

HISTORY HITS

Scheurkalender 2026



P E L C K M A N S

In de geschiedenis is er elke dag van het jaar wel iets gebeurd waar een lied over is geschreven of waarmee op z'n minst een muzikale link te maken valt. Soms zijn er zelfs liedjes die u, mogelijk tegen het welzijn van uw naasten in, al jaren meekweelt en waarvan u niet eens wist dat het over een waargebeurd feit gaat. Vanuit dat idee zijn we vertrokken om deze kalender samen te stellen. En oké, eigen kind, schoon kind, maar we zijn zelf best tevreden met het resultaat.

We nemen u een jaar lang mee op een reis die u kriskras door de geschiedenis leidt naar gebeurtenissen van voor *jezekes tijd* en naar voorvallen van slechts enkele jaren geleden. We geven daarbij nog eens dagelijks een lied dat over dat feit gaat. Zo genereus zijn we wel. Opdat u het liedje niet zelf zou moeten zingen tijdens het lezen van de tekst staat er onderaan het blaadje telkens een QR-code die u naar een filmpje op YouTube leidt.

Als u denkt: 'Verdekke, ze hebben daar toch een fantastisch gamma aan liedjes samengesteld!'; dan kan u de volledige lijst terugvinden op Spotify onder de naam *History Hits Kalender!* Of u scant gewoon de QR-code hieronder.



Als die lijst dan nog eens exact 24 uur lang blijkt te zijn, dan kan ons geluk al helemaal niet op.

Veel lees- en luisterplezier!
Senne & Lieven

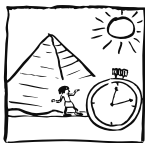
Elke dag van het jaar kreeg van ons een tekening. Zo ziet u in een oogopslag waar het verhaal van de dag naartoe zal gaan. We geven u graag deze heldere legende mee zodat u de vier verschillende tekeningen en hun betekenis leert kennen.



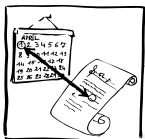
Hoera, 't is feest! We vieren vandaag iemands verjaardag.



Geen reden tot feesten vandaag...
Tijd om iemand bijzonder te herdenken.



Dag op dag x aantal jaar geleden voltrok zich
een opmerkelijk historisch feit. Wij brengen u
het verhaal en een streepje muziek!



Feestdag! We lichten enkele officiële en officieuze
feestdagen uit en vertellen u daarbij een muzikaal
verhaal. De verwijzing naar de datum vindt u in de tekst.

DONDERDAG



1

JANUARI

New Year's Day
- U2

Het is een beetje een binnenkopper...

... maar we beginnen met een lied dat op vlak van de titel de enige juiste keuze is voor deze dag.

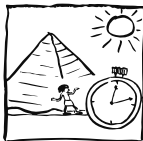
Bono dacht eens te scoren bij vrouwlief en wilde aanvankelijk een liefdeslied schrijven. Gaandeweg veranderde de insteek. Zat er een haar in de boter ten huize Bono of kwam het politiek correcte kantje van Bono onverwacht de kop opsteken? Wie zal het zeggen... Hoe dan ook, *New Year's Day* werd een protestlied tegen de sociale wantoestanden in Polen aan het begin van de jaren 1980. Polen kampte na de Tweede Wereldoorlog met de Sovjet-Unie dat er graag iets in de pap te brokken had en als een boze, bemoeizuchtige schoonmoeder constant meekeek over de Poolse schouder. Daar wilde het land stilaan komaf mee maken en dus deden de Poolse studenten wat precies elke Europese student in 1968 deed: hevig protesteren.

In 1980 kwam arbeider Lech Walesa op de proppen en stichtte hij de solidariteitsvakbond Solidarnosc. Nadat de regering die vakbond verbood, belandde Walesa in de gevangenis. Maar dat was buiten Bono gerekend. Want toen in januari 1983 *New Year's Day* uitkwam, werd het Europese rechtvaardigheidsgevoel wakker en steeg de internationale druk. *'All is quiet on New Year's Day. A world in white gets underway'* luiden de eerste twee zinnen van het lied. Bono moet geweten hebben dat er iets op til was. Het verbod werd 'toevallig' teruggedraaid en Walesa kwam op vrije voeten.

Een gelukkig 2026!



VRIJDAG



2

JANUARI

Georgia on My Mind
- Ray Charles

Een cover op dag twee...

... maar wat voor een. Dat u *Georgia on My Mind* vandaag hoort, is het gevolg van het feit dat Georgia – gesticht als Britse kolonie – na de ratificatie van de nieuwe Amerikaanse grondwet op 2 januari 1788 officieel de vierde staat van de Unie werd.

Lang werd trouwens aangenomen dat de Georgia uit het origineel van Hoagy Charmichael en Stuart Gorrel uit 1930 een vrouw was, maar nu is de consensus toch dat het gewoon om de staat gaat. Iets minder saillant dus. Het hoeft niet gezegd dat dit pareltje vooral onsterfelijk werd in de versie van Ray Charles. Wist u dat die versie is uitgeroepen tot het officiële lied van de staat Georgia? Neen? Nu wel, ha!



