

Overpeinzingen 2.0:
Ideale Ideeën
&
Diepe Denkbeelden

Overpeinzingen 2.0:
Ideale Ideeën
&
Diepe Denkbeelden

Door Timon Flikweert

Schrijver: Timon Flikweert

Coverontwerp: Timon Flikweert

Omslagillustratie geïnspireerd door:

Michelangelo, *De schepping van Adam*,

fragment van het fresco in de Sixtijnse kapel

(1508-1512), Vaticaanstad

Colofon

ISBN hardcover: 978 94 638 6090 1

ISBN e-book: 978 94 636 7370 9

NUR: 730

1^e Druk, 2019

©Timon Flikweert

Gezet en gedrukt bij Uitgeverij Jongboek – 2019

©Uitgeverij Jongboek

Printed in The Netherlands

www.jongboek.nl/timonflikweert

e-mail: timonflikweert@gmail.com

Eventuele op- en aanmerkingen over deze of andere uitgave kunt u richten aan: e-mail: timonflikweert@gmail.com

Met betrekking tot sommige teksten en/of illustratiemateriaal is het de auteur, ondanks zorgvuldige inspanningen daartoe, niet gelukt eventuele rechthebbende(n) te achterhalen. Mocht u van mening zijn (auteurs) rechten te kunnen doen gelden op teksten en/of

illustratiemateriaal in deze uitgave dan verzoek ik u contact op te nemen met de auteur via het e-mailadres: timonflikweert@gmail.com

Aan de totstandkoming van deze uitgave is de uiterste zorg besteed.

Voor informatie die desondanks onvolledig of onjuist is opgenomen, aanvaardt de auteur en uitgever geen aansprakelijkheid. Voor eventuele verbeteringen van de opgenomen gegevens houden zij zich aanbevolen.

Deze uitgave is gedrukt op crème papier (Romandruk).

Sommige rechten voorbehouden/Some rights reserved

Behoudens de door de Auteurswet 1912 gestelde uitzonderingen, mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd (waaronder begrepen het opslaan in een geautomatiseerd gegevensbestand) en/of openbaar gemaakt door

middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Dit boek maakt onderdeel uit van de trilogie
'Overpeinzingen.'

Deze trilogie bestaat uit de volgende titels:

- 1. Overpeinzingen: Levende Woorden & Grootse Gedachten*
- 2. Overpeinzingen 2.0: Ideale Ideeën & Diepe Denkbeelden*
- 3. Overpeinzingen 3.0: Het Verlossende Woord*

Dit boek is heel anders, veel veelzijdiger, veel vernieuwender, veel creatiever, veel emotioneler en veel rationeler, dan mijn eerste boek. Open daarom je geest volledig voordat je begint te lezen.

Inhoudsopgave

Afdeling I

- Wie wij zijn: - als mens zijnde
 - als mensheid zijnde

Afdeling II

- Wie en wat wij kunnen worden en welke rol tijd hierin speelt

Afdeling III

- De betekenis: - van en in onszelf
 - van religie en onze oorsprong
 - van evolutie en creatie
 - van kennis en tijd

(In het vervolg op Overpeinzingen 2.0)

Afdeling IV

- Waarom en hoe elke betekenis eerst mentaal werd en wordt gecreëerd

Afdeling V

- Hoe het mentale het fysieke bepaalt, de grenzen hiervan en de grenzeloosheid evenals welke rol kunst hierin speelt

Afdeling VI

- Hoe illusies en de werkelijkheid de tweede stap zetten in onze betekenissen, in onze levensstrijd en in onze levensdoelen

Afdeling VII

- Hoe leugens en de waarheid de derde en laatste stap zetten in het verloop van leven en dood

