

Weemoed als medicijn

## **Colofon**

ISBN: 978 94 6365 749 5

1e druk 2025

© 2025, Co Conelis

Uitgeverij Elikser

Ossekop 4

8911 LE Leeuwarden

[www.elikser.nl](http://www.elikser.nl)

Drukwerk: CSL digitaal B.V.

Vormgeving binnenwerk: Evelien Veenstra

Omslagontwerp: Fronica Greijdanus

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op wat voor wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur en de uitgeverij.

This book may not be reproduced by print, photoprint, microfilm or any other means, without written permission from the author and the publisher.

Co Conelis

# weemoed als medicijn

Gedichten





Voor jou  
die wandelend  
over mijn binnenpad  
wil tasten naar  
een zijn



## Inhoudsopgave

Vooraf	9
Wacht nog even	13
Zoals jij	14
Parkbanken	15
Lauwersoog	16
Een vat vol tegenstrijdigheden	19
Samen voor Oekraïne	20
Clara van vijftien	21
Mijn vader	22
Affectief beschadigd	24
Patersfiets	26
Melancholie 1	27
Melancholie 2	28
Melancholie 3	29
Oostkapelle	30
De Kleine Kunstenaar	31
Twitter-X	32
Café De Beurs	33
Denkend aan Nescio	34
Ego sum	35
Eindelijk	36
Gaza	37
Gemis	38
Liefde —	39
Bevrijdingsdag	40
Gods deur	43
Het nieuwe normaal	44
Kerstmis	46
Jij	48
Caféduet	49
Afscheid	50

Nieuwjaarsfeest	52
Krom is niet recht	54
Om stil van te worden	56
Nimf	58
In de Noordpolder	59
November	60
Bij Oma's graf	61
Onderweg	62
Opa 1	64
Opa 2	65
Paniek	66
Pasen	69
Pet op	70
Puber	72
Symposia	73
Yolo	74
Waanzin	76
Zomer	77
Vakantie	78
Zonder jou	79
Damien Hirst	80
Verwarring	82
Giorgio Morandi	83
Elfstedentocht	84
Dronken liefde	86
Vraagbaak	88
Kinderspel	89
Handicap	90
De dichter is leeg	92



## Vooraf

De schepping heeft ons met iets raars opgescheept: eenmaal geboren, ga je dood.

Het kan kort, wat langer en soms heel lang duren, maar één ding is zeker: eenmaal uit de moederschoot rest slechts het vooruitzicht van de eindigheid van het bestaan. Wat daarvoor was en wat daarna komt is onbekend. Wie of wat je voor of na de geboorte bent of zal zijn is een raadsel. Wat de richting van de schepping is of zou moeten zijn, is bij het ontwerp ervan niet meegegeven. De mogelijkheid om je als soort voort te planten is aangelegd, beschikbaar en wordt gebruikt. Waartoe, waarvoor en waarom is in het DNA of het script van de mens de grote onbekende.

Schijnbaar willekeurig wordt bepaald bij wie en in wat voor situatie je geboren wordt. Je start je leven met een bepaalde huidskleur in een bepaalde geografische, culturele en maatschappelijke context en constellatie. Aanvankelijk stuurloos probeer je, op zoek naar houvast en bevestiging, ergens bij te horen. Je belandt in een dictatuur of democratie, in macht of onmacht, in rijkdom of armoede, in egoïsme of socialisme, in geloof of ongeloof, afhankelijk van hetgeen op je pad komt.

Tussen geboorte en dood lijkt veel willekeurig. Ofschoon elk individu uniek is, lijkt iedereen te worstelen met dezelfde vraag: waar moet het heen met de schepping, de mens en met mij?

Inmiddels, al wat jaren rijper, zijn de meeste idealen versleten, neemt het aantal dictators wereldwijd toe en zijn alle caravans en campers uitverkocht omdat pensionado's willen genieten, reizen en potverteren onder het motto: meenemen kun je het niet en weggeven is een nodeloos gebaar, want bij hen die het behoeven komt het niet terecht en zij die genoeg hebben willen altijd meer. Ik geef toe, er zijn meer varianten te bedenken, doch de uitkomst zal slechts in gradaties verschillen.

Wat rest is, teruggetrokken op een wierde in het Groninger land, mijn gedachten te denken en mijn zinnen te schrijven. Tot ook ik, in het dorp met de laatste postcode, dicht bij het wad, waar ooit monniken verdwenen, mensen doodgaan en sommigen nog even blijven leven, ooit zal eindigen in het raadsel van de schepping.

Is dat erg? Niet als je beseft dat de zin van het leven steeds weer anders en opnieuw geschreven wordt en de eeuwigheid er voor iedereen anders uitziet, zo die al bestaat.

In deze melancholische werkelijkheid, in dit weemoedige bewustzijn, ligt het geheim van een medicijn tot een blijmoedig leven. Het is een ontdekkingstocht voorbij het ongemak. Wie wacht op de eeuwigheid, verliest vanzelf zijn prioriteit.

