

De ontwerpen van mijn opa Carel J.A. Begeer

Colofon

ISBN: 978 94 6365 152 3

1e druk 2019

© 2019, J.A Begeer

Exemplaren zijn te bestellen via de boekhandel
of rechtstreeks bij de uitgeverij:

Uitgeverij Elikser

Ossekop 4

8911 LE Leeuwarden

www.elikser.nl

Vormgeving binnenwerk en omslag: Evelien Veenstra

Fotografie: Jurjen Jellema

www.jurjoesmedia.nl



Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op wat voor wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur en de uitgeverij.

This book may not be reproduced by print, photoprint, microfilm or any other means, without written permission from the author and the publisher.

De ontwerpen van mijn opa

Carel J. A. Begeer

Samengesteld door J.A. Begeer



Inleiding

Mijn opa overleed toen ik 8 maanden oud was. Ik ken hem dus alleen via verhalen. Er werd altijd met veel waardering over hem gesproken. Van mijn nicht weet ik wel dat het geen knuffelopa was.

Na het overlijden van onze vader hebben mijn zus en broer en ik er vaak over gesproken wat er met de vele mappen met ontwerpen van opa moest gebeuren.

De discussie was vooral of ze naar een museum zouden moeten of in de familie moesten blijven. Prompt liep er toen water in de kelder van het museum dat we op het oog hadden en toen ontstond bij mij het idee de “tekeningen” in boekvorm te publiceren, zodat zijn werk niet verloren zou gaan. Nu ruim 20 jaar later is het eindelijk zo ver.

Het was niet makkelijk uit duizend stuks te kiezen. Ik besloot ook veel van de schetsen in het boek op te nemen als daaruit de totstandkoming van een voorwerp te volgen was.

Opvallend was dat de meeste ontwerpen van 1905 tot 1910 waren. Toen ik de plaat van ons familiegraf uitvergrootte, zag ik dat overgrootvader op 7 mei 1910 overleden was. Mijn opa was toen nog geen 27! Hij nam de leiding van de fabriek in Utrecht over en had dus minder tijd voor zijn ontwerpen.

Hij stond heel open voor nieuwe ideeën, kende veel kunstenaars in binnen- en buitenland en bestudeerde ook de kunst van de oudheid. Stomverbaasd was ik toen ik in Napels in het museum lepeltjes zag, precies als koffielepeltjes van zijn hand.

Het is voor mij een leuke ontdekkingsstocht geweest. Ik hoop dat u net zo zult genieten van zijn mooie tekeningen.

Veel kijkplezier.

Meer informatie over de persoon Carel J.A. Begeer kunt u vinden in het boek:

Carel J.A. Begeer 1883-1956

geschreven door Annelies Krekel-Aalberse

ISBN 90-400-9511-6

Drents Museum Assen

Waanders Uitgevers Zwolle

Inhoud

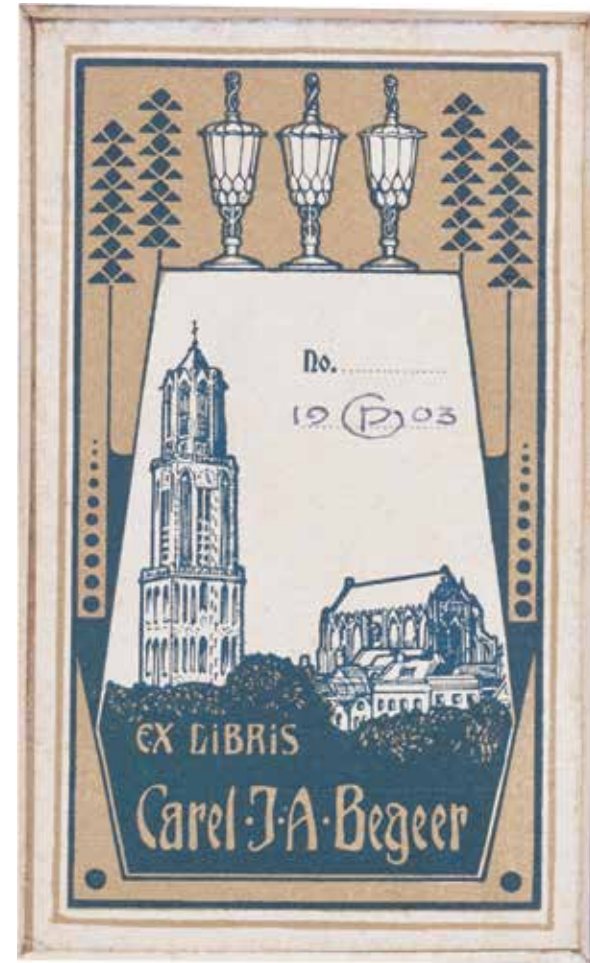
Inleiding	5
Tijdljn opa	9
Ex-librissen	11
Serviezen	19
Vazen	55
De deukjesvaas	66
Druivenschaal	68
Bloembakken	70
Eerste steenlegging Vredespaleis	76
Interieuren en meubels	82
Voorzittershamers	84
Ontwerpen van druksels	92
Penningen	109
Sieraden	119
Tasbeugels en tassen	151
Knoppen	158
Bestek	169
Dozen en kistjes	181
Inkststellen en bureau-accessoires	207
Diversen	213
Spiegels	246
Kandelaars	251
Bekers en bokalen	259
Voorwerpen voor het Koninklijk Huis	311

Tijdlijn opa

15 oktober 1883	geboren te Utrecht.	1911	Bezoek van H.M. de Koningin en Prins Hendrik aan de fabriek.
1894-1896	Handelsschool te Utrecht.	1912	De firma wordt een N.V. met de naam: N.V. Koninklijke Utrechtse Fabriek van Zilverwerken van C.J. Begeer.
1898-1900	Quellinusschool in Amsterdam, opleiding tot beelhouwer. Ervaring in het atelier van Bart van Hove.	1913	Huwelijk met Jonkvrouwe Henriette Dorothea von Weiler.
1900-1904	Opleiding aan de Königliche Preussische Zeichenakademie in Hanau.	1919	Fusie met J.M. van Kempen & Zonen, Kon. Ned. Fabriek van Gouden en Zilveren Werken te Voorschoten en met N.V. Fabriek van Gouden en Zilveren Werken v/h Jac. Vos & Co uit Rotterdam.
1904	Dienstplicht bij het vijfde regiment infanterie te Utrecht.		De nieuwe naam wordt N.V. de Koninklijke Nederlandsche Edelmetaal Bedrijven Van Kempen, Begeer & Vos. Afgekort K.N.E.B..
1904	In de zaak als nieuw artistiek leider.	1929	Door de economische crises een omslag naar pleet (Zilfa pleet) en Edelstaal.
1906	Werkt in Parijs in het atelier van Lucien Joseph René Janvier, een juwelier, beeldhouwer en medailleur.	1948	Zoon Bas wordt directeur van de Zilverfabriek.
1907	Begint met colleges kunstgeschiedenis bij Prof. W. Vogelsang.	1956	Na een periode van afnemende gezondheid overlijdt hij in november.
1908	Hij wordt samen met zijn broer Anton medefirmant.		
1909	Faciliteert de bouw van steengoedfabriek St. Lucas.		
1910	Zijn vader overlijdt plotseling en hij neemt de leiding van de fabriek over.		
1911	Opening van een filiaal in Den Haag.		



