

Aspecten

Dynamiek van de horoscoop

Colofon

ISBN: 978 94 6365 740 2

1e druk 2025

© 2025, Adrie van der Ven

Uitgeverij Elikser

Ossekop 4

8911 LE Leeuwarden

www.elikser.nl

Drukwerk: CSL digitaal B.V.

Vormgeving binnenwerk en omslag: Evelien Veenstra

Niets uit deze uitgave mag worden veelelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op wat voor wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur en de uitgeverij.

This book may not be reproduced by print, photoprint, microfilm or any other means, without written permission from the author and the publisher.

Aspecten

Dynamiek van de horoscoop

Adrie van der Ven



Inhoud

Inleiding	9
Zon en Maan	35
Zon Mercurius	49
Zon Venus	53
Zon Mars	58
Zon Ceres	67
Zon Jupiter	73
Zon Saturnus	82
Zon Cheiron	91
Zon Uranus	97
Zon Neptunus	105
Zon Pluto	113
Maan Mercurius	121
Maan Venus	129
Maan Mars	136
Maan Ceres	144
Maan Jupiter	152
Maan Saturnus	160
Maan Cheiron	168
Maan Uranus	175
Maan Neptunus	183
Maan Pluto	191
Mercurius Venus	199
Mercurius Mars	203
Mercurius Ceres	210
Mercurius Jupiter	218
Mercurius Saturnus	226
Mercurius Cheiron	233

Mercurius Uranus	239
Mercurius Neptunus	247
Mercurius Pluto	255
Venus Mars	264
Venus Ceres	272
Venus Jupiter	278
Venus Saturnus	286
Venus Cheiron	294
Venus Uranus	300
Venus Neptunus	308
Venus Pluto	316
Mars Ceres	324
Mars Jupiter	331
Mars Saturnus	340
Mars Cheiron	349
Mars Uranus	356
Mars Neptunus	365
Mars Pluto	375
Ceres Jupiter	384
Ceres Saturnus	391
Ceres Cheiron	397
Ceres Uranus	404
Ceres Neptunus	410
Ceres Pluto	417
Jupiter Saturnus	424
Jupiter Cheiron	433
Jupiter Uranus	440
Jupiter Neptunus	448
Jupiter Pluto	458

Saturnus Cheiron	467
Saturnus Uranus	475
Saturnus Neptunus	484
Saturnus Pluto	496
 Cheiron Uranus	 507
Cheiron Neptunus	514
Cheiron Pluto	523
 Uranus Neptunus	 532
Uranus Pluto	545
Neptunus Pluto	555
 Eris	 560
Sedna	565
Literatuur	574

Inleiding

Dit boek is geschreven vanuit meer dan dertig jaar ervaring in horoscopen lezen. Iedere horoscoop is weer boeiend en geheel anders dan de vorige, wat logisch is door de gevarieerde stand van de planeten in de tekens. Daarnaast maken die planeten aspecten met elkaar, die de uniciteit en de creativiteit van de horoscoop bewerkstelligen. Ieder aspect heeft creatieve waarden maar kan eveneens een aangrijpingspunt zijn voor de schaduw van de horoscoop. De eerste boeken die ik las over aspecten waren van Mellie Uyldert, *Astrologie II*, en Th.J.J. Ram, *Psychologische astrologie*, die beide een accent leggen op de in- en uitgaande aard van de aspecten. Daarna volgden veel andere boeken, o.a. *Astrologie haar techniek en ethiek* van C.Aq. Libra en boeken van Max Heindel, Else Parker, Karen Hamaker, George Bode, Dane Rhudyar, Robert Hand, Liz Greene, Reinholt Ebertin, Stephen Arroyo en vele anderen. Nog steeds magisch om in te lezen, zo ook de toepassing ervan in de horoscopen. Altijd heb ik geluisterd naar het verhaal van de ander en zo vanuit de praktijk de ervaring opgebouwd, die ooit met theorie begon.

