

STILLE OVERDRACHT

Han Berghs

# STILLE OVERDRACHT

De kruisweg van Martinus Bervoets



## STILLE OVERDRACHT

### Inhoud

	blz.
Voorwoord	3
1. Christina	4
2. Theodora	11
3. De weduwen Maria en Sara	20
4. Dr. Osterhellweg	30
5. Chez Odette	42
6. Cogita mori	52
Over de namen	58

## STILLE OVERDRACHT

### Voorwoord

'STILLE OVERDRACHT, de kruisweg van Martinus Bervoets', is een novelle van Han Berghs, waarbij hij verleden en heden nauw met elkaar verbindt met elementen van astrologie, psychoanalyse en nuchtere leertheoretische opvattingen.

Martinus Bervoets lijkt niet te kunnen kiezen, niet voor zichzelf en niet voor zijn ambities. Hij kan zijn dierbaren niet loslaten. De spanningen die daarop volgen, laten ook zien dat er een stille overdracht lijkt plaats te vinden van onverwerkte trauma's uit het verleden naar volgende generaties. Door bezoeken aan een waarzegster en een psycholoog gaat hij dit beseffen, maar dan moet hij vervolgens het lef hebben de juiste beslissingen te nemen.

## STILLE OVERDRACHT

### H1. Christina

'Ik wil dat je weggaat. Ik ben boos en kan jouw ellende er niet ook nog bij hebben.'

Verongelijkt staat Martinus op.

'Ik wil je alleen maar helpen hoor.'

'Ja, om jezelf beter te voelen, zeker...'

Even later loopt Martinus richting huis. Niet de gebruikelijke kortste weg, maar door het centrum van Maastricht.

'Even wat normale mensen zien,' broemt hij.

'Doe je alles voor je kinderen, word je weggejaagd. Wat zei mijn dochter laatst ook alweer? Ik zou de oorzaak van haar problemen zijn? Wat een onzin. 'Het is mijn waarheid!' had ze geroepen. En nu begint mijn zoon zich ook nog tegen mij te keren. Heb je alles voor je kinderen gedaan, hen altijd op de eerste plaats gezet, hun problemen zoveel mogelijk proberen op te lossen en dan dit. Waar hebben we dat aan verdiend?'

Martinus loopt via de Brusselsestraat, Grote Gracht naar de Markt. In gedachten verzonken, loopt hij een smalle zijstraat van de Markt in en komt in een buurt waar 'Sjiek en Sjoen' nog niet hebben huisgehouden en de oude huisjes nog niet door projectontwikkelaars zijn ingepikt om voor kapitalen te 'vermarkten', zoals ze dat tegenwoordig noemen.

## STILLE OVERDRACHT

Hij komt langs een huis met een poort met een kleine bovenwoning, een soort drive in woning 'avant la lettre'. Op de poort staat een bordje.

### CHRISTINA

kaartlegster, helderziend

De poort staat op een kier en Martinus duwt hem wat verder open.

'Is daar iemand,' hoort hij roepen.

Er verschijnt bovenaan een ladder het hoofd van een wat oudere man.

'Als je voor Christina komt, moet je naar boven komen.'

Ja, waarom ook niet, denkt Martinus.

'Oké, ik kom eraan.'

Martinus klimt naar boven en komt in een schemerdonkere kamer. Een oude vrouw zit aan een grote tafel. Ze heeft lange zilverkleurige haren die krullend langs haar bleke gezicht vallen. Haar ogen zijn heel donker en haar neus een beetje hoekig. Hoewel ze veel rimpels heeft, is goed te zien dat zij in haar jonge jaren een mooie vrouw moet zijn geweest. Een zigeunerin misschien? Slavisch? Martinus is direct onder de indruk van haar.

'Het kost u € 20,- per keer,' zegt de vrouw.

Martinus geeft haar een briefje van twintig euro en zij geeft het meteen door aan de man die hem vroeg naar boven te klimmen.

'Hier, Theodorus, ga maar een borreltje drinken in 't Rozenhoedje.'

## STILLE OVERDRACHT

De man grist het biljet uit haar handen en vertrekt.

'Gaat u zitten,' zegt Christina.

Martinus neemt plaats tegenover haar aan de grote tafel en Christina kijkt hem vorsend aan.

'Eerst wat astrologie, lijkt me. In welk jaar bent u geboren?'

'1946'

Christina pakt een bouwvakkersspotlood en schrijft op een velletje papier:

$$1 + 9 + 4 + 6 = 20$$

$$2 + 0 = 2$$

'Wat is uw geboortedag?'

'De zesde van de maand.'

Christina noteert een zes.

'In welke maand bent u geboren?'

'In juni.'

Christina noteert weer een zes en telt de getallen op:

$$2 + 6 + 6 = 14 \text{ en } 1 + 4 = 5$$

'Aha, een vijf! U lijkt op het eerste gezicht vooral extrovert, vooruitdenkend en onconventioneel, maar dat zal voor u niet nieuw zijn.'

Martinus knikt, hij is niet zozeer verrast over de uitkomst van het getallenspelletje maar wel over haar taalgebruik. Geen gebroken Duits of zo, wat je bij kaartlegsters zou verwachten, maar keurig Nederlands met een beetje een Amsterdamse tongval. Hoe komt zo'n vrouw hier terecht, vraagt hij zich af.

'Nee, dat hoor ik wel vaker over mij zeggen.'

## STILLE OVERDRACHT

'Maar ik voel bij u ook kwetsbaarheid en een conflict tussen uw innerlijk en uw buitenkant, laten we maar eens een stapje verder gaan.'

Ze staat op en gaat naar een ladenkast waar ze een groot vel papier uit haalt. Haar bewegingen zijn langzaam en tegelijkertijd ook met een soort spanning die je ook soms ziet in de gracieuse bewegingen van balletdanseressen, tenminste bij de betere.

Christina gaat weer zitten en Martinus ziet dat op het vel papier drie rijen met hokjes onder elkaar staan.

'Wat zijn uw doopnamen en achternaam?'

'Johan Martinus Bervoets, mijn roepnaam is Martinus'

'Mooi, de patroonheilige van de armen. Ooit was hij duiveluitdrijver maar ook had hij de gave om melaatsen te genezen.'

'Ik ben genoemd naar mijn overgrootvader van vaders kant.'

Christina schrijft in de middelste rij achter elkaar in elk hokje een letter van zijn naam en pakt een stapeltje kaarten.

'Ik ga nu uw karakter proberen vast te stellen en dat doe ik met alle harten van het kaartspel, behalve de koning, vrouw en boer.'

Ze haalt de harten uit de stapel, behalve dus de koning, vrouw en boer, schudt ze behendig door elkaar, maakt een klein pakje van de harten en legt dit met het getal aan de onderkant op tafel. Ze neemt de bovenste kaart van het stapeltje en schrijft het getal van de kaart schijnbaar willekeurig in een hokje boven of onder een