Carel J.A. Begeer

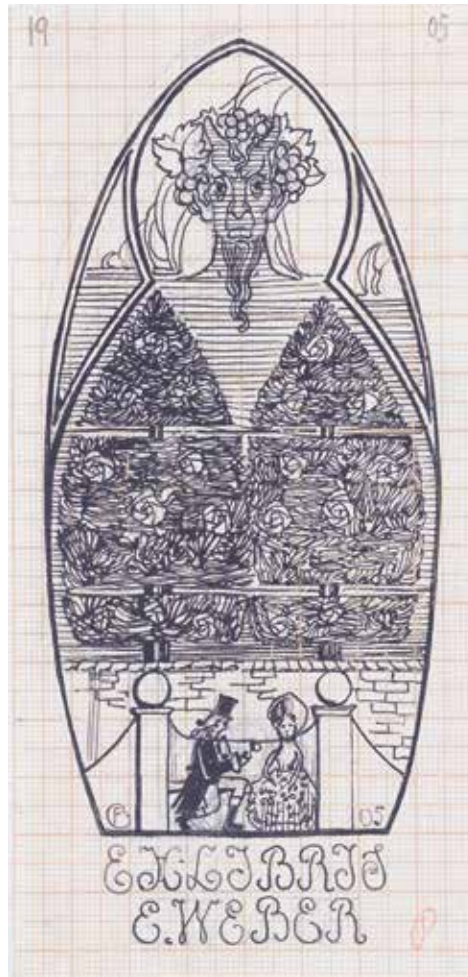


Zijn eigen ex-libris, 1903.

Ex-librissen



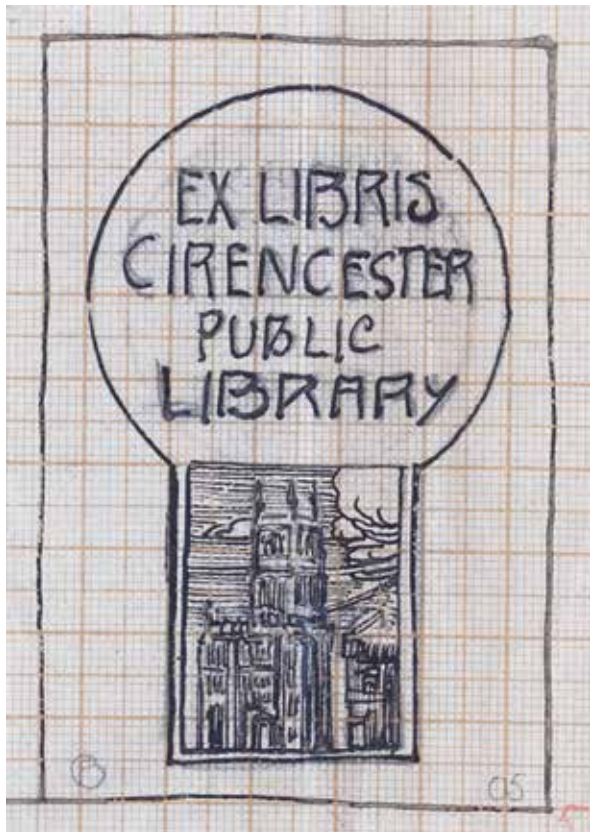
Druk ex-libris Carel J.A. Begeer, 1903.



Schets ex-libris E. Weber, 1905.



Schets ex-libris Public Library Cirencester, 1905.



Schets ex-libris Public Library Cirencester, 1905.



