

Overpeinzingen 2.0:  
Ideale Ideeën  
&  
Diepe Denkbeelden



Overpeinzingen 2.0:  
Ideale Ideeën  
&  
Diepe Denkbeelden

Door Timon Flikweert

Schrijver: Timon Flikweert

Coverontwerp: Timon Flikweert

Omslagillustratie geïnspireerd door: Michelangelo,

*De schepping van Adam*, fragment van het fresco in de Sixtijnse kapel  
(1508-1512), Vaticaanstad

# Colofon

ISBN: 978 94 638 6848 8

ISBN e-book: 978 04 638 2181 7

NUR: 730

1<sup>e</sup> Druk, 2019

©Timon Flikweert

Gezet en gedrukt bij Uitgeverij Jongboek – 2019

©Uitgeverij Jongboek

Printed in The Netherlands

[www.jongboek.nl/timonflikweert](http://www.jongboek.nl/timonflikweert)

e-mail: [timonflikweert@gmail.com](mailto:timonflikweert@gmail.com)

Eventuele op- en aanmerkingen over deze of andere uitgave kunt u richten aan: e-mail: [timonflikweert@gmail.com](mailto:timonflikweert@gmail.com)

Met betrekking tot sommige teksten en/of illustratiemateriaal is het de auteur, ondanks zorgvuldige inspanningen daartoe, niet gelukt eventuele rechthebbende(n) te achterhalen. Mocht u van mening zijn (auteurs) rechten te kunnen doen gelden op teksten en/of illustratiemateriaal in deze uitgave dan verzoek ik u contact op te nemen met de auteur via het e-mailadres: [timonflikweert@gmail.com](mailto:timonflikweert@gmail.com)

Aan de totstandkoming van deze uitgave is de uiterste zorg besteed. Voor informatie die desondanks onvolledig of onjuist is opgenomen, aanvaardt de auteur en uitgever geen aansprakelijkheid. Voor eventuele verbeteringen van de opgenomen gegevens houden zij zich aanbevolen.

Deze uitgave is gedrukt op crème papier (Romandruk).

Sommige rechten voorbehouden/Some rights reserved

Behoudens de door de Auteurswet 1912 gestelde uitzonderingen, mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd (waaronder begrepen het opslaan in een geautomatiseerd gegevensbestand) en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Dit boek maakt onderdeel uit van de trilogie '*Overpeinzingen.*'

Deze trilogie bestaat uit de volgende titels:

- 1. Overpeinzingen: Levende Woorden & Grootse Gedachten*
- 2. Overpeinzingen 2.0: Ideale Ideeën & Diepe Denkbeelden*
- 3. Overpeinzingen 3.0: Het Verlossende Woord*





*Dit boek is heel anders, veel veelzijdiger, veel vernieuwender,  
veel creatiever, veel emotioneler en veel rationeler,  
dan mijn eerste boek.  
Open daarom je geest volledig voordat je begint te lezen.*



# Inhoudsopgave

## **Afdeling I**

*pagina 23*

- Wie wij zijn: - als mens zijnde
- als mensheid zijnde

## **Afdeling II**

*pagina 59*

- Wie en wat wij kunnen worden
- en welke rol tijd hierin speelt

## **Afdeling III**

*pagina 93*

- De betekenis: - van en in onszelf
- van religie en onze oorsprong
- van evolutie en creatie
- van kennis en tijd

## **(In het vervolg op Overpeinzingen 2.0)**

### **Afdeling IV**

- Waarom en hoe elke betekenis eerst mentaal werd en wordt gecreëerd

### **Afdeling V**

- Hoe het mentale het fysieke bepaalt, de grenzen hiervan en de grenzeloosheid evenals welke rol kunst hierin speelt

### **Afdeling VI**

- Hoe illusies en de werkelijkheid de tweede stap zetten in onze betekenissen, in onze levensstrijd en in onze levensdoelen

### **Afdeling VII**

- Hoe leugens en de waarheid de derde en laatste stap zetten in het verloop van leven en dood

# Afdeling I

- 1- Wie Wij Zijn
- 2- Wie Wij Zijn 2.0
- 3- De Verloren Identiteit
- 4- De Reden Dat We Geloven In ... Iets
- 5- Wij Zijn Zo Niet, Wij Zijn Anders.
- 6- Wie Zijn Wij Dan?
- 7- De Juiste Levensvraag
- 8- Het Menselijke Verschijnsel
- 9- Het Verhaal Van De Val
- 10- Droom 01 - Al In De Hemel En De Hel
- 11- Droom 02 - Minder Social In De Media
- 12- Droom 03 - Minder Is Meer
- 13- Droom 04 - Het Monster Binnenin
- 14- Droom 05 - Cornucopia
- 15- Droom 06 - Energie Sterft Nooit
- 16- Droom 07 - Picasso Voor Je Geest
- 17- Gekeken In De Ogen Van Armoede
- 18- Niemand En Niets
- 19- Zonder Hart En Hoop
- 20- Primitief In Het Paradijs