Astrologie is universeel en kent verscheidene facetten, via een uitwaaiering in verschillende culturele, psychologische, filosofische of spirituele systemen. Bijna altijd vormen de dierenriem en de huizen met kennis van de planeten de essentiële basis voor de interpretatie. De aspecten zijn het best te zien als *de kern* in de astrologie, zij vertegenwoordigen de kernwaarden. Zij verbinden de oerprincipes van de tekens middels een dynamiek tussen de planeten, de interactie met berekende punten of het effect van actuele transits. De aspecten laten vermogen, creativiteit en inventiviteit zien die in de horoscoop aanwezig zijn, de weerstanden die overwonnen horen te worden, de angst die overweldigt, het karma dat doorlopen wordt en de spirituele ontwikkeling. Aspecten verbinden, zij leggen tussen alle facet-

ten donker en licht, onbewust of bewust, of tussen de elementen in de horoscoop een connectie. Hoe groot de tegenstellingen ook zijn, de aspecten creëren een werkzaam veld daartussen. Bij de verschillende stromingen binnen de astrologie zijn het de aspecten die *de kern van de processen* tonen. Ieder aspect van de horoscoop is het waard om gelezen te worden en draagt bij aan het begrijpen van de situatie of de persoon die daarmee verbonden is. Aspecten zijn niet alleen de dragers van de horoscoop, zij vormen zelfs het kloppend wezen van de horoscoop, die van de eerste tot de laatste dag steeds in progressie is.

Soms wordt bij een aspect verwezen naar chakra's, omdat dat toepasselijk is; voor wie dat nog geen algemeen gedachtengoed is, zijn die achterin beknopt weergegeven op pagina 568-574.

Aspecten

Aspecten zijn de hoeken die de planeten met elkaar maken. Elke hoek is een aspect, een verbinding tussen die planeten. Die verbinding is altijd op een of andere manier werkzaam, die planeten, karakterdelen, beïnvloeden elkaar werkzaam of vormen een synthese. De aspecten geven de dynamiek van de planeten weer, uit de aspecten blijken de talenten. Het zijn ook de aspecten die geven dat de ene Steenbok de andere niet is, omdat bij hen Saturnus andere aspecten maakt. Aspecten zijn harmonisch of strijdend, symbiotisch of polariserend, aantrekkend of afstotend, ieder aspect geeft een eigen expressie aan de frequentie zoals die tussen twee planeten ontstaat. Het past om het geheel van de aspecten te lezen ook al is het maar één aspect dat besproken wordt, de andere omschrijvingen zullen aanvullend werken. Er zijn geen negatieve aspecten en geen negatieve planeten, ook geen puur positieve aspecten of alleen positieve planeten, ieder persoon werkt vanuit zijn eigen niveau de aspecten uit. Elk aspect heeft creatieve mogelijkheden en de mogelijkheid tot het ervaren van strijd of schaduw. Strijd is nodig in het leven, vierkanten leveren daar een goede ondergrond voor. Hoogspirituele mensen blijken het hoogste potentieel uit hun vierkanten en het inconjunct te halen en criminelen profiteren evengoed van hun driehoeken als een gewoon iemand die vrede nastreeft.

De schaduw van de horoscoop leeft niet in bepaalde huizen, maar is immer over meer facetten verdeeld. Zo ook de lichtzijde en de creativiteit, die manifesteren zich ook niet in één huis af maar omvatten eveneens bijna geheel de horoscoop. Zeker maakt het verschil of je geboren wordt in een arm milieu met een uitnodigende criminaliteit om de hoek, of in een welvarende cultuur met educatie en individuele vrijheid. Dit boek is vanuit het perspectief van

het Europees cultuurmodel geschreven, dus vanuit een redelijk welvarende positie en met ruimte voor de vrije wil. Ieder aspect is het waard om bestudeerd te worden, wat de horoscoopuitleg compleet maakt. De mineure aspecten spelen meer op de achtergrond dan de hoofdaspecten maar blijken eveneens heel herkenbaar, zij zijn als de ondertonen bij muziek of een schilderij waardoor de accenten die de hoofdaspecten geven uit de verf komen. Aspecten voegen de verschillende karakterdelen ineen of tonen de delen die moeizaam geïntegreerd worden. Aspecten vormen planeetpatronen, die worden hier niet besproken, het gaat om de aard van het aspect zelf. Aspectenleer is het boeiendste en intensiefste onderdeel in de astrologie. Hieruit blijkt het samenspel, de polariteit, werkzaamheid of de synthese van de radixfactoren. De planeten staan in tekens en in huizen, zij zijn niet statisch maar staan daar met een potentieel. Dat potentieel wordt geactiveerd door de aspecten, die brengen de aanwezige capaciteit van de horoscoop in beweging, de aspectbeleving maakt de horoscoop dynamisch.