ZATERDAG



3

JANUARI

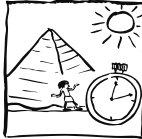
The Good, The Bad And The Ugly
- Ennio Morricone

**Over iconische filmmuziek en
een *unwoke* filmgenre**

We gaan terug naar 3 januari 1929. Op die dag zag Sergio Leone het levenslicht, dé grondlegger van de spaghettiwestern (sorry, *wokers*, 't is een wat beladen term natuurlijk). En wie Sergio Leone zegt, zegt in één adem ook Ennio Morricone, de legendarische filmcomponist die ruwweg vijfhonderd soundtracks op zijn conto heeft staan. Leone zelf bleef steken op zeven films, maar de samenwerking tussen de twee leidde wel tot onder andere die iconische fluittonen die we kennen uit het *main theme* van *The Good, The Bad And The Ugly* en dat hoorbaar is wanneer Blondie, het personage van Clint Eastwood, in beeld komt. Het klinkt als het gehuil van een coyote en zodra u het hoort, waant u zich een cowboy die op het punt staat een duel te beslechten met een van z'n grote rivalen. *Waa waa waa!*



ZONDAG



4

JANUARI

**Wooden Heart (Muss i denn)
- Elvis Presley**

Auf Deutsch, bitte!

De keuze voor dit nummer komt voort uit de link tussen The King en Duitsland. Al wist hij die 4de januari 1957, toen hij medisch werd goedgekeurd voor de legerdienst, natuurlijk nog niet dat hij meer dan anderhalf jaar later in het Duitse Bad Nauheim zou belanden *to serve his country!* Leuk weetje: Presley woonde dan wel in Bad Nauheim, maar was eigenlijk gestationeerd in Friedberg, even verderop. Er heerst tussen de twee stadjes nog steeds een soort van Elvis-rivaliteit, die ervoor heeft gezorgd dat in beide steden de verkeerslichten met Elvis-silhouet zijn beplakt. Een bezoekje waard?

Zijn passage in Duitsland zou trouwens profetisch blijken, want in de eerste film die hij opnam na zijn legerdienst, *G.I. Blues*, zat een liedje met een korte passage in het Duits, *jawohl!*

Wooden Heart is gebaseerd op het Zwabische volkskiedje *Muss i denn zum Städtele hinaus*. Het werd voor Elvis bewerkt door een hele rist schrijvers, waarvan de naam van eentje toch in het oog springt: Bert Kaempfert. U weet wel, de man die ons het onsterfelijke getrompetter van *African Beat* bracht en ook – en misschien wel vooral – *Strangers In The Night* van ons aller Frank Sinatra.



MAANDAG



5

JANUARI

**9 to 5
- Dolly Parton**

't Zijn zotten die werken

Het zaadje voor dit nummer werd in feite geplant door, jawel, Henry Ford! Die besloot op 5 januari 1914 immers dat er in zijn fabrieken nog maar acht uur per dag en vijf dagen per week mocht worden gewerkt, in de plaats van tien tot zestien uur (!) per dag.

Die link maken is weliswaar tekortdoen aan de organisatie die alle pluimen verdient: 9to5, een Amerikaanse vereniging die sinds de jaren 1970 ijvert voor gelijke loons- en arbeidsvoorwaarden voor vrouwen. Daar brengt de songtitel dan ook een ode aan. La Parton schreef het nummer voor de gelijknamige komedie uit 1980 met Jane Fonda, Lily Tomlin en zichzelf. Het leverde haar prompt een Oscarnominatie en een rist Grammysnominaties op (waarvan ze er trouwens twee verzilverde). Het lied zou bovendien prijken op *9 to 5 and Odd Jobs*, het album dat later in 1980 in de rekken zou liggen.



DINSDAG



6

JANUARI

**Shine On You Crazy Diamond
- Pink Floyd**

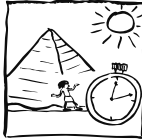
De geboorte van een knotsgekke diamant

Op 6 januari 1946 zag Syd Barret het levenslicht, de man die ons Pink Floyd bracht en tegelijk de man die uit Pink Floyd werd gegooid. Het zal u maar overkomen als oprichter. Want de zanger-gitarist van nog steeds een van de meest invloedrijke bands die de hedendaagse muziek heeft voortgebracht (naast Fall Out Boy en Bazart natuurlijk) verwerd nu eenmaal tot een *crazy diamond*, een gekke – zeg maar knotsgekke – diamant.

Het prachtige, epische *Shine On You Crazy Diamond* (hebt u 'm?) is opgevat als een ode aan Barrett. De *crazy* in de titel duidt weliswaar op de tragiek in zijn leven en zijn hardnekkige drugsverslaving die hem zijn lidmaatschap van de band kostte. Opvallend: toen de band in juni 1975 bezig was met studio-opnames, kwam er plots, en net toen ze aan dit nummer werkten (al is daar wat discussie over onder de bandleden) een zwaarlijvige, kale man binnengestrompeld die zich stil in een hoekje neerzette. Het bleek Barret himself te zijn, al hadden zijn voormalige Pink Floyd-collega's hem aanvankelijk niet herkend. Het zet enkel de tragiek achter dit pareltje uit de rockgeschiedenis nog wat meer in de verf.



WOENSDAG



7

JANUARI

Moons of Jupiter
- Scruffy The cat

4 manen...

... heeft Jupiter. Wij vinden het overkill. U doet ermee wat u wilt. Maar waarom 7 januari? Wel, het was op die dag in 1610 dat astronoom der astronomen Galileo Galilei door zijn telescoop vier kleine stipjes ontwaarde rond Jupiter. De telescoop – die Galilei niet uitvond, maar wel verbeterde – was in die tijd een gegeerd instrument om naar de hemel te turen. Bijvoorbeeld om vast te stellen dat de maan kraters had (al kan u dat onzes inziens ook wel met het blote oog zien, *quoi!*), maar dus ook dat er vier stuks rond Jupiter draaien. Voor de quizzers onder ons: het zijn Io, Europa, Ganymedes en Callisto. Die laatst werd vernoemd naar het ijsje waarvan wij als ouders van jonge kinderen de uitvinder bedekt met pek en veren naar Siberië willen sturen. Of was dat de Calippo? We dwaalden even af, maar u merkt het, het zit diep.