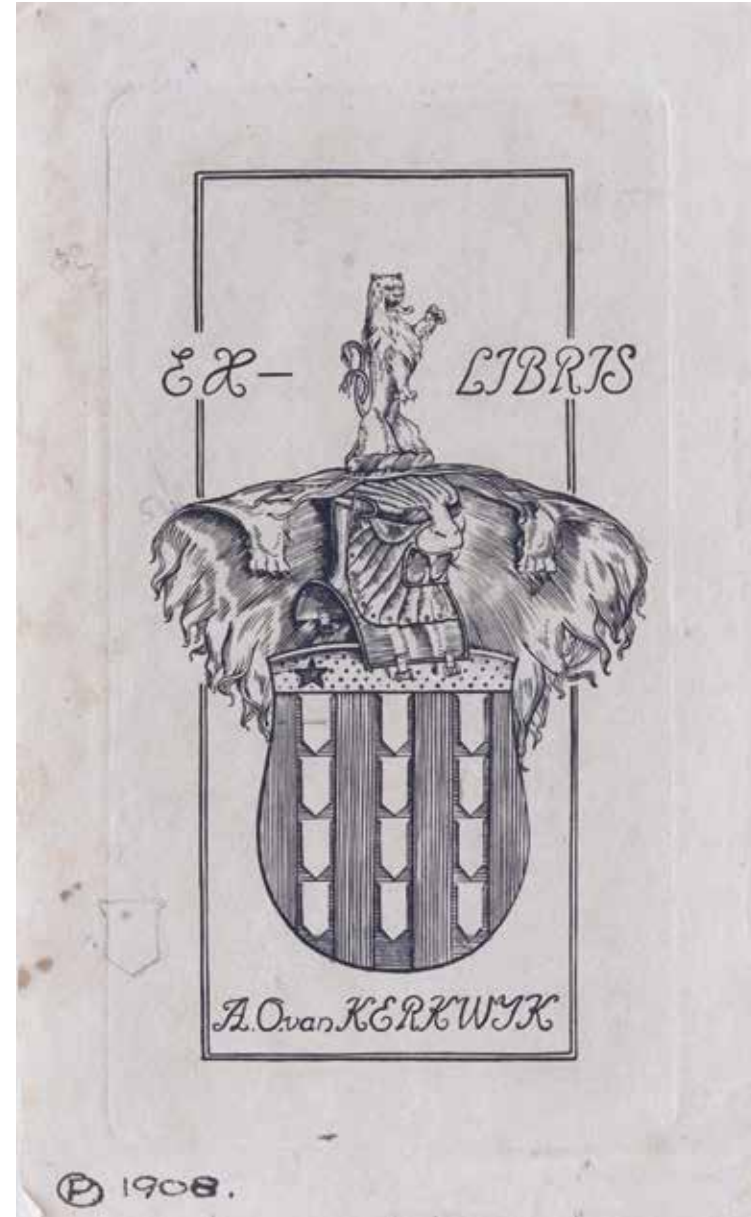
Druk ex-libris Siberg, 1905.



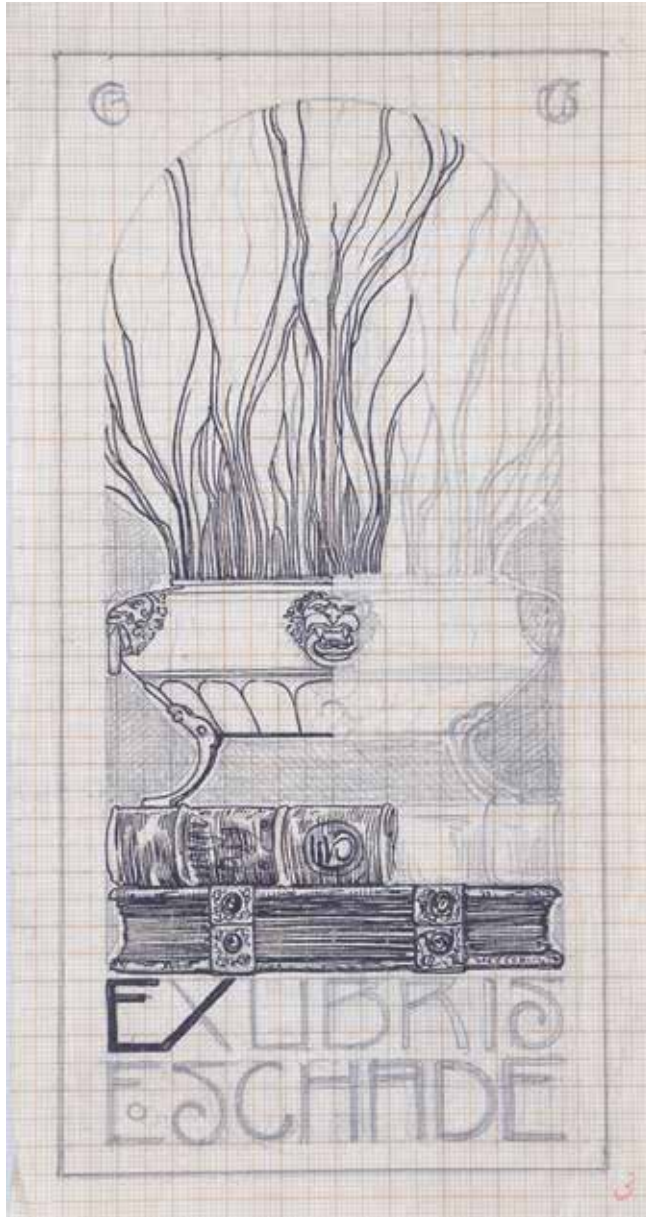
Druk ex-libris E. Schwind, 1905.