We maken onderscheid tussen hoofd- en mineure aspecten, maar beide zijn actief. Ieder aspect is het waard om geanalyseerd te worden want draagt bij aan de bewuste en onbewuste eigenschappen van de persoon of de situatie. Uit de analyse van de aspecten tezamen spreekt de zeggingskracht van de horoscoop.

Hoofd- of majeure aspecten zijn:

0°	; de conjunctie	orb 8°
60°	; het sextiel	orb 3,5°
90°	; het vierkant	orb 6°
120°	; de driehoek	orb 6°
150°	; het inconjunct	orb 3,5°
180°	; de oppositie	orb 8°

Kleine of mineure aspecten zijn;
alle orb 2°
 30° ; het semisextiel
 45° ; het halfvierkant
 72° ; het quintiel
 135° ; het anderhalf vierkant
 14° ; het biquintiel

Soms neemt iemand voor de aspecten tussen Zon en Maan de orb een graad ruimer. De aspecten worden het liefst overzichtelijk in een tekening gezet, wanneer de tekening onduidelijk is, zal dit ten koste gaan van de scherpste van je interpretatie. Een visueel duidelijk overzicht werkt verhelderend, bevordert het overzicht. Daarnaast is dan de werking van de transits ook in één keer overzichtelijk. In aspectenleer is het verwarrend als je praat over de voorste of de achterste planeet, dit kun je makkelijk omdraaien, 'voorste en achterste' blijkt onhandig jargon, beter zijn de begrippen snelle en langzame planeten.

Van belang is of een aspect ingaand of uitgaand van karakter is. De gerichtheid van de beweging die hieruit voortkomt geeft met hetzelfde planeetkoppel een andere expressie. De in- of uitgaande hoek wordt bepaald door de snelheid van beide planeten.

Hieronder volgt een voorbeeld:

De Maan loopt ong. 12 gr per dag en Pluto kan hier wel 6 jaar over doen. De Maan is dus altijd de snelle planeet t.o.v. Pluto, de Maan is de snellere planeet t.o.v. iedere planeet. Zo is Mercurius de snelle planeet t.o.v. Mars, Jupiter weer t.o.v. Uranus. Uranus is een langzaam lopende planeet t.o.v. Jupiter maar een snellopende planeet t.o.v. Pluto. Vanaf de oppositie is de Maan t.a.v. Pluto met ieder aspect ingaand van aard, want beweegt naar Pluto toe. Vanaf de conjunctie wordt ieder aspect uitgaand want de Maan beweegt dan van Pluto af.

Als Mercurius tijdens een cyclus bijna retrograde is gaan lopen, blijf je toch Mercurius als een snelle planeet rekenen t.a.v. Mars of Jupiter.

Het aspect verspringt hierdoor niet van in- naar uitgaand of andersom. Zelfs als Mercurius tijdelijk retrograde loopt, blijkt dat je de in- of uitgaande aard mag interpreteren want in de grote beweging blijft dat intact. De in- en uitgaande aard geeft vooral bij het vierkant en de conjunctie verschillende expressies en geeft eveneens sterke accenten bij het sextiel en de driehoek. Met het inconjunct en de oppositie is dit effect bijna te verwaarlozen.

Hierna volgt de uiteenzetting over de principewerking van de aspecten.

De conjunctie

De conjunctie als samenstand geeft in psychologisch opzicht een bundeling en krachtige integratie van de twee planeetenergieën. Zij zijn door hun samenstand nauw met elkaar verweven en vormen zodoende een sterk complex in de horoscoop. De planeten zijn ieder moment van de dag in een actuele versmelting met elkaar. De beleving of expressie die hieruit komt is sterk*, doelgericht, gebundeld en eendrachtig. De conjunctie is vastbesloten, laat geen ruimte voor twijfel of strijd, de conjunctie is als een stellige eenheid van de twee planeten.