De mannen van Scruffy The Cat raakten nogal geïnspireerd door al dat gemaan. Zodanig zelfs dat ze niet enkel een song, maar ook een heel album met de titel *Moons of Jupiter* hebben. In de jolige titeltrack klinkt het onder meer *'Find a girl under the moons of Jupiter'*. Vrijgezellen onder ons, wij houden u niet tegen, maar trek voor de zekerheid toch maar een *pulleke* extra aan, want het kan er al eens vriezen tot min 220°C.



DONDERDAG



8

JANUARI

Jeremy
- Pearl Jam

Jeremy Wade Delle

Op 8 januari 1991 gebeurde er in de Richardson High School in Texas iets wat men er nooit zal vergeten. Die ochtend kwam de stille, droevige vijftienjarige Jeremy Wade Delle te laat op school. Hij werd naar de directeur gestuurd om een briefje in te vullen voor zijn laattijdigheid... om enkele minuten later weer voor de klas te verschijnen met een Magnum .357. Jeremy liep tot vooraan in het klaslokaal, richtte zich tot zijn leerkracht en zei: 'Mevrouw, ik heb waar ik echt voor ging.' Daarop stopte hij de loop in zijn mond en haalde hij de trekker over.

Eddie Vedder, frontman van Pearl Jam, las daags nadien het artikel over de tragedie in de krant en herinnerde zich prompt een geval dat hij zelf als puisterige tiener had meegemaakt. Een medescholier had op een dag een wapen mee naar school genomen en had er het oceanografielokaal aan diggelen geschoten: *'Who needs an oceanography room anyway?'* Gelukkig zonder slachtoffers. De twee verhalen vormden de inspiratie voor Pearl Jams *Jeremy*.



VRIJDAG



9

JANUARI

Let Me Down Easy
- Paolo Nutini

Ciao, Paolo!

Op 9 januari 1987 zag Paolo Giovanni Nutini het levenslicht in het Schotse Paisley, op een steenworp van Glasgow. 'Schotland?' horen we u denken. 'Is dat nu geen Italiaan?' *Aargh mate, no*, Paolo Nutini is in tegenstelling tot wat zijn naam doet vermoeden gewoon een Schot. Oké, oké, zijn vader is Italiaans, dus het komt ergens vandaan, maar zijn moeder is volbloed Schotse. Om het atypische kantje helemaal compleet te maken, heeft vader Nutini zijn eigen fish-and-chipszaak Castelvechhi, opgericht door de overgrootvader van Paolo. Ze bestaat nog steeds trouwens, dus mocht u ooit in Paisley zijn, niet twifelen. En jep, ze hebben ook pizza op het menu staan.

De jonge Paolo was voorbestemd om mee in de familiezaak te stappen, maar dat was buiten zijn zoetgevooisde stem gerekend en zijn muziekminnende grootvader, die talent zag in z'n kleinzoon. Paolo liet school voor wat ze was en ging als roadie en merchverkoper aan de slag voor de band Speedway. Hij trad in die periode ook zelf regelmatig op, alleen of met band, maar op de doorbraak was het wachten tot 2003. Toen zanger David Sneddon op een van zijn concerten op zich liet wachten, mocht Nutini het publiek alvast opwarmen met wat van zijn nummers. Dat maakte indruk en de trein was vertrokken. Er volgden optredens en tournees in het voorprogramma van onder meer Amy Winehouse, KT Tunstall en The Rolling Stones *themselves*!

Om Paolo te vieren, kozen wij voor het krachtige *Let Me Down Easy*, eentje uit 2014, van zijn derde plaat *Caustic Love*. Veel luisterplezier!



ZATERDAG



10

JANUARI

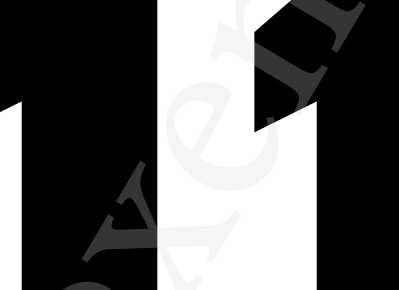
**Rebel Rebel
- David Bowie**

The struggle is real, but so is God

Ofwel: 'De strijd is echt, maar God ook.' Het zijn de krachtige woorden die Iman, de partner van David Robert Jones, aka David Bowie, de nacht van diens overlijden op het toenmalige Twitter postte. Op 10 januari 2016 nam de wereld afscheid van een van de grote muzikale iconen van onze tijd. Want dat was Bowie zeker. De man die ons *Heroes*, *Space Oddity* en *Ziggy Stardust* bracht, mag zonder overdrijven worden beschouwd als een van de invloedrijkste rockmuzikanten vanaf de jaren zestig van de vorige eeuw tot... wel, tot aan zijn dood. We zouden u hier kunnen overladen met 's mans volledige erfenis in een hele rist feiten en weetjes, maar het zou hem oneer aandoen. Voor een keertje zult u zelf het internet moeten afschuimen. Wij laten alvast *Rebel Rebel* door de boxen knallen! Misschien wel ons favoriete Bowie-nummer...



ZONDAG



JANUARI

Morse Code of Love - The Capris

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Nee, er was geen probleem bij de drukkerij! Deze titel zegt 'Gelukkige leer-je-naam-in-morsecode-dag' in morse. Toegegeven, het is niet meteen een feestdag waarvoor we een dag vakantie zouden nemen, maar het is zondag en de meesten onder jullie hebben vandaag toch tijd om zich hiermee bezig te houden.

