

PiC_a

PiU₂

Leesboekje

PiCaPaU2

Maak 20 kleurrijke amigurumidiertjes

© 2020, Yan Schenkel, Meteoora Books en Van Halewyck
Van Halewyck maakt deel uit van Pelckmans uitgevers nv
www.pelckmansuitgevers.be
Brasschaatsteenweg 308, 2920 Kalmthout, België

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, op welke wijze ook, zonder de uitdrukkelijke voorafgaande en schriftelijke toestemming van de uitgever, behalve in geval van wettelijke uitzondering. Informatie over kopieerrechten en de wetgeving met betrekking tot de reproductie vindt u op www.reprobel.be.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored or made public by any means whatsoever, whether electronic or mechanical, without prior permission in writing from the publisher.

De patronen en handleidingen in dit boek zijn bedoeld voor persoonlijk gebruik, niet voor commerciële doeleinden.

Oorspronkelijke Engelstalige uitgave:
Uitgeverij Meteoora – Antwerpen – België
www.meteora.com
www.amigurumipatterns.net

Voor Nederland: Forte Creatief, een imprint van Forte Uitgevers
BV, Postbus 684, 3740 AP Baarn, Nederland. Voor meer informatie over de boeken van Forte Creatief: www.fortecreatief.nl

Fotografie: Yan Schenkel & Matías Gorostegui
Illustraties: Yan Schenkel

ISBN 978 94 6383 170 3
D/2020/7104/89
NUR 474

vanhalewyck.be

 [vanhalewyck](https://www.facebook.com/vanhalewyck)  [vanhalewyck](https://twitter.com/vanhalewyck)  [van_halewyck](https://www.instagram.com/van_halewyck)



Ging je aan de slag met dit boek? Laat ons het resultaat zien!

www.amigurumipatterns.net/3100

Op Instagram met [#animalfriendsofpicapau2](https://www.instagram.com/animalfriendsofpicapau2)

YAN SCHENKEL

Pic
PaUz

MAAK 20 KLEURRIJKE AMIGURUMIDIERTJES

INHOUD

6	INTRODUCTIE	29	Rotansteek
9	Als je aan de slag gaat met mijn patroontjes	29	Lange vaste
9	Amigurumigalerij	29	In rondes
10	BENODIGDHEDEN	30	Ribbelsteek (reliëfvaste)
10	Haaknaald	31	Meerderen en minderen
12	Maten	31	Meerderen
12	Omzetting van maten	31	Minderen
13	Garen	32	Haken in een spiraal
13	Katoen	32	Magische ring
13	Wol	34	Haken rond een ketting lossen
13	Synthetische vezels	35	Van kleur wisselen en garen toevoegen
14	Garengewicht	36	Jacquard en tapestry
15	Andere belangrijke benodigdheden	37	Afhechten
16	DE SPANNING VOOR KLEDING EN ACCESSOIRES	37	Het gareneindje verbergen op een vlak onderdeel
18	HAAKTECHNIEKEN	37	Het gareneindje verbergen op een opgevuld onderdeel
18	Haaknaald en garen vasthouden (positie van de hand)	38	Borduren
18	Pengreep	39	Onderdelen bevestigen (naaien)
18	Mesgreep	39	Open onderdelen bevestigen
18	Het garen vasthouden	39	Een open en een gesloten onderdeel bevestigen
18	STEKEN	40	PATRONEN LEZEN
19	Schuifknoop	40	Ronde en vierkante haakjes
19	Losse (afkorting: l)	42	PATRONEN
20	Een ketting lossen	44	Logan Koala
20	Keerlosse	50	Darwin Schildpad
20	Een haaknaald insteken (plaatsing van de steken)	56	Satsuki Kat
21	Halve vaste (afkorting: hv)	62	Mario Wasbeer
21	Een ketting lossen verbinden met een halve vaste	68	Agatha Bij
22	Vaste (afkorting: v)	74	Newton Uil
22	In rijen	80	Otis Luiaard
23	In rondes	86	Henriette Zebra
23	Verschil tussen V- en X-vormige vasten	92	Luisa Olifant
24	Half stokje (afkorting: hst)	100	Anderson Zeehond
24	In rijen	106	James Eend
26	Stokje (afkorting: st)	112	Philip Kreeft
26	In rijen	120	Lupita Slingeraap
27	Noppensteek	126	Monty Boommiereneter
28	Mossteek	134	Javier Geit
28	In rijen	140	Nira Tijger
		146	Sebastian Leeuw
		154	Thomas Manenwolf
		162	Ada Lam
		168	Elena Hert
		175	DANKWOORD