Altijd zul je die twee planeten tegelijkertijd inzetten of invoelen. Daarom is iedere conjunctie een prominent onderdeel van iemands karakter. Het zwakke van de conjunctie ligt uiteraard ook in dit gegeven, het valt moeilijk voor de persoon in kwestie om deze verschillende planeetenergieën los van elkaar te laten opereren, ze zitten eveneens dwangmatig aan elkaar vast, verstrengeld. Het kan heel verlossend voelen om eens in je gedrag/innerlijk los te springen van de natuurlijke koppeling die je aldoor zo ervaart en uitdraagt. Natuurlijk blijft de conjunctie als eenheid in de psyche

* sterk kan yin of yang zijn

functioneren maar je kunt bijvoorbeeld met een Mercurius-Pluto conjunctie jezelf voornemen om deze week eens geen diepzinnige gesprekken aan te gaan en nu eens niet al je aandacht in een zware studie te storten. In plaats daarvan: dollen, jolen, losse gesprekjes voeren, humor. Je hebt dan voor jezelf een week Mercurius in al zijn natuurlijke speelsheid de ruimte gegeven. Mercurius in de conjunctie met Pluto geeft in de regel een goede focus, interesse in de ondergrond van techniek, van geld of van psychologie, echter met een gevaar voor overconcentratie. De schaduw ervan kan zelfs te maken hebben met koppigheid en obsessief denken. Door humor en speelsheid te integreren, verdwijnt de dwangmatigheid in het denken.

De conjunctie als gebundelde energie geeft al snel een begrip of doel aan in het leven waar je aandacht zich sterk op focust. Steeds zijn de twee planeten meer dan gemiddeld betrokken, geïnteresseerd of verweven in hun belevingen. De psychische waarden van die planeten vormen een volledige eenheid. Dat geeft wilskracht, concentratie of creativiteit. Wellicht zijn de twee planeten heel tegengestelde krachten zoals Uranus en Saturnus, toch vormen zij in de conjunctie een levende synthese van hun veelzijdigheid en creativiteit, continu. Een synthese waarbij de constructieve en destructieve kwaliteiten beider planeetenergieën werkzaam zijn. Deze synthese heeft een natuurlijke en automatische ondergrond. Niemand hoeft erbij na te denken om deze twee sub-persoonlijkheden te integreren, dat gebeurt geheel vanzelf. De vraag is of beide planeten even sterk uit die conjunctie naar voren komen, meestal niet, door tekenondergrond en de in- en uitgaande aspectwerking ontstaat differentiatie, over hoe beider oorspronkelijke vermogen uit de verf komt.

Voorbeeld: Een Mars/Saturnus conjunctie zal in vuur anders uitwerken dan in het element aarde. In vuur geplaatst heeft vooral

Mars een energieke ondergrond waardoor er toch sprake zal zijn van veel activiteit, zij het natuurlijk dat dit op een perfecte wijze en uiterst verantwoord dient te geschieden. In vuur kan de conjunctie iemand hard maken, zowel in de sportieve als in de wrede zin van het woord. In aarde daarentegen zal de dan sterke Saturnus degelijk werk leveren met hoge eisen en daarin prima samengaan met de daadkracht van Mars. Geduld is een zeer sterke eigenschap evenals volharding, het uiterste vakmanschap wordt betracht, in vuur blijft de conjunctie assertiever dan vanuit aarde waarin zij taai en volhardend uitwerkt.

De conjunctie is meestal voelbaar als een zelfbewust deel van de psyche. Zelfbewuster dan andere standen of aspecten in de horoscoop want de gebundelde energie twijfelt niet. Wanneer er sprake is van een stellium (meervoudige conjunctie) zal het desbetreffende huis en teken een zeer belangrijk deel van het leven van iemand beslaan. Een stellium is prominent, naar zijn geaardheid, actief, ontvankelijk of beide, en soms daardoor overheersend. Alleen bij voldoende polariteiten krijgt zo'n stellium een natuurlijk tegenwicht.

Sleutelwoorden die bij de conjunctie horen zijn: bundeling, gerichte energie, verstrengelde krachten, absolute synthese, een niet weg te redeneren angst, creativiteit, wilskracht, focus, hechting, overconcentratie, dominantie, automatische eenheid, instinctief of bijna werktuigelijk gedrag, geldingsdrang en power.