Co Conelis





## **Wacht nog even**

Wacht ...  
wacht nog even  
laat woorden niet  
je mond verlaten  
gun de zinnen tijd  
in te klinken  
te rusten in de kom waarin  
gevoelens bodem vinden  
de eerste impuls verdient  
een tweede  
soms een derde  
rijpt vaak anders dan  
de snelle imprint  
wees niet bang kwijt te raken  
wat zinnen doen opwellen in het gemoed  
poëzie  
heeft geen haast  
houdt van herkauwen  
van innerlijk genot  
van kwetsbare ontroering  
pas als het hart weet  
wat de ogen lezen  
kan de mond  
zich langzaam openen  
want woorden  
doen ertoe

## Zoals jij

Nu opeens  
de lijnen van de horizon  
zijn getrokken  
piketpalen geslagen  
dringt de eindigheid  
van het leven  
zich onder de huid  
onontkoombaar  
wordt je perspectief  
verkort  
aangekondigd  
medegedeeld  
vriendelijk  
doch resoluut  
de seizoenen  
kunnen iedere keer  
je laatste zijn  
terwijl de aarde doorgaat  
in oneindige gedaantewisselingen  
sterft de jouwe  
langzaam af  
vlinders leven intensief  
en kort  
kleuren de wereld  
een beetje mooier  
nu eens hier  
dan weer daar  
zoals jij

## **Parkbanken**

Als parkbanken praten  
gevallen bladeren fluisteren  
zijn geheimen  
oordeellos openbaar

zitvlees draagt in zich  
passievol verlangen  
in afdruk  
waarop het rust

eenmaal per week  
spuit een gemeentereiniger  
zielenroerselen schoon  
zorgvuldig de put in

riolen herbergen  
voorbij idealen  
van intiem persoonlijk  
menselijke verwerking

parkbanken  
moet je niet reinigen  
bladeren niet vegen  
verhalen bekijken het best  
als ze onaangetast blijven

## Lauwersoog

Heb je mijn boek al gelezen?  
ze wachtte tot hij  
twee meter verderop opzij keek  
met zijn hoofd schudde  
de vraag stellen was het antwoord weten

ze zagen elkaar  
één keer per jaar  
in de haven van Lauwersoog  
omdat het halverwege was  
omdat niemand hem daar kende  
ze had zich voorgenomen  
dit jaar geen vragen te stellen  
te zwijgen  
te wachten  
tot hij zou beginnen

ze zag hem aankomen  
schouders naar beneden  
hoofd een beetje schuin  
in dezelfde kaki halflange regenjas  
een beetje grijzer  
een beetje krommer

ze knikken  
omhelzen elkaar niet  
lopen naar de rand van het havenhoofd  
kijken naar de veerboot  
de zee  
op afstand naast elkaar



na het kijken lopen  
naar Sterkenburg visje eten  
kibbeling met remouladesaus  
aan een tafeltje  
zicht vaag naar Schiermonnikoog  
af en toe opkijkend  
als iemand voorbijloopt

tot volgend jaar  
ik betaal wel  
zegt hij terwijl hij opstaat  
nog een keer omkijkt  
zonder te zien

zij weet dat het zo zal gaan  
en toch elk jaar weer  
is er hoop dat hij ...

door het raam  
ziet ze hem gaan  
zo vertrouwd  
zo dichtbij  
zo onbereikbaar

ze kent zijn schaamte  
met haar gezien te worden  
zij is niet het meisje waar  
hij als vader mee kan pronken  
vol trots over kan zeggen  
kijk mijn meisje ...  
nee  
hij schaamt zich voor haar

er zit een vlekje aan  
ze noemt het haar oheg-vlekje  
op het eerste gezicht  
je ziet het meteen  
onder haar rechteroog  
een vuurrode wratachtige schijf  
zo groot als haar wang

de pijn van anders zijn  
de starende blikken  
het pesten op school  
de eenzaamheid van het  
niet aantrekkelijk gevonden worden  
de schaamte van haar vader  
ze heeft het allemaal beschreven  
in haar boek  
voor iedereen met een oheg-vlekje  
én  
voor hem  
van wie ze weet  
dat hij het nooit zal lezen

## Een vat vol tegenstrijdigheden

Er zijn momenten  
waarop ik zeg  
wat ik weet  
weet  
wat ik zeg  
voel wat ik denk  
te voelen  
blijdschap met verdriet  
ellende met vreugde  
heen en weer  
rondom mijn navel  
trillend  
in mijn maag  
niets in handen  
in handen zijn  
zonder een waarom  
deel van een geheel  
betrekkelijk  
en alleen  
was ik maar  
onmetelijk ver  
weg  
van nabij  
van een einde  
van een begin  
van uit  
van in  
van alles

## **Samen voor Oekraïne**

Wat zal ik meenemen  
wie daar rustig over  
kan nadenken  
woont toevallig  
aan de goede kant  
van de lijn

hoe  
de lijn getrokken wordt  
bepalen zelden  
zij die er wonen

dictators creëren passanten  
langs de lijn van leven  
en dood  
zij kiezen  
wie  
wat  
over de lijn getrokken wordt

hulpeloos helpen  
hulpbehoevenden te overleven  
zonder leven

leven is vooral  
aan de andere kant  
van de lijn