INTRODUCTIE

Zelfs nu kan ik amper geloven dat ik daadwerkelijk mijn derde boek heb geschreven. En de inleidende woorden voor een boek schrijven, dat blijkt nog steeds een van de moeilijkste stappen te zijn. Er zitten zo veel gedachten in mijn hoofd die ik graag op papier zou zetten, gevoelens van dankbaarheid en spanning, een 'dankjewel' begeleid met enkele tranen voor de mensen die me geholpen hebben om zo ver te komen (ja hoor, ik heb het over jullie!) én een diepe zucht van opluchting nu mijn werk eindelijk gedaan is (maar is het dat ooit?). Het is opnieuw een rollercoaster geweest.

Het zou gemakkelijker zijn als ik deze introductie netjes en eenvoudig zou houden, maar ik ben geen verkoper en de emotionele waarde van het boek dat je nu vasthoudt is voor mij zo groot, dat de woorden uit mijn pen blijven vloeien als ik niet oplet. Ik heb geprobeerd om de woordenstroom een beetje in te dijken en ik hoop dat ik je eventjes mee kan laten varen op mijn gedachten.

In mijn vorige boek schreef ik al over mijn leven met de haaknaald (als je het nog niet in huis hebt, ga het dan nu halen! Misschien moet ik toch een carrière in de verkoop overwegen). Voor mij begint het schrijven van een haakboek met een bijna onweerstaanbare drang om te maken én wat ik gemaakt heb te delen met iedereen. Ik begon aan dit derde boek toen ik vier maanden zwanger was van mijn derde kind. Ik wil niet verbergen dat ik worstelde met heel wat stress, hoofdpijn, slaapgebrek... Allemaal dingen die onlosmakelijk verbonden zijn met de wonderen van het moederschap. Ze hebben echter ook mijn haaknaald en mijn pen soms wat zwaarder gemaakt. Ik heb wel geleerd dat gevoelens van frustratie als je ergens vastzit de grote motor kunnen zijn om te leren en grote stappen te maken (zo gaat het ook met kindjes). Je voelt dan de energie in je opwellen terwijl je bij jezelf denkt 'en ik ga dit toch kunnen'. En zo leren we vooruitgaan,

zowel in de haakwereld als in het leven daarbuiten. Ik herinner me een boek van Tina Fey (een Noord-Amerikaanse comédienne, schrijfster, producer, en duizend andere dingen) waarin ze vertelt over haar stressniveaus toen ze voor een van de meest iconische comedyschows op tv werkte. Ze schreef pagina's vol over haar eindeloze werkuren, haar angst en haar gevoel dat ze de verwachtingen van anderen altijd eerst moest plaatsen. En toen tekende ze een diagram waarin ze haar stressniveau vergeleek met dat van een mijnwerker of een medewerker in een fastfoodrestaurant op een drukke vrijdagavond. En dat was het moment waarop het tot haar doordrong dat ze mocht klagen, maar dat er zeker nog een heleboel andere jobs zijn die veel meer stress met zich meebrengen. En ik herken me daar heel sterk in.

