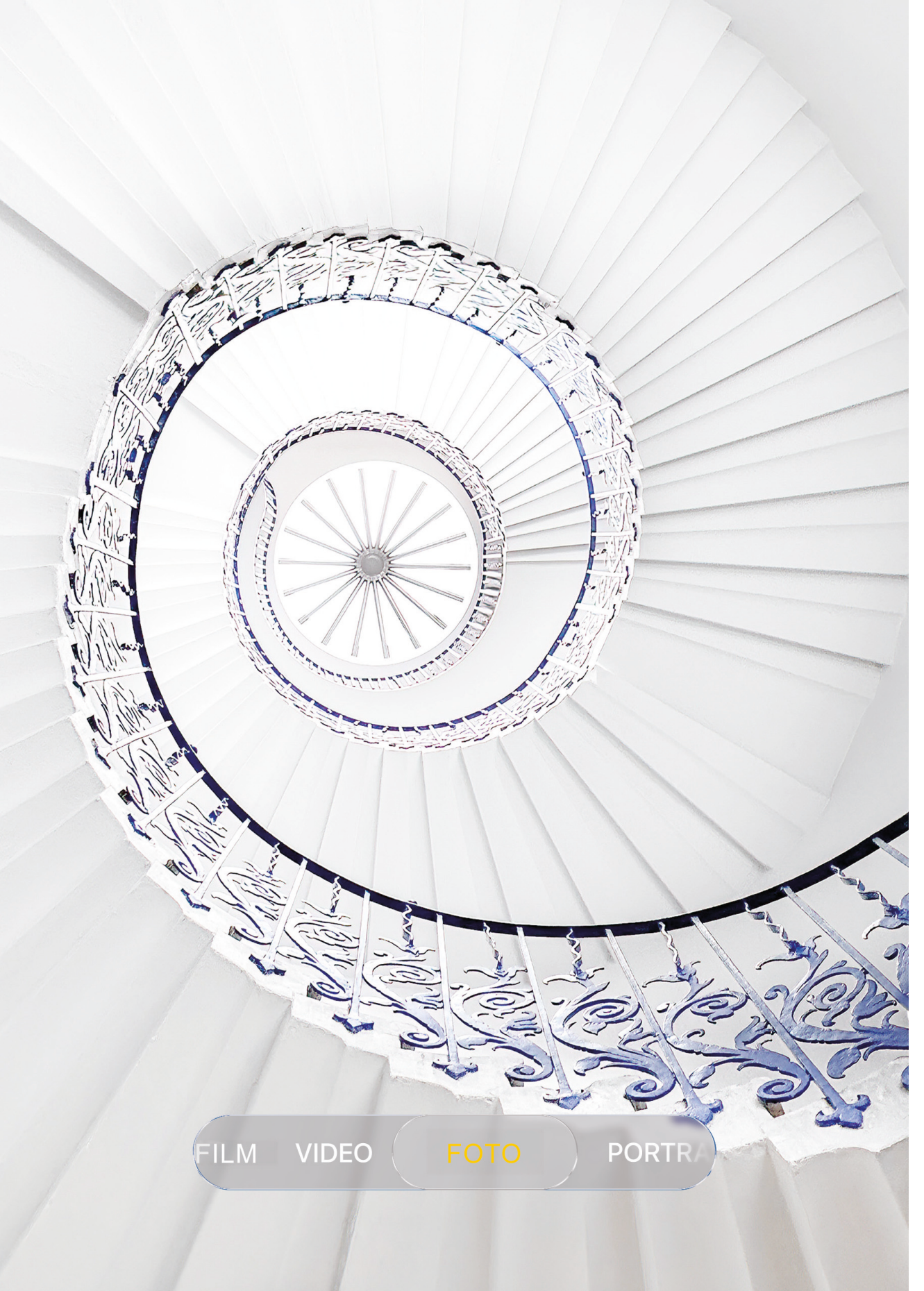


FILM

VIDEO

FOTO

PORTRA



FILM

VIDEO

FOTO

PORTRA