- 21- De Illusie Van Armoede En Rijkdom
- 22- Een Grotere Armoede Dan Honger
- 23- Zes Jaar Theta
- 24- Kinderlijke Onschuld I
- 25- Kinderlijke Onschuld II
- 26- Kinderlijke Onschuld III
- 27- Rhythm 0
- 28- The Pianist
- 29- Het Bekende Leven
- 30- Sodomsappel
- 31- Slavenmoraal
- 32- Nieuw Leven, Nieuwe Slavernij
- 33- De Prijs Van Het Nieuwe Tijdperk
- 34- Geen Idee Is Te Groot Voor De Mensheid

## Afdeling II

- 35- De Gouden Generatie
- 36- Biologische Blauwdruk
- 37- Nocebo-Effect
- 38- Geheimen Van Onszelf
- 39- Entelechie
- 40- Verderf En Verdriet
- 41- Racisme, Religie En Rivaliteit
- 42- Tijd Is Relatief
- 43- De Luxe Van Tijd
- 44- Tijd Om Tijd Te Maken
- 45- Nu, De Prioriteit Is Politiek
- 46- Het Meesterplan
- 47- Het Perfecte Leven
- 48- "Zelf" Portret
- 49- Sic Transit Gloria Mundi
- 50- Mensheid, Nog Meer Menselijkheid
- 51- Uiteindelijk Relatief (Maar Toch Een God)
- 52- Heiligheid Is Menselijkheid
- 53- Alles Is God
- 54- God Zal Sterven

- 55- God, De Persoon En Niet De Mythe
- 56- Dit Is Geschiedenis
- 57- Hoop, Bid Niet
- 58- Eerste Wereld Problemen
- 59- Tweede Wereld Problemen
- 60- Derde Wereld Problemen
- 61- Toekomst Naar Het Beeld Van Ons Hart
- 62- Gewilde Codes En Het Wereldwijde Web
- 63- FOMO (Fear Of Missing Out)
- 64- Intellectuele Bescheidenheid Deel I
- 65- Intellectuele Bescheidenheid Deel II
- 66- Intellectuele Bescheidenheid Deel III



## **Afdeling III**

- 67- De Kybalion I
- 68- De Kybalion II
- 69- De Kybalion III
- 70- De Kybalion IV
- 71- De Kybalion V
- 72- De Kybalion VI
- 73- De Kybalion VII
- 74- Verliesaversie
- 75- De Gespiegelde Groep
- 76- De Gespiegelde Vriend
- 77- De Gespiegelde Vijand
- 78- Consumenten Van Het Hart
- 79- Het Oude Testament
- 80- Het Nieuwe Testament
- 81- Waar Was God?
- 82- Duivelse Politieke Goden
- 83- De Aangeleerde Oorsprong
- 84- Go(o)d – (D)evil
- 85- Genesis I
- 86- Genesis II

- 87- Genesis III
- 88- Evolutie En Creatie
- 89- Reïncarnatie En Herschepping
- 90- Mensen Van De Hoogste, Diepste Soort
- 91- Het Menselijke Klimaat Bepaalt De Evolutie
- 92- Te Leven, Te Denken, Te Evoluieren
- 93- Verlangen, Verklaring En Verdriet
- 94- LLL2K19 - Onvervuld Verlangen
- 95- LLL2K19 - Vervuld Verlangen
- 96- Inspiratie, Imitatie, Innovatie
- 97- De Wijsheid Van Het Menselijke Volk
- 98- Wazige Wijsheid Gewild (Want De Ware Blijft Stil)
- 99- De Vernietiger Van Tijd
- 100- Fusie Van Mens En Tijd

## **Addendum**

Algemeen	<i>pagina 1</i>
Titelverklaring	<i>pagina 130</i>
Afdeling I	<i>pagina 132</i>
Afdeling II	<i>pagina 165</i>
Afdeling III	<i>pagina 196</i>

# Voorwoord

## ***Betekenis, profetie, validatie en mysterie***

Ik wil mensen laten herinneren wanneer ze voor het eerst een boek van Timon Flikweert hebben gelezen. Daarvoor moet de activiteit van het lezen een onvergetelijke ervaring worden. Als een soort kunstvorm, een expressie van creativiteit en perfectie.