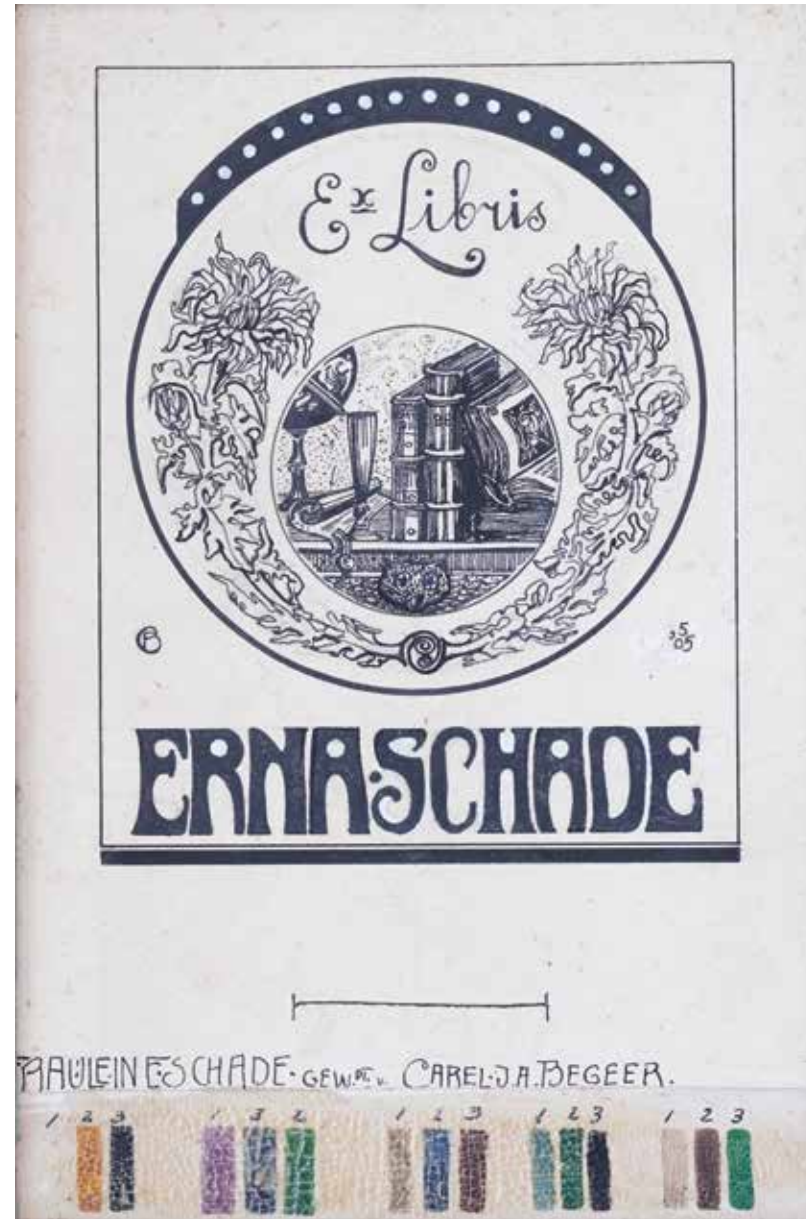
Schets ex-libris A.O. van Kerkwijk, Directeur Teylers Museum.



