

Titia ten Bosch

**Herziene druk**  
**De subtiele kracht van klankzang**  
De stem, vertolker van bewustzijn

2020 AVERANA-KLANK

2020 Titia ten Bosch (averana.eu)

Coverafbeelding: Titia ten Bosch

ISBN: 978-94-6406-218-2

NUR: 600

Druk: Pumbo.nl

Uitgever: AVERANA-KLANK (averana.eu)



**AVERANA-KLANK**

een harmonisch geluid van de toekomst

Wij mensen zijn in onze fysieke en emotionele hoedanigheid aards.  
Het is de geest en de uitstraling ervan die kosmisch is.

## **Dit boek is opgedragen aan:**

**Albert E instein**

om zijn intuïtieve uitspraken en relativiteitstheorie, die in de kern corresponderen met de esoterische beginselen. De formule  $E=mc^2$  met de betekenis dat energie vastgehouden kan worden in materie met een massa, en dat die energie later weer vrij kan komen, is daar een essentieel voorbeeld van.

### **E nkele van zijn voor dit boek relevante uitspraken:**

“Als we wisten wat we deden, heette het geen onderzoek!”

“Wetenschap zonder religie is nietszeggend, religie zonder wetenschap is blind.”

“Het is mogelijk om alles wetenschappelijk te verklaren, maar het heeft geen zin. Het zou de betekenis wegnemen, alsof je een symfonie van Beethoven zou beschrijven als een variatie van geluidsgolven.”

“Het intuïtieve brein is een geestelijk geschenk en het rationele brein een trouwe dienaar. We creëerden een samenleving die de dienaar eert en het geschenk is vergeten.”

“Voorstellingsvermogen is belangrijker dan kennis.”

“Het teken van ware intelligentie is verbeeldingskracht”

# INHOUDSOPGAVE

## EERSTE DEEL

<b>Voorwoord</b>	11
<b>Algehele inleiding</b>	13
Het doel van alle streven	15
Wat is klankzang	20
Klankzang en het etherische lichaam	23
<b>De zeven energiecentra in het etherische lichaam</b>	
Hun plaats in het etherische lichaam	28
De werking van een centrum en de bijbehorende klier	29
<b>Klankzang en geen-schade-veroorzaken</b>	36
Het ontstaan van klankzang en klankbeleving	38
De eerste individuele klankbeleving	41
<b>De zeven en de ontwikkelingsgang</b>	
De zeven	43
De ontwikkelingsgang	45
<b>Onderzoek naar de helende werking van klankzang</b>	47
Hoe wij te werk zijn gegaan bij de klankzangsessies	47
Verslag met Jeanette (borstkanker)	49
Verslag met Auke (prostaatcancer)	99
Verslag met Johannes (prostaatcancer)	133
Verslag met Aletta (reumatoïde artritis)	163

Verslag met Dora (bloeddrukklachten) en Krijn (herstelfase na een pancreasonsteking)	209
--	-----

## TWEEDE DEEL

Verslag met Jeanette (nieuwe fase)	295
Verslag met Aletta (vervolgfase)	359
Verslag met Dora (vervolgfase)	377
<b>Klankbeleving waar de eigen stem centraal staat</b>	413
Hoe wij te werk zijn gegaan met de sessies klankbeleving	414
Verslag met Margo (psychiatrische problematiek)	418
<b>Slotwoord</b>	444
<b>Verklarende woordenlijst</b>	449

## VOORWOORD

In de afgelopen tien jaar, tussen 2010 en 2020, is er veel kennis over de psychologie van het bestaan bijgekomen. Alle uit studie en ervaring verworven kennis en intuïtief begrepen informatie die op 'De subtiele kracht van klankzang' van toepassing zijn, zijn aan deze herziene druk toegevoegd. Naast de verslagen van de zes mensen die in bijna vier jaar tijd (14 april 2006 - 20 januari 2010) hun medewerking aan het klankzangonderzoek hebben verleend, is nu ook samenvattend verslag gedaan van de ervaringen van de sessies klankbeleving (13 december 2016 – 14 augustus 2018), waarbij de *HGEN* stem wordt gebruikt. In alle gevallen is ieders persoonlijke verhaal en/of ziekteproces opgetild naar een universeel niveau, waar de uit ervaring voortkomende inzichten enkele kosmische wetmatigheden blootleggen.

In dit boek wordt uit de oorspronkelijke bron van kosmische beginselen geput. Al de toepassingen van klankzang zijn gericht op bewustwording van de daarbij werkzame energieën en krachten, die in ieders leven zo'n fundamentele rol spelen. Het etherische lichaam, dat energieën opvangt en doorgeeft, staat met zijn zeven grote energiecentra centraal in het onderzoek. Twee belangrijke factoren die ziekte kunnen veroorzaken komen aan de orde. De eerste omvat het niet in verhouding zijn van de energiestroom met de behoefte van ons fysieke lichaam en een overmatige of onvoldoende werking in het een of andere centrum. De tweede factor bestaat uit de oorzaken die gevonden worden in de karmische uitwerkingen van ziektes, die in aanleg al in ons menselijk lichaam aanwezig zijn. Telkens zijn

het de bezielde klanken die meer evenwicht, harmonie en eenheid in het energiesysteem van de mens weten te bewerkstelligen.