Iedereen probeert zijn best te doen, zeker als het erop aankomt je werk te combineren met de enorme eisen van kleine kindjes die de grenzen van hun (en jouw) wereld aan het testen zijn. Daarom hier een luide shout-out naar alle hardwerkende mensen die niet voor het voetlicht komen: je doet het ongelooflijk goed en we weten dat je zwaar werk levert, ook als je het niet altijd laat zien of niet altijd deelt.

Mijn werk ziet er vanop een afstandje vast wel romantisch uit, en ik moet toegeven dat ik worstel met dat idee, want het is werk, met goede en niet-zo-goede dagen. Op sociale media zie je het idyllische beeld van mooie handen (na een perfecte manicure) die gracieus een haaknaald vasthouden, met een perfect kopje koffie om het plaatje te vervolledigen. Je ziet prachtige tuinen, de braafste huisdieren in de wereld en een bijna sublieme belichting die de scène een perfecte filter geeft. Wat je niet ziet, is de rugpijn na een lange dag fotograferen of de vermoeidheid als je je kindje probeert te entertainen terwijl je eigenlijk aan je to-dolijst zou moeten werken. Deze dingen komen allemaal niet in beeld, maar ze horen er wel bij!

Ik ben dankbaar dat deze job zo goed voor me is. Dit werk geeft me de mogelijkheid om mezelf creatief te uiten, om geweldige mensen over de hele wereld te ontmoeten, om mijn familie te onderhouden, allemaal door het ontwerpen en haken van gekke, kleine amigurumidiertjes.

Ik ben geboren en getogen in Argentinië, dus ik ben gewend om mijn gevoelens vrij uit te drukken (klagen zou zelfs onze nationale sport kunnen zijn), maar ik ben echt dankbaar voor de soms absurde hoeveelheden garens en gehaakte diertjes die mijn huis overnemen. Alle berichtjes van liefde en steun maken me oprecht gelukkig. Ik voel me zo trots als jullie je gehaakte knuffels tonen en je vreugde met elkaar delen, ik heb er bijna geen woorden voor (al zou je dat niet zeggen, in deze lange inleiding). Ik ben dankbaar dat ik deel uitmaak van een enorme groep handwerk(st)ers die elkaar steunen. Ik ben dankbaar voor iedereen die me om advies vraagt, gewoon even polst hoe het met me gaat, of me een paar vriendelijke woorden of zelfs hulp bij het proeflezen en vertalen biedt. En ik ben dankbaar voor mijn enorme virtuele familie die me – samen met de familie onder mijn eigen dak – dagelijks aanmoedigt om deze ongelofelijke job voort te zetten. Neem dus je tijd en geniet van dit boek. Ik ben zo gelukkig dat het nu in jouw handen ligt!

En omdat mijn innerlijke nerd nooit moe wordt: ik hoop dat dit boek een waardige opvolger is, mijn *Empire Strikes Back* (in plaats van mijn *Attack of the Clones*). Veel haakplezier!





Als je aan de slag gaat met mijn patroontjes

Net als mijn vorige boeken heb ik dit boek opgevat als een leerproces en reik ik met elke knuffel een nieuwe uitdaging aan. Zo zal je je vertrouwd voelen met alle technieken eens je het einde van het boek hebt bereikt. Ik zal je mijn werkwijze en mijn tips en tricks tonen... en ik zal een paar bijzondere gewoontes uit de doeken doen: ik houd de haaknaald namelijk vast als een mes (dat ziet er niet zo mooi uit op de foto's), ik maak sommige steken op een ongewone manier (de beroemde X-vormige vaste), ik naai bij voorkeur de snuit op het hoofdje voor ik het opvul en ik hou niet van de 'onzichtbare' mindering. Maar dat ben ik. Je kan altijd een andere manier vinden om hetzelfde – of een beter – resultaat te krijgen.

