

Dedicated to my mother, Rachel Amit Katanela

TAMI AMIT

LAST NIGHT
I MET
SNOW WHITE





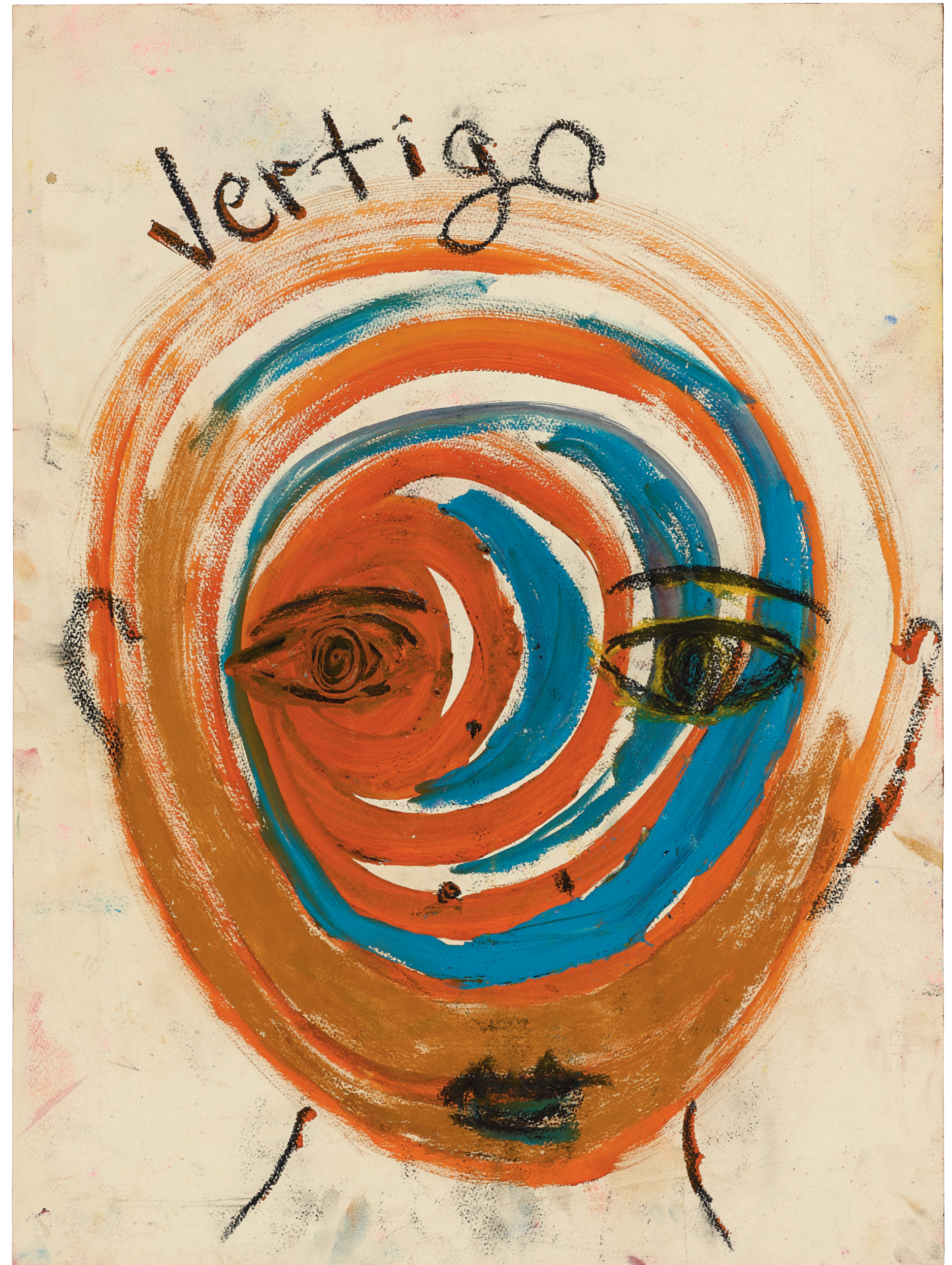
















externalised version of an intimate picture. They transmit the experience of a scribble, an étude, pumped up and turned gigantic. Though magnified, the intimacy of Amit's work is emphasised in paintings that include handwritten texts, sentences or phrases as part of their composition and message. Amit's painterly texts are usually given in the first person, lending the inscribed picture a sense of a publicised page from a diary. It also keeps the work in the realm of adolescence, of an uninhibited punkish expression. This aspect clarifies Amit's ambiguous position with regard to modernist abstract painting. While in constant reference and awe to modern art history, her work is an outcome of current developments in painting, which distinguish themselves from the heroic gesture of canonical abstract painters by employing a well-staged adolescent mode of practice. After the vital and savage gesture of modernist abstract painters underwent codification and became a signature style, Amit and her peers had to seek for new ways to convey vitality and savageness, which they found in the position of the painter as an adolescent, as a dilettante. Amit's 'adolescence' enables her painting to be both inside and outside culture, inside and outside art history, simultaneously. It provides her work with an inherent antagonism, an in-built anarchic energy, which modernist abstract painting was aiming at, but can no longer achieve. Through her ice-creamy palette and texture, Amit's painterly practice emerges as an evocation of traumatic childhood, of a disturbed memory. Through her open, un-systemic mode of action painting, her work stands as a symptom of a world with no order, of an unstructured reality, of life lacking predictability and measure. Nevertheless, all these facets also combine to grant us the effect of absolute freedom, of an unrestricted, sensual way of exclusive commitment to one's own desire and vision. In this sense, Amit's paintings are also a manifestation of a localised utopia.