Waarom vandaag? Wel, op 11 januari 1838 pakten de heren Samuel Morse en Alford Vail voor de eerste keer uit met hun elektrische telegraaf. De morsecode was toen drie jaar oud en werd bedacht door Vail (u begrijpt onze verwarring). Met de telegraaf hadden ze eindelijk een toestel om de code ook uit te zenden. Op een eerste gebruik over een telegraaflijn was het nog een goede zes jaar wachten. Op 24 mei 1844 werden van Baltimore naar Washington de volgende gevleugelde woorden in morsecode verzonden: 'Welk een wonder Gods!' (Maar dan in het Engels vermoedelijk.)

The Capris maakten het vrolijke liedje *Morse Code of Love* met een verhaal over hun geliefde die ze liever in hun armen zien dan ver weg en dan maar een telegram sturen. Het jolige 'Dit dot ditty dit dot a ditty ditty' van het achtergrondkoortje is uiteraard een verwijzing naar de Vail... euh, morsecode.



MAANDAG



12

JANUARI

Kiss Me
- Sixpence None The Richer

Roest op het dak, vocht in de kelder

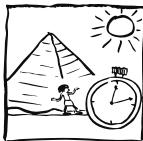
Goed. Het is nog maar 12 januari en na de Italianen hebben we nu vermoedelijk ook al de *ginger community* op ons (niet-roestige) dak, maar de uitspraak is te mooi om te laten liggen. 'Rost bloed poept goed' had ook nog gekund, maar dat vonden we er toch wat over en hebben we dus niet... Soit. Om maar te zeggen: het is weer Kiss a Ginger Day vandaag. Grijp dus de eerste de beste roodharige deerne of adonis bij de kraag en draai hem een flinke tong. Een klein kusje op de wang mag ook, zolang er maar a volonté *gingers* gekust worden vandaag, potverdrie!

En als u dat dan doet, doe het dan op de tonen van het heerlijk zoetsappige *Kiss Me* van Sixpence None The Richer uit 1999. Frontvrouw Leigh Nash is overigens zelf een volbloed *ginger*. Behalve deze oorwurm hebben ze weinig noemenswaardigs op hun conto staan, al maakten ze wel nog een fijn covertje van *There She Goes* van The La's (dat moesten we toch even opzoeken).

U wilt graag nog weten waar de naam van de band juist vandaan komt? Allez, vooruit dan. Het is een verwijzing naar een parabel uit een christelijk apologetisch boek, getiteld *Mere Christianity*. Daarin geeft een vader zijn zoon zes cent om een cadeautje voor hem te kopen. Bij ontvangst is hij blij ende verrast, maar denkt hij bij zichzelf dat die *six pence* hem in feite *none the richer* heeft gemaakt. Wat de gelovige auteur ons daarmee duidelijk wil maken? Kort gezegd: het gaat God er niet om wat u hem geeft (in principe heeft hij toch alles), zolang u uw hart maar op de juiste plek hebt. Een waarheid als een koe!



DINSDAG



13

JANUARI

**Folsom Prison Blues (Live at Folsom State Prison)
- Johnny Cash**

Je hoeft niet altijd op de lijn te lopen...

... moet Johnny Cash gedacht hebben toen hij besloot op te treden in een gevangenis.

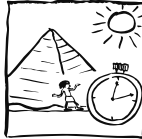
Toen Cash in 1953 diende bij de Amerikaanse luchtmacht in West-Duitsland, stond op een dag de film *Inside the Walls of Folsom Prison* op het programma. De prent vormde meteen de inspiratie voor *Folsom Prison Blues*, het nummer dat hij twee jaar later op vinyl zou zetten.

Veel gevangenen zagen in Cash toen al een soort soulmate. Hij kreeg dan ook massa's brieven met de vraag om alsjeblieft eens op te treden in hun gevangenis. Al in 1957 gaf hij een paar gevangenisconcerten, maar na een tijdje werden die gestaakt. Toen Bob Johnston in 1967 aan het roer kwam te staan van Columbia Records, zat *'The Man in Black'* al even in een dipje... Of hoe drank- en druggebruik niet altijd goed is voor iemands carrière! Om zijn populariteit een nieuwe boost te geven, werd het idee van de gevangenisconcerten weer opgepikt. Nu inclusief livealbum.

Op 13 januari 1968 was het zover. En waar beter dan Folsom Prison om de aftrap te geven van de nieuwe concertreeks? Hebt u de film *Walk the Line* gezien? Dit is de flashforward waar de film mee begint. Hebt u 'm nog niet gezien? Foei! Snel naar uw digitale videotheek. Vort!



WOENSDAG



14

JANUARI

Mrs. Robinson
- Simon & Garfunkel

'Probeert u mij te verleiden?'

Dit nummer voert ons terug naar 14 januari 1954, de dag waarop baseballster Joe DiMaggio van de San Francisco Seals in het huwelijksbootje stapte met actrice en glamouricoon Marilyn Monroe. Lang zou hun turbulente huwelijk niet standhouden: al na negen maanden hielden de twee het alweer voor bekeken. Bij DiMaggio zelf zou de liefde toch nooit helemaal wegebben, want als we de pers van toen mogen geloven, stond hij in 1962 op het punt haar weer ten huwelijk te vragen... Tot La Monroe dat jaar uit het leven stapte. DiMaggio regelde de begrafenis en zou nog twintig jaar lang drie keer per week bloemen op haar graf laten leggen. Hij zou ook nooit hertrouwen. De liefde was duidelijk groot.