Als je alles weet over amigurumi, of als je veel zelfvertrouwen hebt, kan je met eender welke knuffel beginnen. Maar als je net begint of als je dat niveau van zelfvertrouwen nog niet bereikt hebt, raad ik je sterk aan om de knuffels in de voorgestelde volgorde te haken. Met elk patroontje leer je iets nieuws, iets extra's dat je de mogelijkheid geeft om de volgende te beginnen haken met een arsenaal vol hulpmiddelen, zodat je de nieuwe technieken onder de knie kan krijgen zonder (te veel) frustratie. Dat is mijn manier om je vooruit te helpen op je haakreis. Onthoud altijd dat geduld en aandacht even belangrijk zijn als (of zelfs belangrijker zijn dan) de materialen die je gebruikt.

Ik moet je ook even waarschuwen: de afgewerkte knuffels zijn vrij groot. Ik gebruik dikker garen en ik maak graag knuffels groot genoeg zodat je niet moet turen om de details te zien. Ik gebruik telkens minder dan 100 gram per hoofdkleur en eerder kleinere hoeveelheden van de andere kleuren. Voel je echter niet gebonden aan mijn garenkeuzes. Ik gebruik 4mm garen voor de meeste knuffels, maar je kan elk soort garen in katoen, acryl of wol gebruiken als een alternatief (vergeet echter niet de juiste haaknaald erbij te nemen).

Elk patroontje kan het beginpunt zijn van een volgend. Speel met de patroontjes, pas ze aan zoals je wil en maak er iets nieuws van. En het belangrijkste van al: beleef er plezier mee. Er zijn al te veel stresserende dingen in het leven en ook al kom je misschien een paar struikelblokken tegen (we hebben allemaal een stapel mislukte haakwerkjes liggen), vergeet niet om plezier te hebben. Geniet van de bijzondere alchemie van garens en haaknaalden die samen knuffelbare diertjes maken.

Amigurumigalerij

Bij elk patroon heb ik een URL en een QR-code toegevoegd die je naar de speciale onlinegalerij van dat personage brengt. Deel je afgewerkte amigurumi, laat je inspireren door de kleur- en garenkeuzes van je medehaaksters en geniet samen van het plezier van haken. Volg gewoon de link of scan de QR-code met je smartphone. Telefoons met iOS scannen de QR-code automatisch in cameramodus. Voor telefoons met Android moet je mogelijk eerst een QR Reader-app installeren.

BENODIGDHEDEN

Elke ervaren haker/haakster heeft zijn/haar favoriete werkmaterialen, alsook een eigen mening over de beste technieken en de grootste valkuilen. Zoals zo vaak in het leven delen we niet altijd dezelfde mening. Maar ook al hebben we elk onze eigen voorkeur en ons eigen perspectief, we kunnen het er allemaal over eens zijn dat één ding steeds fascineert: hoe je enkel een haaknaald en een eindje garen nodig hebt om eraan te beginnen.

Denk er altijd aan dat kwaliteitsvolle haaknaalden en sterk garen je uren frustratie kunnen besparen. Kies waar mogelijk kwaliteit boven kwantiteit. Haaknaalden en stopnaalden raken weleens verloren, dus zorg ervoor dat je altijd een extra exemplaar hebt, vooral van de haaknaalden die je echt graag hebt en altijd gebruikt.

HAAKNAALD

Noot: *Ik heb helaas nog niet de kans gekregen om elke haaknaald op de markt te testen en ik kan onmogelijk inschatten welke haaknaald het best bij jou zou passen. Dit is een zoektocht die je zelf moet ondernemen. Ik wil je echter ook niet helemaal in het duister laten, en daarom wil ik mijn ervaring van 11 jaar haken met je delen.*

Je zal merken dat haaknaalden beschikbaar zijn in verschillende maten en in verschillende materialen. De keuze voor een bepaald materiaal hangt af van je persoonlijke voorkeur. Als je met katoenen garen wil haken, raad ik je wel aan om met een haaknaald in **roestvrij staal** of **aluminium** te werken.