SUR LA PEINTURE DE TAMI AMIT

O.D.

L'univers pictural de Tami Amit s'apparente à l'expressionnisme abstrait, au mouvement du *Colour Field painting* et au graffiti, mais du point de vue du pop art. Sa forme d'expressionnisme abstrait peut être considérée comme post-pop. La palette qu'elle applique est phosphorée, crémeuse et glacée, régie par des pastels et des couleurs caractéristiques d'un mode de vie post-naturel, extrêmement artificiel et saturé. Même lorsqu'elle utilise des couleurs attribuables à des éléments naturels, elle dénature toute possibilité de référence directe au monde afin de produire des configurations chromatiques explosives qui s'apparentent à des topographies hallucinatoires de peinture dégoulinante. Néanmoins, l'univers pictural d'Amit propose une sorte d'équivalent à la nature, dans la mesure où il est anti-hiérarchique, ne traite que d'absence de limite et de répartition sur l'ensemble de la surface, amplifiant la ligne ténue et pas forcément nette qui distingue le but de l'absence de but, le contrôle de l'absence de contrôle.

La peinture d'Amit fonctionne comme un mécanisme permettant de libérer des énergies, des explosions de peinture et de couleur qui mettent en scène un passage de la figuration à l'abstraction, de l'ordre au chaos, et inversement, du chaos à la création, à l'émergence de sens.

La pratique d'Amit n'obéit pas à une certaine « signature » stylistique. Cependant, elle suggère un trait, un mode de conscience et d'ouverture à l'événement de l'acte pictural. En ce sens, son univers pictural est substantiel et constitue une métaphore de l'ouverture au monde, aux éléments du hasard, aux occurrences fortuites et aux accidents créatifs. Amit décrit sa méthode de peindre, ou l'absence de méthode, en termes musicaux ou chorégraphiques : « Entamer un tableau est chaque fois extrêmement excitant, parce que je ne définis jamais un ensemble de préférences prédéterminées et que chaque tableau voit le jour à travers un processus d'improvisation. Je peins comme si j'étais une musicienne qui prend son instrument pour improviser. C'est comme une *jam-session*, mais il y a bien sûr des mouvements et des réflexes inconscients, un peu comme une mémoire musculaire. Le premier geste appliqué sur la toile est purement intuitif. L'aspect improvisateur ne ressemble pas au jazz, mais plutôt au rock. Je peins avec en fond sonore de la musique rock au volume élevé. L'énergie et la rage de la musique correspondent au rythme du geste pictural. »

L'une des caractéristiques particulières de l'approche picturale d'Amit réside dans sa faculté à travailler à une grande échelle architecturale, tout en conservant les qualités d'un tableau de petit format. Comme l'affirme l'artiste : « La taille importe dans ma peinture. Le tableau doit être grand, car il lui faut impliquer mon corps, pas seulement ma main. Comme si mon corps et celui du spectateur ou de la spectatrice se prélassaient dans de la peinture. C'est là que je commence à examiner la qualité "crémeuse et glacée" de ma palette. La peinture dégouline



Untitled
2022
Mixed media on paper
73 x 110 cm

24



Je me prends la tête
2022
Mixed media on paper
64 x 54 cm

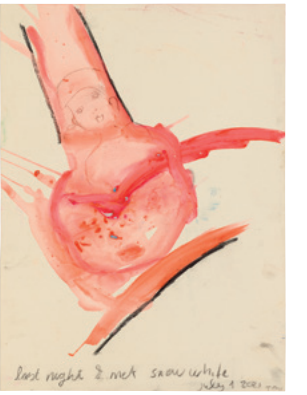


Untitled
2022
Mixed media on paper
70 x 50 cm



Untitled
2022
Mixed media on paper
70 x 50 cm

40



Last Night I Met Snow White
2022
Acrylic on paper
70 x 50 cm



Untitled
2022
Mixed media on paper
100 x 70 cm



Untitled
2022
Mixed media on paper
76 x 57 cm

28



Brain Wash II
2022
Mixed media on paper
76 x 57 cm



Luna is Down
2022
Mixed media on paper
36 x 27 cm



Untitled
2022
Mixed media on paper
36 x 27 cm

44



A Place Under the Sun
2018
Acrylic on canvas
100 x 70 cm



I Wanna Go Home
2022
Mixed media on paper
76 x 114 cm

32



Desert Sessions
2019
Acrylic on paper
76 x 57 cm

46



Untitled
2022
Mixed media on paper
30 x 21 cm



Untitled
2022
Mixed media on paper
100 x 70 cm

48



Untitled
2021
Mixed media on paper
107 x 78 cm

34



Untitled
2022
Mixed media on paper
110 x 73 cm

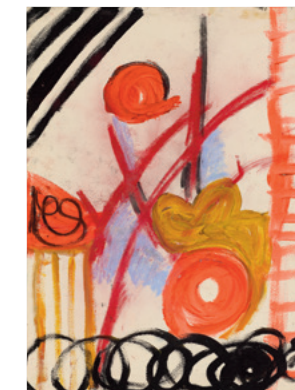
36



37



Untitled
2022
Mixed media on paper
76 x 170 cm



Red Circus
2022
Acrylic on paper
70 x 50 cm



Untitled
2022
Mixed media on paper
70 x 50 cm



Untitled
2020
Acrylic on canvas
200 x 240 cm