Afdeling I

- 1- Wie Wij Zijn
- 2- Wie Wij Zijn 2.0
- 3- De Verloren Identiteit
- 4- De Reden Dat We Geloven In ... Iets
- 5- Wij Zijn Zo Niet, Wij Zijn Anders.
- 6- Wie Zijn Wij Dan?
- 7- De Juiste Levensvraag
- 8- Het Menselijke Verschijnsel
- 9- Het Verhaal Van De Val
- 10- Droom 01 - Al In De Hemel En De Hel
- 11- Droom 02 - Minder Social In De Media
- 12- Droom 03 - Minder Is Meer
- 13- Droom 04 - Het Monster Binnenin
- 14- Droom 05 - Cornucopia
- 15- Droom 06 - Energie Sterft Nooit
- 16- Droom 07 - Picasso Voor Je Geest
- 17- Gekeken In De Ogen Van Armoede
- 18- Niemand En Niets
- 19- Zonder Hart En Hoop
- 20- Primitief In Het Paradijs

- 21- De Illusie Van Armoede En Rijkdom
- 22- Een Grotere Armoede Dan Honger
- 23- Zes Jaar Theta
- 24- Kinderlijke Onschuld I
- 25- Kinderlijke Onschuld II
- 26- Kinderlijke Onschuld III
- 27- Rhythm 0
- 28- The Pianist
- 29- Het Bekende Leven
- 30- Sodomsappel
- 31- Slavenmoraal
- 32- Nieuw Leven, Nieuwe Slavernij
- 33- De Prijs Van Het Nieuwe Tijdperk
- 34- Geen Idee Is Te Groot Voor De Mensheid

Afdeling II

- 35- De Gouden Generatie
- 36- Biologische Blauwdruk
- 37- Nocebo-Effect
- 38- Geheimen Van Onszelf
- 39- Entelechie
- 40- Verderf En Verdriet
- 41- Racisme, Religie En Rivaliteit
- 42- Tijd Is Relatief
- 43- De Luxe Van Tijd
- 44- Tijd Om Tijd Te Maken
- 45- Nu, De Prioriteit Is Politiek
- 46- Het Meesterplan
- 47- Het Perfecte Leven
- 48- "Zelf" Portret
- 49- Sic Transit Gloria Mundi
- 50- Mensheid, Nog Meer Menselijkheid
- 51- Uiteindelijk Relatief (Maar Toch Een God)
- 52- Heiligheid Is Menselijkheid
- 53- Alles Is God
- 54- God Zal Sterven
- 55- God, De Persoon En Niet De Mythe

- 56- Dit Is Geschiedenis
- 57- Hoop, Bid Niet
- 58- Eerste Wereld Problemen
- 59- Tweede Wereld Problemen
- 60- Derde Wereld Problemen
- 61- Toekomst Naar Het Beeld Van Ons Hart
- 62- Gewilde Codes En Het Wereldwijde Web
- 63- FOMO (Fear Of Missing Out)
- 64- Intellectuele Bescheidenheid Deel I
- 65- Intellectuele Bescheidenheid Deel II
- 66- Intellectuele Bescheidenheid Deel III

Afdeling III

- 67- De Kybalion I
- 68- De Kybalion II
- 69- De Kybalion III
- 70- De Kybalion IV
- 71- De Kybalion V
- 72- De Kybalion VI
- 73- De Kybalion VII
- 74- Verliesaversie
- 75- De Gespiegelde Groep
- 76- De Gespiegelde Vriend
- 77- De Gespiegelde Vijand
- 78- Consumenten Van Het Hart
- 79- Het Oude Testament
- 80- Het Nieuwe Testament
- 81- Waar Was God?
- 82- Duivelse Politieke Goden
- 83- De Aangeleerde Oorsprong
- 84- Go(o)d – (D)evil
- 85- Genesis I
- 86- Genesis II
- 87- Genesis III

- 88- Evolutie En Creatie
- 89- Reïncarnatie En Herschepping
- 90- Mensen Van De Hoogste, Diepste Soort
- 91- Het Menselijke Klimaat Bepaalt De Evolutie
- 92- Te Leven, Te Denken, Te Evoluieren
- 93- Verlangen, Verklaring En Verdriet
- 94- LLL2K19 - Onvervuld Verlangen
- 95- LLL2K19 - Vervuld Verlangen
- 96- Inspiratie, Imitatie, Innovatie
- 97- De Wijsheid Van Het Menselijke Volk
- 98- Wazige Wijsheid Gewild (Want De Ware Blijft Stil)
- 99- De Vernietiger Van Tijd
- 100- Fusie Van Mens En Tijd

Addendum

Algemeen

Titelverklaring

Afdeling I

Afdeling II

Afdeling III

Voorwoord

Betekenis, profetie, validatie en mysterie

Ik wil mensen laten herinneren wanneer ze voor het eerst een boek van Timon Flikweert hebben gelezen. Daarvoor moet de activiteit van het lezen een onvergetelijke ervaring worden. Als een soort kunstvorm, een expressie van creativiteit en perfectie.