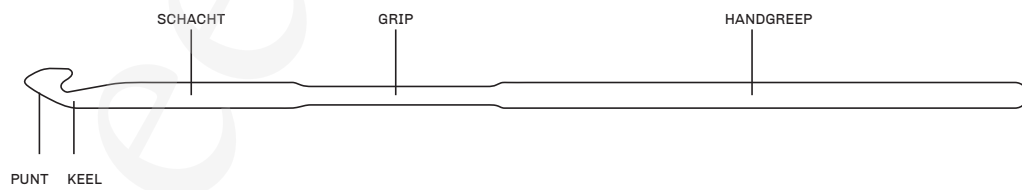
Aluminium haaknaalden zijn een gemakkelijke keuze omdat ze vlot tussen de steken glijden. Ze zijn ook erg licht en in dit materiaal heb je het grootste aanbod qua maten. De dunnere aluminium haaknaalden (kleiner dan 4 mm) durven al eens te buigen als je druk zet (wat al eens gebeurt als je amigurumi haakt). Om dit te vermijden, kan je er kiezen met een handvat uit silicone, plastic, hout of bamboe, of je kan in de plaats daarvan een roestvrijstalen haaknaald kiezen (mijn persoonlijke favoriet, omdat ik weleens wild te keer durf te gaan).

Houten en **bamboe** haaknaalden zijn beeldig en sommige merken hebben een mooi gladde afwerking, maar ik raad deze enkel aan als je met dikker garen wil werken, of als je kleding met lossere steken wil haken. Hetzelfde geldt voor haaknaalden in **acryl** en **plastic**. Die worden soms gebruikt om met dikkere materialen te haken, zoals T-shirtgaren. Ik heb ze zelf nog niet gebruikt omdat ze minder stevig lijken.

Naast het materiaal bekijk je het best ook even de anatomie van de haaknaald. Ik heb bijvoorbeeld een voorkeur voor een ronde en botte **punt** zonder ruwere zijden, zodat het garen niet splitst en de haaknaald vlot door de steken glijdt. Let ook op de **keel** van de haaknaald. Dit deel houdt (vangt) het garen en geeft je de mogelijkheid om het door de steken en lussen te trekken. De keel van de haaknaald moet groot genoeg zijn om je garen te vangen, maar ook klein genoeg zodat de vorige lus er niet afglijdt. Dat is bijzonder belangrijk voor amigurumi, want je zal een haaknaald twee of drie maten kleiner dan aangeraden voor je garen gebruiken.

Houd ook de **handgreep** in gedachten. Ik kan bijna zonder twijfel zeggen dat dit het meest persoonlijke deel is. Ik houd zelf de haaknaald vast als een mes (zie pagina 18) en ik heb daarom een voorkeur voor haaknaalden zonder grote handgrepen. Als je de haaknaald echter vasthoudt als een pen, dan ben je waarschijnlijk gebaat bij een haaknaald met een ergonomische handgreep.

Haaknaalden zijn als pennen: we kunnen met elke pen schrijven, tot we er eentje vinden die onze levens verandert. Overdrijf ik? Een klein beetje, misschien. Het verandert onze levens niet, maar met een goede pen vloeit ons handschrift als een dans over het papier, en schrijven we met plezier de hele dag door. Hetzelfde geldt voor haaknaalden en haken.



Maten

Als basis geldt hoe dikker de draad, hoe groter de haaknaald en hoe groter de steek. Als je met een losse spanning haakt, gebruik je een kleinere haaknaald om je haakwerk strak te trekken, en als je strak haakt, gebruik je een grotere haaknaald om je haakwerk losser te maken.

Kies een haaknaaldmaat die comfortabel is voor jou om het gewenste resultaat te bereiken. Het is namelijk gemakkelijker om de maat van je haaknaald te veranderen dan je haakspanning aan te passen (we hebben een 'natuurlijke' spanning als we haken).