Begrijpt u stilaan waar we naartoe willen? Want waarom kiezen voor *Mrs. Robinson* van de koningen van de duozang Paul Simon en Art Garfunkel? Wel, dat heeft dus te maken met de zin '*Where have you gone, Joe Dimaggio?*' die plots opduikt in het nummer. Gevraagd naar de betekenis van dat lijntje antwoordde Paul Simon, toch een notoir Mickey Mantle-aanhanger, dat het hem eigenlijk louter om de frasering was te doen. Lees: het bekte lekker. Meer hoeft u er dus blijkbaar niet achter te zoeken.

Nog wat kleine trivia om af te sluiten: het nummer zou aanvankelijk *Mrs. Roosevelt* heten, tot regisseur Mike Nichols aan de heren vroeg of ze de soundtrack voor zijn nieuwste film *The Graduate* wilden schrijven. Een van de hoofdpersonages uit die film is, inderdaad, de oude schuur der oude schuren Mrs. Robinson (vertolkt door Anne Bancroft) tot wie Dustin Hoffman de onsterfelijke woorden '*Mrs. Robinson, you're trying to seduce me*' sprak. Een nieuwe songtitel was geboren.



DONDERDAG



15

JANUARI

Molière
- Mireille Mathieu

Een ode aan Jean-Baptiste

Vandaag hoort u het vrolijke *Molière* van Mireille Mathieu. Het grote publiek zou deze Franse chansonnière ontdekken wanneer ze in 1965 tijdens *Le jeu de la chance* de Edith Piaf-cover *Jezebel* ten berde bracht. Ze werd prompt onder de vleugels genomen van Johnny Stark, u weet wel, de man die ook onder meer Michel Delpech (die van *Pour un flirt*) en Johnny Hallyday tot zijn beschermelingen mocht rekenen. Gigantische hits zou Mathieu nooit scoren, maar haar oeuvre is desalniettemin solide en indrukwekkend.

Het nummer dat we vandaag op u afvuren, beschrijft de levensloop van de bekende Franse acteur en toneel- en komedieschrijver Jean-Baptiste Molière, de man die ons onder meer *Tartuffe* en *L'Avare* bracht. Wist u trouwens dat hij niet is geboren (op 15 januari 1622 uiteraard, voor we het vergeten) als Molière, maar wel als Poquelin? Hij was de zoon van tapijthandelaar Jean Poquelin en zou pas later, toen hij toneelgezelschap L'illustre Théâtre stichtte, de naam Molière aannemen. *'Il a choisi son nom de guerre, Molière'*; zoals Mireille Mathieu het heel mooi zingt. Een verrassende, maar fijne nummerkeuze voor deze 15de januari, dunkt ons!



VRIJDAG



16

JANUARI

Nutbush City Limits
- Ike & Tina Turner

The Queen of Rock 'n' Roll
in een voetbaltempel

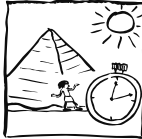
Voor wie een bezichtiging van deze twee op hun bucketlist hadden staan, was zaterdag 16 januari 1988 de perfecte dag om een dubbele slag te slaan. Maar liefst 184.000 bezoekers zakten af naar het iconische Maracanãstadion in Rio de Janeiro voor een concert van de al even iconische Tina Turner. Zonder Ike weliswaar, want het koppel was toen al twaalf jaar uit elkaar.

Mogelijk is het mooiste wat Tina Turner aan haar toxische relatie met Ike heeft overgehouden haar naam! Toen Ike Turner in 1960 de twintigjarige Anna Mae Bullock in zijn band opnam, doopte hij haar om tot Tina Turner. Tina, omdat dat rijmt op Sheena, Queen of the Jungle (dat verhaal zal u zelf even moeten opzoeken). En Turner omdat, mocht Bullock uit de groep stappen, hij haar kon vervangen door een andere Tina Turner. Pas later kregen ze een relatie en trouwden de twee. De lastige neem-je-mijn-achternaam-discussie was daarmee ook ineens van de baan.

Terug naar Rio! Daar vestigde Tina Turner het nieuwe wereldrecord 'Meeste toeschouwers voor een betalend concert'. Dat record werd ondertussen al een paar keer scherpgesteld, onder andere door Paul McCartney in hetzelfde stadion. Voor *Nutbush City Limits*, over de geboorteplaats van Tina, moesten de fans het wel uithouden tot de onvermijdelijke encores.



ZATERDAG



17

JANUARI

**Rock the Casbah
- The Clash**

Gooooood mooorning, Iraaaaaaq!

De radio-dj van de Amerikaanse legerzender zal mogelijk niet zo flamboyant geweest zijn als Adrian Cronauer, die achter de micro zat in Vietnam en wiens carrière werd verfilmd in de film waarnaar we in de titel refereerden, maar veel verzoeknummers kreeg hij wel van de jongens van Uncle Sam.

Toen Operatie Desert Storm op 17 januari 1991 van start ging in Irak was *Rock the Casbah* het eerste lied dat werd gespeeld op de legerradio en het werd meteen het meest gevraagde nummer door de militairen. Het werd zelfs zo populair dat de soldaten *Rock the Casbah* schreven op de munitie die ze op Iraakse stellingen gooiden. Wijlen Joe Strummer van The Clash was hier het allermist mee opgezet. *Rock the Casbah* was in feite een pacifistisch nummer dat geïnspireerd werd door de islamitische revolutie in Iran in 1979. De Iraanse sjarieef had zijn volk verboden naar westerse muziek te luisteren en had gedreigd de overtreders van die wet te trakteren op een bombardement. Toen dat dreigement niet effectief genoeg bleek, kregen de piloten het order de bevolking te bombarderen. Ze weigerden en de bevolking werd bestookt met westerse beats in plaats van Iraakse bommen. *'Sharif don't like it'*, vaneigens!