Het gaat dan om de kunst terug bij de mensen te leggen. Om te dromen, na het dromen. Om te leven, na het leven.

Hiervoor moeten ideeën naar buiten gebracht worden. Uit liefde in plaats van uit angst omdat uit de ‘foute’ ideeën van iemand, iemand anders ‘goede’ ideeën kan halen. Wat in het geval van angst alleen zou afschrikken.

Zo was de iPod zeker niet de eerste MP3-speler op de markt, maar was het de eerste om op dat gebied te dienen als functioneel kunstobject. Net als het album ‘My Beautiful Dark Twisted Fantasy’ van Kanye West, op het gebied van hip-hop. Ik weet dat ik met mijn ‘Overpeinzingen’ absoluut een dergelijk niveau nog niet ga kunnen bereiken. Maar dat ik naar dat doel werk, zal zeker te merken zijn.

Mijn doel is daarom een voorbeeld van het zogeheten ‘divine-rights-of-the-visionary idea’. Dit houdt in dat bepaalde kunstwerken hun status niet hebben verkregen doordat zij de eerste waren die met een specifiek idee kwamen, maar omdat zij het op een nog niet eerder vertoonde manier aan de wereld laten zien.

We zouden namelijk naar mijn idee, niet zo bezorgd moeten zijn met de eigendommen van ideeën. Het gaat immers niet om waar je dingen vandaan haalt, maar het gaat erom waar je ze naar toe brengt. En trouwens, iteraties van ideeën is hoe een cultuur zich ontwikkelt en evolueert...

Om de status quo te doorbreken is het wel inherent dat imitatie verdwijnt en innovatie verschijnt. Als men bijvoorbeeld kijkt hoe naar hoe ‘de kunst voor iedereen’ zich door de tijd heen wist te ontwikkelen, is dit verschijnsel zeer adembenemend waar te nemen.

Zo durf ik te beweren dat we vandaag de dag misschien wel vrijheid van meningsuiting hebben, maar nog altijd geen vrijheid van ideeën en gedachten. Voorbeeld hiervoor: gelooft u nog dat het woord, net als vroeger, een wapen is? Of voelt u zich niet altijd meer veilig bij wat u denkt, waar u voor staat, wat u graag zou willen zien veranderen?

We beperken ons daarom nog veel teveel aan onze woorden in plaats van ons te richten op de geest van onze woorden. Dit is een verschijnsel dat eigenlijk bij het volwassen worden ontstaat.

Kinderen weten immers niet wat wij weten over goed en fout. Zij weten alleen of ze zich ergens goed of fout bij voelen. Zo is de volwassenwording een soort ‘programmering’ voor de kinderen van de wereld en dus voor de toekomst. Maar wij, als programmeurs, weten slechts wat wij weten totdat er iemand beter weet.

Zoals ik in mijn eerste boek meermaals heb geschreven, is het van het grootste belang dat wij in elkaars werelden stappen om elkaar te kunnen begrijpen. Het is alleen op deze manier mogelijk dat we kunnen loslaten of wie en wat wij zijn, om te worden wie en wat wij mogelijk kunnen worden.

Maar ook hier zijn veel haken en ogen aan. Wat duidelijk gemaakt wordt in dit vervolg, net als welke oplossingen er dan wél zouden werken. Hiervoor zult u toch nog een keer in mijn (denk)wereld moeten stappen. Alleen ligt dit keer de focus op de diepste gedachten.

(N.B. Dit boek heb ik gemaakt op de leeftijd van achttien jaren. Hierdoor hoeven deze ideeën niet gelijk te zijn aan wat ik later denk. Het is tevens op geen enkele manier mijn bedoeling om te beweren dat dit boek de waarheid is, of dat er maar één waarheid mogelijk is.)

## ***Welkom in mijn (denk) wereld***

“Dit boek is mijn wereld.

Ik ben niet alleen zijn schrijver maar ook zijn schepper.”

Zo hoop ik dat u na het lezen van elke pagina, niet alleen de poëzie in het boek maar ook de poëzie van het boek hebt kunnen vinden. Dit brengt u namelijk in een belevingswereld waarin grenzen onnodig en onmogelijk zijn. Grenzen en beperkingen worden immers altijd gecreëerd in het brein, maar niet in de bedenkingen en de belevingen ervan. Zolang wij maar vrij kunnen zijn en blijven, in ons denken en in ons beleven, zullen wij altijd een eigen wereld hebben. Een eigen wereld waarin alles mogelijk is, waarin altijd hoop te vinden is, waarin men altijd zichzelf is en zonder enige probleem kan zijn.