De maten van haaknaalden worden aangeduid met verschillende, landspecifieke systemen, met nummers, letters of een combinatie van beide. Hieronder vind je de drie meest voorkomende systemen: het metrische systeem, het Britse systeem en het Amerikaanse systeem. In dit boek gebruik ik het metrische systeem om haaknaalden aan te duiden.

Omzetting van maten

METRISCH	VERENIGD KONINKRIJK	VERENIGDE STATEN
2 mm	14	-
2,25 mm	13	B/1
2,5 mm	12	-
2,75 mm	-	C/2
3 mm	11	-
3,25 mm	10	D/3
3,5 mm	9	E/4
3,75 mm	-	F/5
4 mm	8	G/6
4,5 mm	7	7
5 mm	6	H/8
5,5 mm	5	I/9
6 mm	4	J/10
6,5 mm	3	K/10.5
7 mm	2	-
8 mm	0	L/11
9 mm	00	M/13
10 mm	000	N/15

GAREN

We kunnen bijna elk materiaal in draadvorm gebruiken: wol, katoen, draad, lint, textiel, leer, ijzerdraad, zelfs plastic zakjes of papier. Elke soort draad heeft zijn voor- en nadelen. Experimenteer met verschillende materialen, het is een geweldige ervaring en de beste manier om te leren. Zo zal je ook het snelst het materiaal vinden dat je het leukst vindt en dat het beste past bij je project. Probeer steeds garen van goede kwaliteit te kopen dat leuk aanvoelt en comfortabel is om mee te werken.

Katoen

Katoenen garen wordt het meest gebruikt voor haakwerk en is, naar mijn mening, het materiaal dat het beste resultaat geeft voor amigurumi. Het is een natuurlijke, plantaardige vezel (andere garens van plantaardige vezels zijn vlas, jute, kunstzijde, bamboe en hennep). Katoenen garen heeft haast geen elasticiteit, wat nodig is als je amigurumi maakt (zodat ze hun vorm behouden). Daarbovenop is het een hypoallergeen materiaal, is het erg duurzaam, wasbaar en zacht, en is het voorhanden in alle kleuren van de regenboog! De keerzijde van katoenen garen is dat de haaknaald er niet zo gemakkelijk door glijdt (omdat het dus niet elastisch is) en dat het garen soms, als het uit verschillende draden bestaat, kan gaan rafelen aan de haaknaald.

Je vindt katoenen garen in allerlei uitvoeringen, van 'rustieke' soorten over matte versies tot gemercenteriseerd en gekamd garen (met draden die gekamd worden om de kortere vezels te verwijderen en ze zo sterker en zachter te maken).

Wol

Een ander type natuurlijke vezels, zijn de vezels afkomstig van dieren, gebaseerd op keratine (dierenpels), zoals schapenwol, alpaca wol, angorawol, mohairwol en uitscheiding van insecten, zoals zijde.

Deze garens zijn elastischer dan garens van plantaardige oorsprong, dus houd in je achterhoofd dat knuffels gemaakt met deze garens doorheen de tijd gemakkelijker hun vorm verliezen. Beginners vermijden best de pluizige varianten (zoals angora- en mohairwol) omdat de pluizige textuur de structuur van je haakwerk verbergt, wat het moeilijker maakt om de steken te onderscheiden.

Synthetische vezels

Acryl en nylon garens zijn gemaakt van polymeren en lijken qua textuur op garens van dierlijke oorsprong. Hoewel ze goedkoper zijn en gemakkelijk op de haaknaald glijden, hebben ze de neiging om kleine balletjes op de draden en statische elektriciteit te vormen. Dat neemt niet weg dat ze de meest populaire garens voor amigurumi zijn en dat ze in een ongelooflijk kleurenaanbod bestaan. Ik ben zelf niet zo'n fan van de glanzende afwerking, maar zoals alles in het leven, is dat persoonlijke smaak.