De in- of uitgaande werking levert bij de conjunctie een duidelijk verschil op. Bij de uitgaande conjunctie functioneert de snelle planeet met een heel leeg gezichtsveld voor zich. De snelle planeet is een onderdeel van een krachtige samenstand, weet dit ook en uit zich gesterkt door dit feit overtuigd en direct. De langzame planeet voedt het optreden en de expressie van de snelle planeet. Een

Venus/Uranus uitgaande conjunctie bijvoorbeeld straalt veel hartelijkheid en charme uit, maar zal zich eveneens bewust zijn van de afstand of vrijheid die je nodig hebt. Venus als liefde wordt door de uitstralende werking van Uranus spontaan gegeven. Verwachtingen tellen niet, plots kan het gevoel over zijn. Venus zal voornamelijk liefhebben, creëren en ontwerpen, vanuit een vrije en onafhankelijke ondergrond.

De snelle planeet wordt in de expressie van de uitgaande conjunctie steeds het eerst geuit, of geeft de manier aan waarop openingen worden gecreëerd om het doel van de conjunctie te verwezenlijken. De langzame planeet zal in deze situatie vaak de wijze aangeven waarop het proces wordt afgerond. Dus met Venus/Uranus kan dit een scherp eindspel geven in een romance of het geeft bij een creatief project een uniek spannende afsluiting die meer lijkt op een opening, waarbij het proces weer doorloopt, zij het in een andere vorm.

Met de ingaande conjunctie loopt de snelle planeet in op de langzame planeet. Psychisch werkt dit vaak uit als een volledig opgaan van de snelle kracht in de doelstellingen, creativiteit, activiteit, sfeer, emoties en pijn van de langzame planeet. De snelle energie vereenzelvigd zich volledig met alle eigenschappen van de langzame. Streeft ernaar om een totale eenheid hiermee te bereiken. Een eenheid zowaar die bijna ten koste kan gaan van de eigen creativiteit. Want de snelle planeet kan zich ook verliezen in de langzame energie, is hierdoor soms blind of zit in een slachtofferrol, komt niet van de voorwaarden van de langzame planeet af.

Met bijvoorbeeld Uranus/Venus zullen typische Uranus eigenschappen als individualiteit of spontaniteit steeds een voorwaarde zijn om daarna ook warmte, liefde of ontspanning te delen. Door de ingaande werking kan Venus een langere periode opgaan in de Uranus kwaliteiten als uniciteit en daardoor onvoldoende tot bloei komen. Een

mogelijke liefde die niet door de individuele vrijheid heen komt, plots opspelende bindingsangst. Ook in creatief opzicht zullen rusteloze nieuwe invallen de processen van het creëren op de kop zetten. Te veel uit- en afstellen zodat de liefde dooft, of creativiteit die lijdt onder rusteloosheid. De eenheid geeft dan toch weer excentrieke en bizarre prestaties die door de omgeving bewonderd worden.

Een conjunctie is meer dan een verbinding tussen twee planeten, ze is een versmelting van twee planeetenergieën, de synthese. De ingaande conjunctie kan hierdoor jarenlang bijna wegcijferend opgaan in de langzame planeet, soms heeft iemand nauwelijks in de gaten hoe automatisch toegeeflijk de inlopende kracht zich schikt, wegcijfert, inzet, voor de langzaam lopende planeet, zonder verzet want het is geen vierkant.

De ingaande conjunctie draagt het vermogen tot overgave in zich. De snellere planeet kan zich offeren, totaal geven voor een groter en hoger doel, zoals dit vanuit de langzame energie wordt neergezet. Als een magneet of als een ideaal doel kan de langzame energie volledig de wil en dynamiek van de snelle kracht trainen of samenballen tot één beweging of doel. Zodoende ook transformerend werkend op de schaduwzijden van de snelle planeet. Sleutelbegrippen als 'ontkenning' maar ook 'onthechting' horen beide bij de ingaande conjunctie.

Evengoed kan in de verslaving vanuit de langzame planeet iemand volledig te gronde richten, omdat de inlopende planeet geen weerstand heeft en zich daardoor ook niet aan de schaduwwerking van de langzame planeet kan onttrekken. Soms dus de totale teloorgang.