ZONDAG



18

JANUARI

I Wan'na Be Like You

- Louis Prima, Phil Harris & Bruce Reitherman

Malle Kiplings gekke beestenboel

Als u een kind bent van de jaren 1990, denkt u wellicht meteen aan de aapjes van Kipling. Menig tiener heeft de oren van moeders kop gezaagd om eender wat van het merk Kipling te kopen en zodoende er een klein pluche aapje bij te krijgen. Aan het armpje kon u dan ontdekken welke mooie naam hij had.

De merknaam Kipling komt echter van Rudyard Kipling. Rudy-wie? Joseph Rudyard Kipling was een Britse schrijver en dichter die werd geboren op 30 december 1865 en stierf op 18 januari 1936. Zijn bekendste werk is ongetwijfeld *The Jungle Book*, dat Disney naar het grote scherm bracht in 1967, maar Kipling schreef nog tientallen andere boeken en gedichtenbundels. Als kind van de kolonisatie groeide Kipling op in Brits India. Daar ontwikkelde hij een sterke interesse voor de natuur en vergeleek hij graag de menselijke karakters met dierlijke stereotypen. Toen we in de helft van vorige eeuw besloten dat het concept 'kolonisatie' en de uitbuiting van de plaatselijke bevolking niet echt ethisch verantwoord is, daalde de populariteit die Kipling post mortem nog genoot. Onder meer het gedicht *The White Man's Burden* (*De last van de blanke*), waarin hij beschrijft dat het de taak is van de blanken om kleurlingen 'beschaving' bij te brengen, viel logischerwijs niet echt meer in de smaak bij het brede publiek.

Maar goed, de man is wel onrechtstreeks verantwoordelijk voor 1 uur en 18 minuten jeugdsentiment. Vooral het liedje *I Wan'na Be Like You*, ingezongen door de onnavolgbare Louis Prima die eveneens de stem van King Louie insprak, is een heuse Disneyklassieker geworden. Enjoy!



MAANDAG



19

JANUARI

**Club Foot
- Kasabian**

De tragiek van een vurig protest

Op 19 januari 1969 stierf Jan Palach. De twintigjarige student had zichzelf drie dagen eerder in brand gestoken uit protest tegen de Sovjetbezetting in 'zijn' Tsjechoslowakije.

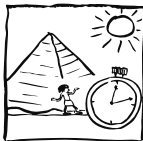
Toen de Tsjechoslowaken een beetje afstand van het communisme begonnen te nemen en de regering een meer westerse koers begon te varen, kregen de Russen het nogal benauwd en vielen ze in augustus 1968 – in volle Praagse Lente – het land binnen. Meer daarover op 20 augustus. Klinkt bekend, denkt u? Dat is het ook! Nog steeds worden ze in het Kremlin zenuwachtig als een buurland – laat het ons bij wijze van voorbeeld even Oekraïne noemen – meer aansluiting bij het Westen zoekt.

Jan Palach besloot om een stevig statement te maken tegen het stalinistische regime. Hij schreef brieven waarin hij onder meer de opheffing van censuur en Sovjetpropaganda eiste en stak zichzelf op het Praagse Wenceslausplein in brand. Ter ere van de martelaar werd in 1989 het Plein van de Soldaten van het Rode Leger omgedoopt tot het Jan Palachplein.

De videoclip van *Club Foot* van de Engelse band Kasabian is opgedragen aan Jan Palach. U ziet ook verwijzingen naar de Hongaarse revolutie in 1956 in de videoclip.



DINSDAG



20

JANUARI

**Iron Man
- Black Sabbath**

De kop is eraf!

'Ah ja', denkt u wellicht, 'we gaan tenslotte al richting eind januari!' De intro van de History Hit van vandaag mag u letterlijk nemen en de eigenaar van 'de kop' was een vleermuis zowaar. Na zijn vertrek bij Black Sabbath in 1979 begon de excentrieke Ozzy Osbourne aan een solocarrière met bijbehorende tour. Uiteraard niet zonder zich eerst drie maanden te hebben opgesloten met liters drank en kilo's cocaïne.

Op 20 januari 1982 deed de Diary of a Madman Tour Des Moines, Iowa aan. Een van Ozzy's fans had die dag een vleermuis meegenomen naar de show. Wat neemt een mens anders mee naar een rockconcert, nietwaar? Toen de bewuste fan het dode nachtdier op het podium smeed, dacht Ozzy dat het om een rubberen exemplaar ging. 'Alles voor de show', vermoedde de Britse rocker waarop hij het beestje opraapte en prompt de kop afbeet en de rest terug in het publiek gooide. De smaakzin van Ozzy was nog niet aangetast door drank en drugs, dus proefde hij al snel dat het niet om een rubberen vleermuis ging. Ozzy Osbourne werd meteen na het optreden naar het ziekenhuis gevoerd uit schrik dat de dolle rocker er hondsdomheid of een andere gekke ziekte aan zou overhouden. Ondertussen weet de wereld wel wat men kan overhouden aan het eten van vleermuizen.

Al was het een misverstand, het incident kwam Ozzy's duistere imago wel ten goede.

Verschillende bronnen spreken elkaar tegen over welk lied hij toen aan het zingen was, dus gaan wij maar voor het bekendste van alle opties. *Take it away, Ozzy!*



WOENSDAG



21

JANUARI

**Viva La Vida
- Coldplay**

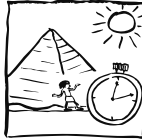
De koning is dood. Leve de koning!