Garengewicht

Het gewicht van garen verwijst naar de dikte, met andere woorden naar de verhouding tussen het gewicht van de bol en de meters garen die erop zitten. Een ① garen gebruikt voor kant kan bijvoorbeeld 800 meter in 100 gram tellen, terwijl een ⑦ garen, zoals het garen gebruikt voor de hele dikke dekens, vaak minder dan 100 meter in 100 gram telt. De meeste boeken en garenproducenten gebruiken internationale standaardtermen om het garengewicht aan te duiden. Het aantal draden is daarbij optioneel te vermelden, want meer draden betekent niet meteen dat het garen zwaarder is.

NUMMER	NAAM	SOORTEN GAREN IN DEZE CATEGORIE	PLY	m/100 gr	AANGERADEN MAAT HAAKNAALD (mm)
0	Kant	Fingering	1-2 ply	600-800 of meer	1,5 - 2,5
1	Superfijn	Sock, Fingering, Baby	3-4 ply	350-600	2,25 - 3,5
2	Fijn	Sport, Baby	5 ply	250-350	3,5 - 4,5
3	Licht	DK, Light Worsted	8 ply	200-250	4,5 - 5,5
4	Medium	Worsted, Afghan, Aran	10-12 ply	120-200	5,5 - 6,5
5	Bulky	Chunky, Craft, Rug	12-16 ply	100-130	6,5 - 9
6	Superbulky	Super Bulky, Super Chunky, Roving		Minder dan 100	9 en groter
7	Jumbo	Jumbo, Roving		Minder dan 100	15 en groter

Noot: De dikte van het garen en de maat van de haaknaald moeten op elkaar afgestemd zijn. Voor amigurumi is het belangrijk dat je een haaknaald twee tot drie maten kleiner gebruikt dan aangeraden voor een kledingstuk. We willen namelijk strak haakwerk waardoor de vulling niet kan ontsnappen.

ANDERE BELANGRIJKE BENODIGDHEDEN

Stopnaalden worden gebruikt om stukken te verbinden, te naaien en onderdelen af te werken. Stopnaalden hebben een botte punt, zodat ze de draad of de steken niet splitsen. Ze hebben ook een groot oog waar grotere draden door passen.

Ik heb een voorliefde voor **scharen** en ik heb een hele collectie, in verschillende maten en vormen. De beste schaar voor dit handwerk is een kleine, lichte schaar met scherpe punten.

Zoals de naam het zegt, gebruik je een **markeerring** om een steek te markeren. Je vindt markeerringen in verschillende vormen en van verschillende kwaliteit. Je kan ook paperclips, veiligheidsspelden of haarspelden gebruiken om een ronde, rij of een punt op een onderdeel aan te duiden. Als je in rondes haakt, markeer je telkens de eerste (of laatste) steek van de vorige ronde met een markeerring.

Ik gebruik niet zo vaak spelden, maar ze kunnen wel nuttig zijn als je het hoofdje of de ledematen aan het lijfje moet bevestigen. Gebruik best plastic spelden of spelden met een glazen kopje. Ze vallen meteen op, en het grote kopje zorgt ervoor dat ze niet door de steken glijden.

Ik gebruik steeds polyester fiberfill (kussen-vulling) om mijn knuffels op te vullen. Je kan dit product gemakkelijk vinden in elke handwerkwinkel, en het is goedkoop, uitwasbaar en hypoallergeen. Een amigurumi opvullen is moeilijker dan je denkt: als je te veel opvult, rekt je haakwerk uit en wordt de vulling zichtbaar. Maar als je te weinig opvult, ziet je knuffel er maar droevig uit, alsof de lucht uit het arme ding werd gelaten. Probeer je knuffel op te vullen met kleine hoeveelheden en voeg in een traag tempo meer vulling toe tot je het juiste uiterlijk krijgt.