De uitgaande planeet van de conjunctie heeft een maskerfunctie. Deze planeet opent de werking, toont zich, gaat het eerste contact aan. Daarmee is hij een 'gezichtsbepaler', een eigenschap die snel opvalt. De uitgaande planeet heeft immer kracht en soms ook snel-

heid, heeft een bijzondere expressie als compositie van de twee planeetkrachten.

De oppositie

Bij de oppositie is het effect van in- of uitgaand te verwaarlozen. Niet geheel, maar de hoofdeigenschap van dit aspect is dualiteit of polarisatie. Een polarisatie die in uitersten kan doen leven en voor veel mensen de praktische oplossing geeft om de desbetreffende planeetenergieën maar geheel apart van elkaar, ieder in hun eigen huis te laten functioneren, zodoende op verschillende gebieden van het leven een geheel andere rol spelend. Beide planeten storen elkaar niet te veel maar het gaat heel moeilijk worden als de omgeving de dualiteit opheft en er één besluit of een standpunt wordt gevraagd. Echt negeren van een deel van de oppositie werkt niet lang, niet echt. Deze schijnhouding houdt je niet lang vol want de tegenpool begint steeds meer op te spelen naarmate je die tracht te negeren.

Levend vanuit de polariteit kan de ene planeetkracht acties ondernemen, verlangens koesteren, afspraken maken enzovoort die echter bij nader inzien na twijfel, soms in één handeling, weer tenietgedaan worden door de andere planeet want die heeft een tegengestelde mening. Het steeds een 'maar' achter de hand houden of zich bewust zijn van 'de andere zijde' heeft ook grote voordelen, het geeft zienswijzen die nodig zijn in een voorbeschouwing, in analyse en met sociale processen. Niets wordt buitengesloten, de complete veelzijdigheid van een project doet mee. Nuttig met brainstormen en in de fase van diplomatie.

Dit aspect kan ook verward of onbetrouwbaar maken. Dit maakt het met een jong gezin moeilijk, eerst was er het uitgaansleven, daar kwam de relatie bij, toen kleine kinderen en dan kan de oppositie

bijvoorbeeld in het uitgaansleven niet meer zo uitbundig. De oplossing ligt erin om mét de kinderen erop uit te gaan, hun droomproject buiten de deur te zoeken, dat voorkomt het idee dat je als ouder moet opschieten omdat het 'ergens anders te doen is'. Een eenheid ontstaat in de regel door zich bewust te blijven van tegenstellingen, die zijn heel natuurlijk, en die beurtelings er te laten zijn, bewegen met de verschillende planeten en zich bewust blijven dat er een midden, een centrum is van waaruit evenwicht wordt ervaren. De polariteit geeft dualisme met het gevaar dat het voelt alsof iets ontbreekt, vanuit een zelfbewust centrum ontstaat een evenwicht tussen de planeetkrachten die daardoor ook tegelijkertijd kunnen worden geleefd. Dat maakt iemand veelzijdig en flexibel. De creativiteit van beider planeten gedijt door uitwisseling en afwisseling tegelijkertijd. Middenin de bezigheden zitten maar er tegelijkertijd ook afstand van kunnen nemen, mede daardoor tot een antwoord komen of een oplossing zien die anderen niet in hun perspectief hadden. De huizen waar de oppositie in valt, die levensgebieden zijn sowieso belangrijk in iemands leven, daarin leeft iets onbegrensd en tegelijk een karaktereigenschap die evenwicht schept in het leven. De oppositie heeft eveneens het vermogen om in één moment een sprong naar de andere kant te maken: een vastgelopen standpunt geheel anders bekijken of compleet uit een bepaalde situatie stappen. Je brengt een energiestroom van het ene eind van de dierenriem naar het andere en dat geeft een voldaan gevoel.

Improvisatievermogen hoort bij de oppositie. Iemand met meer opposiet staande planeten is in de regel niet voor een gat te vangen. Er is een brede horizon in het denken, wat steeds veelzijdig maakt. Als iemand de aandacht mag verplaatsen, van de winkel naar het magazijn, van de computer naar de bespreking, van de praktijk naar het leslokaal, dan functioneert hij het best, liever twee of drie werkplekken dan een. Afwisseling in de omstandigheden houdt de geest fit.