Het gaat dan om de kunst terug bij de mensen te leggen. Om te dromen, na het dromen.

Om te leven, na het leven.

Hiervoor moeten ideeën naar buiten gebracht worden. Uit liefde in plaats van uit angst omdat uit de 'foute' ideeën van iemand, iemand anders 'goede' ideeën kan halen. Wat in het geval van angst alleen zou afschrikken.

Zo was de iPod zeker niet de eerste MP3-speler op de markt, maar was het de eerste om op dat gebied te dienen als functioneel kunstobject.

Net als het album 'My Beautiful Dark Twisted Fantasy' van Kanye West, op het gebied van hip-hop. Ik weet dat ik met mijn 'Overpeinzingen' absoluut een dergelijk niveau nog niet ga kunnen bereiken. Maar dat ik naar dat doel werk, zal zeker te merken zijn.

Mijn doel is daarom een voorbeeld van het zogeheten 'divine-rights-of-the-visionairy idea'. Dit houdt in dat bepaalde kunstwerken hun status niet hebben verkregen doordat zij de eerste waren die met een specifiek idee kwamen, maar omdat zij het op een nog niet eerder vertoonde manier aan de wereld laten zien. We zouden namelijk naar mijn idee, niet zo bezorgd moeten zijn met de eigendommen van ideeën. Het gaat immers niet om waar je dingen vandaan haalt, maar het gaat erom waar je ze naar toe brengt. En trouwens, iteraties van ideeën is hoe een cultuur zich ontwikkelt en evolueert...

Om de status quo te doorbreken is het wel inherent dat imitatie verdwijnt en innovatie verschijnt. Als men bijvoorbeeld kijkt hoe naar hoe 'de kunst voor iedereen' zich door de tijd heen wist te ontwikkelen, is dit verschijnsel zeer adembenemend waar te nemen.

Zo durf ik te beweren dat we vandaag de dag misschien wel vrijheid van meningsuiting hebben, maar nog altijd geen vrijheid van ideeën en gedachten. Voorbeeld hiervoor: gelooft u nog dat het woord, net als vroeger, een wapen is? Of voelt u zich niet altijd meer veilig bij wat u denkt, waar u voor staat, wat u graag zou willen zien veranderen?

We beperken ons daarom nog veel teveel aan onze woorden in plaats van ons te richten op de geest van onze woorden. Dit is een verschijnsel dat eigenlijk bij het volwassen worden ontstaat. Kinderen weten immers niet wat wij weten over goed en fout. Zij weten alleen of ze zich ergens goed of fout bij voelen.

Zo is de volwassenwording een soort 'programmering' voor de kinderen van de wereld en dus voor de toekomst. Maar wij, als programmeurs, weten slechts wat wij weten totdat er iemand beter weet.

Zoals ik in mijn eerste boek meermaals heb geschreven, is het van het grootste belang dat wij in elkaars werelden stappen om elkaar te kunnen begrijpen. Het is alleen op deze manier mogelijk dat we kunnen loslaten of wie en wat wij zijn, om te worden wie en wat wij mogelijk kunnen worden.

Maar ook hier zijn veel haken en ogen aan. Wat duidelijk gemaakt wordt in dit vervolg, net als welke oplossingen er dan wél zouden werken. Hiervoor zult u toch nog een keer in mijn (denk)wereld moeten stappen. Alleen ligt dit keer de focus op de diepste gedachten.

(N.B. Dit boek heb ik gemaakt op de leeftijd van achttien jaren.

Hierdoor hoeven deze ideeën niet gelijk te zijn aan wat ik later denk.

Het is tevens op geen enkele manier mijn bedoeling om te beweren dat dit boek de waarheid is, of dat er maar één waarheid mogelijk is.)