Er is een groot aanbod aan extra elementen om amigurumi te versieren: plastic oogjes en neusjes in alle kleuren en vormen, knopen,

strikjes, lintjes enzovoort. Voor mijn personages gebruik ik enkel plastic veiligheidsoogjes. Deze oogjes bestaan uit twee onderdelen: de voorkant met een recht of geschroefd stokje en een achterkant die aan de binnenzijde van de knuffel komt. Als je de veiligheidsoogjes correct bevestigt, is het bijna onmogelijk om ze nog te verwijderen. Als je bang bent dat een doorzettend kind ze toch zou kunnen verwijderen (zeker als kindjes jonger dan drie jaar zijn), dan kan je een druppel hobbylijm op de oogjes doen voor je ze bevestigt (let op dat het oogje zit waar je het wil hebben voor je het bevestigt). De gezichtsuitdrukking van een amigurumi kan voor alle veiligheid ook geborduurd worden.



SPANNING VOOR KLEDING EN ACCESSOIRES

De spanning is het aantal steken en aantal rijen dat je per cm krijgt als je haakt. De grootte van je steek hangt af van het garengewicht en de vezel van je garen, de maat van je haaknaald en natuurlijk ook van de spanning die jij zelf op de draad zet als je haakt. Deze spanning is niet alleen verschillend per persoon, hij kan ook nog eens wisselen doorheen de dag, afhangen van je humeur of veranderen als je naar een andere kleur garen wisselt (ook al gebruik je nog steeds dezelfde soort garen). Als je een goed idee wil krijgen van je spanning, maak je best een proeflapje met de garencolor, de garencvezel en de haaknaald die je voor je project wil gebruiken. Als je je humeur stabiel kan houden, is dat zeker een plus (laat me dan ook even weten hoe je dat voor elkaar krijgt).

Als je amigurumi haakt, hoef je de spanning niet te kennen, we hoeven enkel de juiste haaknaald te gebruiken om een strak haakwerk te krijgen. Als je echter verschillende garengewichten gebruikt voor hetzelfde knuffeltje, kan een proeflapje je heel wat frustratie besparen (zeker als je kleertjes wil maken voor je knuffel). Als je een proeflapje wil maken, haak je een klein stukje van 10x10 cm. Voor amigurumi hoeven we niet zo precies te zijn als wanneer we kleding

maken voor mensen (of huisdieren). Een proeflapje van een paar rijen kan daarom al volstaan. Daarmee kan je verder tellen tot 10 cm.

De personages in dit boek werden gehaakt met Pica Pau Gekamd Katoen (beschikbaar via picapauyan.com). Dit zijn de proeflapjes die ik verkreeg met het garen en de haaknaald aangeduid in de patroontjes.

Pica Pau (4) garen, 100% gekamd katoen, 100 g/170 m per bal

- 20 steken en 22 rijen voor 10 cm 'X-vormige' vasten in rijen, met een 2,75 mm haaknaald
- 21 steken en 22 rondes voor 10 cm 'X-vormige' vasten in rondes, met een 2,75 mm haaknaald
- 18 steken en 15 rijen voor 10 cm halve stokjes tussen de steken in rijen, met een 2,75 mm haaknaald

Pica Pau (1) garen, 100% gekamd katoen, 50 g/220 m per bal

- Met 2 draden, 23 steken en 24 rondes voor 10 cm 'X-vormige' vasten in rondes, met een 2,75 mm haaknaald
- Met 1 draad, 25 steken en 19 rijen voor 10 cm halve stokjes in rijen, met een 2,75 mm haaknaald
- Met 2 draden, 20 steken en 15 rijen voor 10 cm halve stokjes in rijen, met een 2,75 mm haaknaald
- Met 2 draden, 19 steken en 14 rijen voor 10 cm halve stokjes in rijen, met een 3,25 mm haaknaald