Doch dit boek gaat dit voor een moment veranderen voor u. In essentie omdat het geschreven kunst is. Dit door filosofie, filologie, poëzie, politiek en psychologie te combineren in één geheel. Hetgeen ervoor zorgt dat u échte vrijheid ervaart in de eergenoemde belevingswereld. Om die reden zal elke pagina een soort Picasso voor uw geest zijn. Een Basquiat tot zelfs een Escher. Als lezer zijnde stap je namelijk zo in werelden die, per keer dat je het leest, steeds veranderen.

Totdat het moment er is waarin je alles tegelijkertijd begrijpt.  
Waardoor alles daarvoor niets is. Alles erna...  
Niets in vergelijking met dat ene moment.

Dat is het nieuwe lezen.

Dat is wat de moderne tijd doorbreekt.

We leven namelijk tegenwoordig onbewust al zoveel en zo vaak in de werelden van anderen. We zien, horen en denken zoals anderen zelfs in een zodanige zin dat we veelal vergeten hoe, wie en wat wijzelf zijn én kunnen worden.

Nog slechts consumenten van onszelf, geketend aan het eigen denken. Gevormd door die van anderen, terwijl we zo de belangrijkste levenswaarden aan de kant zetten.

Dit concept is uiterst zorgwekkend maar het gaat nog veel verder. Als we gaan kijken naar wat alles betekent, zal men moeten inzien dat het steeds vermindert. Zo verliezen wij onszelf naarmate wij meer tijd winnen. Maar als we gaan kijken naar wat er zich allemaal afspeelt vanbinnen, wordt het nog extremer dan eerder bedacht.

Zo wordt er vaak gezegd dat de hele wereld eigenlijk een boek is en dat de tijd zijn auteur is. Via deze denkwijze is er een bepaald verband te vinden in de manier waarop wij leven en in de manier waarop wij denken te leven. Er kan dan bijvoorbeeld gezegd worden dat wij de



tijd belichamen naarmate wij ouder worden en steeds meer zelf beslissen om geschiedenis te schrijven en te herschrijven. Maar hier zijn zoveel kanttekeningen bij te plaatsen.

Zoveel andere interne en externe factoren spelen namelijk ook een rol. Hiervoor moeten wij eerst kijken naar hoe iets zijn betekenis krijgt en voornamelijk naar hoe iets vanaf het begin af aan werd gecreëerd.

We zien dan dat het mentale altijd de eerste stap zette en later het fysieke bepaalde. Nog dieper gaande zien we in hoeverre een creatie grenzeloosheid kent evenals hoe kunst, vanwege de belevingswereld, de grenzen altijd maar weer weet te verleggen.

Doch zijn er dan nog ontelbare manieren dat de creatie in kwestie geen werkelijkheid is of zou kunnen tot mogen zijn. Dit is omdat er veelal leugens in de kern van de creatie verscholen zitten,

welke bij sommige creaties direct op te merken zijn en bij anderen pas na jaren, decennia, eeuwen tot zelf langer. Voorbeelden hiervan zijn de heilige geschriften en de geschiedenisboeken.

Op deze manier is er een soort stappenplan van leven en dood op te zetten want net als de mens, kent elke creatie een levensverloop.

En zo wil ik u als lezer kennis laten nemen van het genot van creëren, door u inzicht te geven in dit stappenplan evenals in andere systemen van ideeën, beter bekend als theorieën.

Dit omdat ik het als een persoonlijk levensdoel ervaar om mensen bewust te maken van hun waarde en hun potentieel. Ik wil zoveel mogelijk schoonheid en kennis de wereld inbrengen, als maar mogelijk is. Door literaire luxe aan te bieden, zoals deze nog niet eerder gezien is.

Maar nog een groot idee achter dit boek is dat het, mede door de bovenstaande redenen, een uitvlucht geeft tussen de gevangenis van feiten en de vrijheid der verbeelding. De equivalentie van jeugdige aspiratie, vanwege het beweren van betere ideeën, en ambitie, vanwege mijn ontwikkelingen als eclecticus, poëet en politicus.

Daarom heb ik dit boek voor u niet alleen geschreven om gelezen te worden. Maar heb ik dit voornamelijk geschreven om beleven te worden. Uiteindelijk is het 'geschreven decor' immers pas echt effectief wanneer niet alleen de dichterlijke kwaliteiten van de auteur ten juiste wordt gebruikt, maar ook het inlevingsvermogen en verbeeldingsvermogen van zijn lezers.

Ook is het vermeldenswaardig om te zeggen dat in principe alle afdelingen onafhankelijk van elkaar zijn te lezen, als een soort columns. Maar ze vormen uiteindelijk wel een eenheid. Citaten staan vermeld in de voetteksten en verder uitgewerkt in het addendum.