

IWAN SOLO  
IS  
PORNOGRAPHY

**CEASORED**







Uitgever ©Publisher@rt 2019  
Auteur © Iwan Solo  
Vormgeving © ThM Art&Design

Alle rechten voorbehouden

Gepubliceerd in Nederland door Publisher@rt en De Ontwaakte  
Pers. <https://deontwaaktepers.blogspot.com/>

Disclaimer: Ondanks alle aan de samenstelling van dit boek  
bestede zorg kan noch de uitgever noch de auteur aansprakelijk  
worden gesteld voor eventuele schade die het gevolg is van  
enige fout in deze uitgave.

ISBN 9789463863759

Opgedragen aan:

Annie

Klaartje

Frans

Mevrouw Ketting

Smeralda

Hetty

Die mevrouw met het zwarte haar

Leila

Karina

Frederique

Willie

Marga 2x

Ferdie

Jacques

Maria 4x

Toine

Barbara

Lizzie

Petra

Het mokkel

Alle sloeries, sletten en hoerige dames

Keesje

Corso

Fatima

Mireille

Germaine en Geneviève

Simone 3x

Peetje

Tietje van het Boekenbal



# Epiloog

De cinema, ik zou het gewoon het leven willen noemen. Ik denk niet dat ik ooit een leven buiten de cinema heb gehad; en op de een of andere manier was het, ik erken het, een beperking.

Bernardo Bertolucci



Bij het maken van een pornofilm komt veel kijken. De casting is de laatste fase voor het draaien. Locaties vinden, investeringen doen, productiebureau vinden niet allemaal in dezelfde volgorde. Ik begin meestal met een synopsis, het verhaal. Dat verhaal wil ik kloppend hebben. Natuurlijk met een kop, nek, middenrif en staart. In het verhaal zelf, mits relevant, weef ik informatie die ik van belang vind. Het niet relevante wil ik op een absurde wijze brengen, de humoristische noot als het ware. Het hoort er wel in, die noot. Voor er sprake is van een synopsis... Het opstellen van een synopsis is de eerste stap in het maken van een scenario voor een pornofilm... schrijf ik mijn dromen op. Elke invalshoek is een scene-opening. In iedere fase kan een idee voor een film ontwikkeld worden natuurlijk. Je loopt de super in, ziet een grote vrouw met een strakke grijze jurk die duidelijk geen slipje draagt of niet zichtbaar althans. Ze heeft platte hakken maar die fantaseer je gelijk duizelingwekkend hoog, zodanig dat haar hamstrings heur enkels articuleren en een premisse bieden voor wilde seks op de buddyseat van haar lila scooter. Zodanig neergeschreven dat het idee bondig formuleert. De eerste echte 'productiefase' is echter het schrijven van een communicatieplan. Behoorlijk saai dat werkje. Zeker wanneer het scenario in opdracht wordt geschreven van een producent of regisseur, verwacht die een schriftelijke samenvatting van een tweetal bladzijden, waarin de hoofdlijnen, gebeurtenissen en personages worden geschetst. Van belang hierbij is om op te merken dat er in deze fase nog geen dialogen worden geschreven. De scenarist concentreert zich op de kernpunten van de structuur van de plot. Het maken van een goede synopsis is bepalend voor de financiering van de film, zodat het voor de scenarioschrijver en voor alle betrokkenen van de productie van groot belang is om een zo aantrekkelijk mogelijke synopsis af te leveren. Pas als het licht op groen is gezet - dus als het scenario voldoende potentieel heeft - wordt overgegaan naar de volgende fase van het scenario, het maken van een zogenaamd treatment, dat een verdere schriftelijke uitwerking is van de synopsis. Dat treatment, giet ik in een storyboard. Een soort Bommelstrip, met dank aan Marten

Toonder. Omdat ik alles in eigen hand hou, hoef ik weinig extra informatie toe te voegen over de verwachte bezoekersaantallen, welk publiek ermee bereikt gaat worden, hoeveel draaidagen nodig zijn en welke locaties vooraf geboekt moeten worden. Natuurlijk neem ik dat op in het bestek dat aan het treatment gehangen wordt. Het draaien gebeurt in een loods, hartje stad, waar sets worden gebouwd, en daaromheen de kwartieren en studio's om de crews te huisvesten. Als ik een exotische locatie wil, maken we dat in de loods, met woestijn en al. Ik heb veel geleerd van het oude Hollywood. Daar werd bijna alles onder lampen opgenomen. Ik heb geen vaste stal actrices en acteurs. Pornoacteurs hebben een korte spanningsboog, ze schitteren maar kort, zijn eenjarige planten. Daarbij heb ik liever acteurs met een zo normaal mogelijke lichaamsbouw, dan sterren die zich plooiën en richten precies zoals de regisseur wil. Ik bedoel, jouw buurvrouw, die je niet ziet langskomen onderweg naar de supermarkt, kan een ontzettend hete act neerzetten. Dat kan er in zitten, of niet. Jammer dan. Maar een goede visagiste doet wonderen, en in de meeste gevallen een stand-in voor de close ups. Vergeet het niet. Dus je hebt een high standard crew nodig aan lichtmensen, geluidstechnici, cameralui, setdressers, clappergirls, scriptgirls voor de continuïteit, kortom een aantal mensen met wie je kunt lezen en schrijven. Want veel van dat soort taken worden gecombineerd. Ikzelf ben de regisseur, maar ook de artdirector die het decor ontwerpt. Een artdirector met een master, dat dan weer wel. De artdirector geeft de film vorm, dat is één. Die vorm, dat is twee, is behoorlijk veelomvattend, ook bij pornofilms. Vooral bij pornofilms. Pornofilms worden nogal vaak gezien als ranzig, zonder veel kleur of juist in zuurstokken geelgroenblauw. Overbelicht, weinig rekwisieten, rommelige sets of juist overstyled zoals bij Kim Holland vaak het geval is. Pornofilms horen aan te haken op kunstfilms. Het is kunst, de kunst van liefhebben, paren en gepaard worden. De artdirector geeft leiding aan het creatieve in de filmwereld. Ik combineer mijn artistieke met alles dat onder opname valt. In de mainstream media is de artdirector een van de stafleden en dewelke altijd de problemen van

anderen moet oplossen. Decor, belichting, kostuums en make up, het is altijd de artdirector die op moet draven. Het is niet slim van mij om deze positie te willen. Want ik moet ook weleens tegen mezelf in gaan. Maar we hebben Anja die dat soort dingen mooi weet te stroomlijnen. Zoals al gezegd, in het begin is er altijd een verhaal, een hint of iets wat me opvalt. Nu is het een verhaal. Straks weer een ontmoeting in de supermarkt met een lange grijzige vrouw die in een spannende outfit loopt.

Het Verhaal....