Vandaag eentje van Coldplay. U weet wel, de band die meezingers met 'oh' en 'ooh' erin tot een eigen muzikaal genre heeft weten te verheffen. De ultieme blijk van *Coldplayeskigheid* is ongetwijfeld *Viva La Vida*. En u zou het die vermaledijde vrolijke Fransen (*pun not intended*) niet aangeven, maar het nummer heeft zowaar een geschiedkundige insteek. Over welke monarch de heer Martin en zijn kompanen het juist hebben, daar is wat discussie over, maar ter wille van deze muziekkalender hebben wij er eentje uitgekozen die van pas komt.

We spreken 21 januari 1793. De Franse Revolutie was voltrokken, de monarchie afgeschaft. Lodewijk XVI was van de troon gestoten en moest na een beschuldiging van hoogverraad onder de guillotine. Alvorens de beul zijn werk mocht doen, sprak *notre cher Louis* als de burger Louis Capet nog een laatste keer zijn voormalige volk toe op de Place de la Concorde in Parijs om vervolgens onverbiddelijk zijn *head on a silver plate* te zien belanden. Of dat het meekelen waard is, dat laten we aan u. Wij gaan het alvast niet aan ons hart laten komen.



DONDERDAG



22

JANUARI

**I Smoke A Lot
- K's Choice**

Een duur safke. Of toch niet.

Het is alweer 22 januari vandaag. Tijd om een oude Belgische en wat minder bekende kraker van onder het stof te halen. We kozen voor *I Smoke A Lot*. 'Ah ja, van K's Choice', horen we u denken. Wel, *think again*, want toen de gebroeders Bettens dit nummer in 1993 uitbrachten, heette hun band nog kortweg The Choice. Die naam zouden ze een jaartje later moeten veranderen toen ze naar Amerika trokken om te touren en door het Amerikaanse The Choice werden gedwongen een nieuwe naam te kiezen. De keuze viel op K's Choice. Daarbij verwijst de K naar Jozef K, het hoofdpersonage uit *Het proces* van Franz Kafka, die nota bene geen keuze had. Oh, ironie!

Maar waarom dan onze verwijzing naar een nogal ongezonde gewoonte? Wel, daarvoor moeten we terug naar 22 januari 1908. Wanneer de nietsvermoedende Katie Mulcahey voor een gebouw in het Bowery District in New York een sigaretje opstak, werd ze prompt gearresteerd. Hoezo? Wel, de dag ervoor was in de staat New York immers een wet in werking getreden, de zogeheten *Sullivan Ordinance*, die het vrouwen verbood om te roken op openbare plaatsen. U leest het goed. Mulcahey werd veroordeeld tot een boete van vijf dollar, maar die weigerde ze te betalen. Haar argument? Geen man zou haar zeggen wat ze mag of niet mag. Inderdaad, mannen, toen is alle miserie begonnen, waardoor we onze sloefen nu dus zelf moeten aandoen. Mulcahey hield voet bij stuk en kreeg – terecht – gelijk van burgemeester George B. McClellan, die besloot om zijn veto uit te spreken over de wet.



VRIJDAG



23

JANUARI

**Beautiful Noise
- Neil Diamond**

Bedankt, Neil!

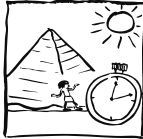
Op 23 januari 2018 maakte Neil Diamond daags voor zijn 77ste verjaardag bekend dat hij per direct zou stoppen met optreden. De ziekte van Parkinson had de arme man te stekken en de Amerikaanse zanger zag zichzelf niet meer geschikt om op een podium te staan. Al zijn geplande concerten werden geannuleerd waardoor het concert van 19 oktober 2017 in de Londense O2 meteen het laatste bleek te zijn geweest.

Neil Diamond heeft heel wat *Beautiful Noise* cadeau gedaan aan de mensheid. Onder meer *Cracklin' Rosie* en *Sweet Caroline* (of dacht u dat Christoff dit zelf had bedacht?) zijn van zijn hand. Ook zijn er tal van Diamond Originals die vooral bekend zijn dankzij de uitvoering door andere artiesten. Zo zijn *I'm a Believer*, *Girl, You'll Be A Woman Soon* en *Red Red Wine*, voor sommigen verrassend genoeg, ook geschreven door Neil Diamond.

Voor vandaag kozen we dus voor het toepasselijke *Beautiful Noise*. Een lied dat geboren is in een hotelkamer aan Fifth Avenue in New York waar Neil logeerde met zijn dochters. De ramen stonden open en door de straten liep er een Puerto Ricaanse parade. Dochter Marjorie was helemaal in haar nopjes door het geluid dat opsteeg uit de straat en riep verheugd: '*What a beautiful noise, Daddy!*' Huppakee, mister Diamond had een nieuwe titel!



ZATERDAG



24

JANUARI

Gold Rush
- Death Cab for Cutie

Well, slap my face and call me Suzy!

Of James Wilson Marshall deze sappige uitspraak effectief deed toen hij goud vond aan de rand van de American River is niet geweten, maar in onze fantasie is het wel zeker zo geschied.

Toen timmerman Marshall op 24 januari 1848 in opdracht van John Sutter een houtzaagmolen bouwde naast de eerdergenoemde rivier, viel zijn oog op enkele fonkelende klompjes goud. Het duo Sutter-Marshall probeerde de vondst stil te houden zodat Marshalls werknemers niet massaal de bouwsector zouden inruilen voor een meer lucratieve bezigheid als goudzoeker. Ze faalden echter in hun opzet en na enkele weken was het nieuws van de goudvondst al bekend in de ruimere omgeving van wat dezer dagen Sacramento is. De Californische Gold Rush was geboren. Uiteindelijk zouden ruim 300.000 goudzoekers uitwijken naar California. In de streek waren er nog geen wetten vastgelegd voor het goudzoeken waardoor vele goudzoekers een zwaar leven leidden. Marshall en Sutter kregen stank voor dank en werden van hun land verjaagd. De twee heren stierven in relatieve armoede.

