

Richtingloos navigeren

Esohe Weyden

Richtingloos navigeren

P E L C K M A N S

Proloog

De opschudding	9
I. 9 II. 10 III. 11 IV. 12 V. 13 VI. 14 VII. 15	

Luchthartig

Het universum in mijn hand	19
I. 19 II. 20 III. 21	
Belegen beelden	22
I. 22 II. 24 III. 25 IV. 26	

Gewicht

Dilemma	29
I. 29 II. 30 III. 31 IV. 32	
Binnenin	33
I. 33 II. 35	
Anonimiteit	36
I. 36 II. 37 III. 38	
Wervelwind	40

(Ver)drijven

Richtingloos navigeren	43
I. 43 II. 44 III. 45 IV. 46 V. 47 VI. 48 VII. 49	
Gewoonte is geen goede geleider	50
I. 50 II. 51 III. 52	

Verlicht

Ze past me 57

Het oord van de veilige vertrouwdheid 59

I. 59 II. 60 III. 61 IV. 62

Ontsnapping 63

Billijkheidsgrond 64

I. 64 II. 65 III. 66

Vleugels 67

Luchthartig

Tussen toen en later 71

I. 71 II. 72 III. 74

Verantwoording 76

Dankwoord 77

Proloog

Leesvoorbeeld

De opschudding

- I. Hoe vaak kan ik nog uit mijn vel kruipen,
mijn dunne huid van binnenuit opwarmen
tot ze, bloedheet en uitgedroogd,
krakend openscheurt?

Het lijkt alsof mijn lichaam
het aanvaardt om geduldig te verduren,
alsof dat het tegenstribbelen
intussen heeft opgegeven.

Het lukt me niet meer
om deze zoveelste omwenteling
te beschrijven.

De metafoor is opgebruikt.
Niemand staat nog versteld
van slappe metamorfoses.
Ze hebben hun vermakelijkheid verloren.

II. We laten onszelf achter
en nemen slechts een souvenir
van een vervlogen tijd mee.

We houden onszelf steeds weer een spiegel voor,
snijden onze lijven in fijne schijven
en leggen ze voor ons neer.

Wat is de zin van ons vastklampen
aan een gedateerde verschijning,
aan een glimlach die nog niet wist
wat onvermijdelijk zal komen?

De tijd is aangebroken
om te worden overschreven
door een nieuwe taal.

- III. Gisteren is in stilte doodgevroren.
Met mijn wijsvinger schrijf ik zorgvuldig haar laatste woorden
in de ijzige laag die hardnekkig aan mijn glazige ogen kleeft.

- IV. Verbreek de banden met het verleden,
wanneer de smaak van het afscheid
ons herinnert aan de reden
waarom morgen voor het eerst
geleefd moet worden.