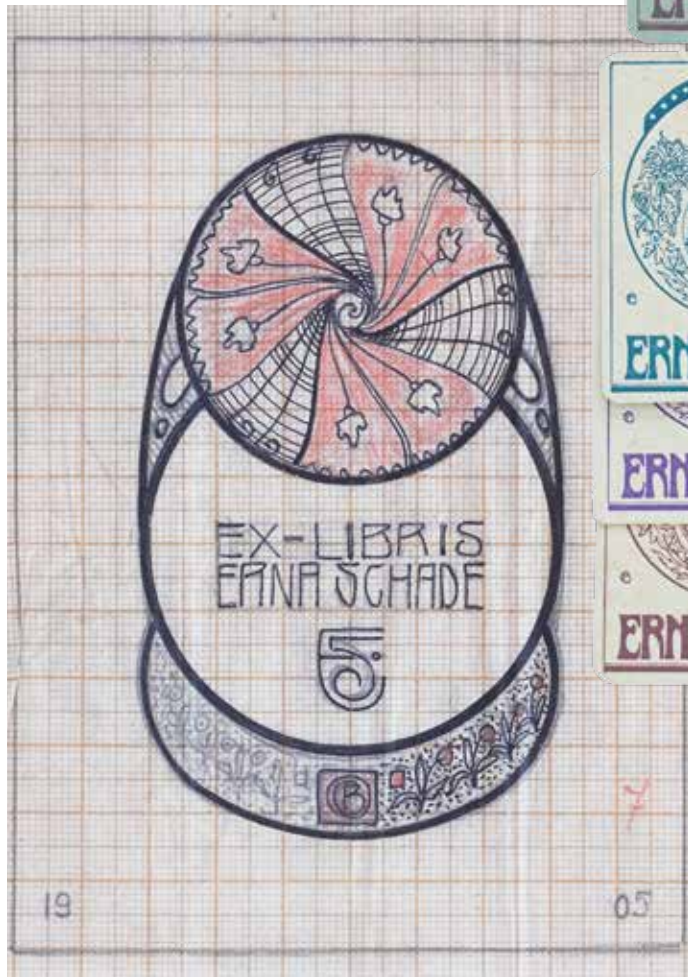
Druk ex-libris A.O. van Kerkwijk, 1908.



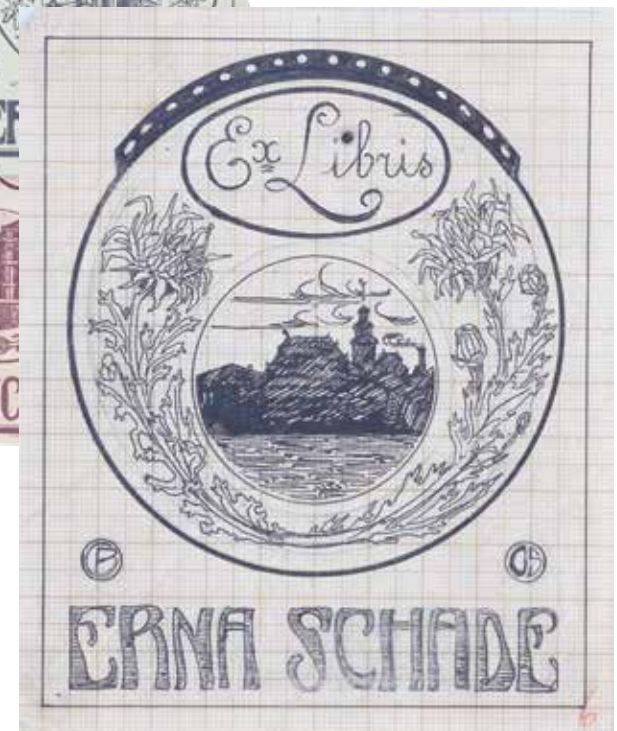
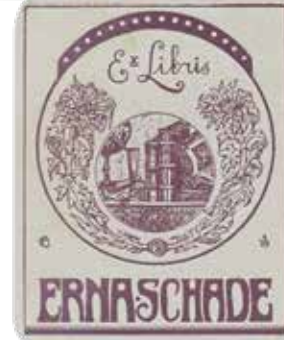
Schets E. Schade, 1905.



Druk met kleurenkeuze ex-libris Erna Schade, 1905.



Schets en druk in verschillende kleuren.



Ex-libris Erna Schade, 1905.