Wie diepere betekenis of meer verhaal zoekt in onze History Hit van vandaag moeten we teleurstellen. Behalve de titel heeft *Gold Rush* geen enkele link met het verhaal van 24 januari 1848. Maar het is wel gewoon een goed nummer van een topband. Hopelijk maken we het daarmee een beetje goed?



ZONDAG



25

JANUARI

**Around the World
- Daft Punk**

Een legendarisch baslijntje

Vandaag vertellen we u het verhaal van Nellie Bly, het pseudoniem van *New York World*-journaliste Elizabeth Jane Cochrane. Eind 1888 opperde Bly bij haar hoofdredacteur het gekke idee om de fictieve reis die Jules Verne zijn personage Phileas Fogg liet maken in *Reis om de wereld in tachtig dagen* in het echt over te doen. Er zou nog een jaartje over gaan, maar op 14 november (geduld, geduld) 1889 stapte ze aan boord van de oceaanstomer *Augusta Victoria* voor haar trip van op de kop 40.071 kilometer.

De wereldreis bracht haar onder meer in Engeland, Frankrijk (waar ze in Amiens zowaar Jules Verne *himself* mocht ontmoeten), Sri Lanka (toen nog Ceylon), Hongkong en Japan. Dat deed ze met stoomschepen en het basale spoornetwerk dat toen al hier en daar bestond. Zo ging het dus de hele wereld rond, al kwam er bij haar overtocht van de Stille Oceaan richting San Francisco wel een kleine kink in de kabel. Door een felle storm kwam ze pas op 21 januari, twee dagen later dan gepland, aan in *Frisco* om vervolgens met een trein, gecharterd door *The New York World*-eigenaar Pulitzer (*wink wink*) weer voet aan grond te zetten in New Jersey op, *wait for it*, 25 januari 1890! Na een reis van 72 dagen zowaar, en uiteraard een wereldrecord. Nu ja, voor even, want een paar maanden later deed een zekere George Francis daar doodleuk nog eens vijf dagen af.

En laat u dan nu – tedoemtoemtoemtoemtoemtoem nog aan toe – mee
rond de wereld nemen door de mannen van Daft Punk!



MAANDAG



26

JANUARI

Leningrad
- Billy Joel

V tvoyu chest' Comrad Lenin!

Ah, Rusland! Met zijn rijk verleden, uitgestrekte velden, vodka, prachtige steden en geflippte regeringsleiders! Putin, Stalin, Lenin. Geef toe, over alle drie valt toch iets te zeggen. Dat betekent niet dat ze bij een groot deel van de Russen niet geliefd (of gevreesd) waren of zijn. Lenin moet wel enige adoratie genoten hebben, want toen hij stierf op 21 januari werd vijf dagen later, op 26 januari 1924, Petrograd omgedoopt tot Leningrad. En zo was die andere Russische leider Peter de Grote in een klap zijn stad kwijt. De tsaar had Sint-Petersburg gesticht op 27 mei 1703 en vernoemd naar de heilige Petrus, al valt een narcistisch motief hier uiteraard niet uit te sluiten (hashtag dikke knipoo). Toen de Eerste Wereldoorlog uitbrak en de Russen de Duitsers niet meer zo tof vonden, werd besloten het nogal Duits klinkende Sint-Petersburg te hernoemen tot het 'Russischere' Petrograd. Een referendum op 6 september 1993 besliste dat de stad terug zijn oorspronkelijke naam van voor 1914 kreeg. *In your face, Lenin!*

Het prachtige *Leningrad* werd geschreven door Billy Joel nadat hij in Leningrad de Russische clown Viktor Razinov ontmoette. Hij vergelijkt in het lied belangrijke gebeurtenissen in elkaars leven.



DINSDAG



27

JANUARI

**Rock Me Amadeus
- Falco**

Een muzikaal genie in een barok jasje

Zou hij nog leven, dan had Wolfgang Amadeus Mozart vandaag 269 kaarsjes mogen uitblazen. Al kunnen we vermoeden dat zijn longinhoud dat op die leeftijd niet meer zou toelaten. Wolfi, zoals zijn vrouw hem later liefkozend zou noemen, werd in Salzburg geboren op 27 januari 1756 als zevende en jongste kind van het gezin Mozart. Veel plezier heeft hij niet beleefd aan zijn broers en zussen want op dat moment was enkel zus Maria Anna nog in leven. Zijn volledige officiële naam was, hou u vast, Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart. Amadé of Amadeus voegde de kleine Mozart zelf toe aan zijn naam en betekent zoveel als 'Gottlieb' of 'Gods liefde'.

Toen vader Leopold, die zelf componist was, muzikles gaf aan Maria Anna, raakte de driejarige Wolfgang geboeid door de pianodeuntjes. Het kind was zo getalenteerd dat hij op vijfjarige leeftijd al 'eenvoudige' pianostukken componeerde. Vraag ons niet om het hem na te doen. De rest van Mozarts verhaal en oeuvre is alom bekend. Mozart stierf op 5 december 1791. Over de doodsoorzaak zijn er nog discussies. De ene zegt dat het een nierziekte was, de andere beweert dan weer dat een streptokokkeninfectie de dader was. Hoe dan ook is het te laat voor een autopsie!

Landgenoot Falco keek in 1984 naar de film *Amadeus* en besloot een lied te schrijven voor onze Wolf. Het lied verscheen in 1985 op het album *Falco 3*. Het werd een internationaal succes. *Und alles ruft noch heute: 'Come and rock me Amadeus'.*