Door het samenvoegen van de uitwisseling van ervaringen van de ‘medeonderzoekers’ en mijzelf tijdens klankzang- en klankbelevings-sessies bevat de herziene druk van ‘De subtiele kracht van klankzang’ een schat aan beeldend beschreven universele inzichten. Elke geïnteresseerde lezer met een ontwikkeld voorstellingsvermogen zal daarin de natuurlijke en kosmische wetmatigheden herkennen en door intuïtief besef de waarheid eruit kunnen vaststellen.

Met groot vertrouwen introduceer ik dit boek vol informatie, bedoeld om de mogelijkheden tussen mensheid en kosmos te verduidelijken. De informatie over klank in relatie met bewustzijn, die in de toekomst bewezen zal zijn, kan ons doen inzien dat de kosmos in al zijn vormen alles kent en weet, waardoor het heelal (het woord zegt het al) in zijn totaliteit in alles werkt. Door dit besef komen we tot geestelijke groei en een dermate grote uitstraling dat we vele anderen kunnen bereiken en een sterk toenemende kracht ten goede in beweging brengen.

Titia ten Bosch



Vanaf het moment, dat mijn weg mij duidelijk voor ogen kwam te staan en helen-door-klanken gestaag vorm mocht krijgen, is in 2006 het idee gegroeid een ervaringsonderzoek naar de helende werking van klankzang te starten. Mijn voortgaande drang tot onderzoek en ontwikkeling heeft mij ertoe gebracht de ontdekkingen en de uit ervaring verkregen kennis in 2010 te bundelen tot een boek.

Dit boek waarin verslagen van het onderzoek naar de helende werking van klankzang zijn opgenomen, wil bijdragen aan het algemeen besef van de kracht en uitwerking van onze stem, het klankgereedschap waarmee we onze positief gerichte gedachten en alles wat innerlijk leeft kunnen uitdrukken en overdragen. Een besef dat mag leiden tot bewust en zorgvuldig spreken, wat de discussie over vrijheid van meningsuiting overbodig maakt. Een besef dat mag inspireren de stem te bezielen, expressief te gebruiken en de helende stem in ons dagelijks leven te brengen. Een besef dat we allemaal de/een stem hebben om bewustzijn, van welke graad ook, tot uitdrukking te brengen, een uitdrukking die te allen tijde een evenredige uitwerking op onze omgeving heeft. Een besef dat het leven meer is dan alleen onze persoon en persoonlijke ontwikkeling. Een besef dat een goed ontwikkeld intellect niet het hoogst haalbare is in ons leven, maar slechts een noodzakelijke opstap naar ware intuïtie, die ons naar een nieuwe wereld van waarheid, weten en verantwoordelijkheid leidt op de weg naar het voor ons mensen hoogst haalbare: MEESTERSCHAP.

Hieronder volgen enkele oude wijsheden over de oorspronkelijke werking van klank:

*spraak aankweken, omdat we eerst zullen denken voordat we woorden uiten of zoals een groot leraar heeft gezegd: Door meditatie zullen wij de fouten van verkeerd spreken herstellen. Dan zal de betekenis van ware en juiste klanken en stemhoedanigheden steeds duidelijker worden.*

In de klankzangverslagen wordt de klankzang en zijn werking op het etherische lichaam met de zeven grote energiecentra telkens benadrukt, wat vooraf enige uitleg hierover wenselijk maakt. De nadruk is gelegd op de werking van het bewustzijnsaspect op het etherlichaam, dat energieën via de zeven grote energiecentra opneemt en verspreid in het fysieke lichaam.

### **Wat is klankzang?**

Het woord klankzang is gekozen om weer te geven dat de stem het instrument is dat de klanken voortbrengt. In de praktijk wordt het werken met klank meestal nog geassocieerd met klankschalen, waarschijnlijk omdat die inmiddels meer bekendheid genieten. Dat is duidelijk anders met de klanken van de stem, met de klankzang. De overeenkomst tussen de klanken van de schaal en die van de stem bestaat uit de vele boventonen, het verschil zit in het feit dat je veel klankschalen zou moeten aanschaffen om de rijke klank- en kleurschakeringen van de bezielde stem enigszins te kunnen benaderen. Het mooie van de stem is dat we die allemaal hebben, er geen techniek nodig is om onze eigen stem zonder oordeel en zonder woorden te laten klinken; te ontdekken dat er een muzikale compositie voor het moment ontstaat die spontaan van binnenuit naar buiten komt wanneer we ons afstemmen op onze natuurlijke ademhaling,

op dat wat er innerlijk is.

Mijn ervaringen met de organisch ontwikkelde klankzang is, dat deze spontaan ontstaat na afstemming op de 'hele' mens en doordringt en resoneert in de innerlijke lichamen van degene die de klanken ontvangt. Klankzang opent kanalen van communicatie tussen ons zielenbewustzijn en ons brein. Zielenbewustzijn geeft toegang tot steeds subtielere gebieden en ons brein vertaalt de daar gedane waarnemingen. De energetische samenwerking, van geven en ontvangen in wisselwerking, leidt tot brede ervaringen in de werking van en de bewustwording door de subtiële kracht van klankzang. De ervaringen van de gever en ontvanger zijn in verslagen vastgelegd om een ieder in de gelegenheid te stellen kennis te nemen van deze rijke ontdekkingsstocht in de werelden van energieën en krachten waarin wij bestaan.

Alle ervaringen, die ik met klankzang in meditaties, klankbelevingen en onderzoek in de loop der jaren heb opgedaan en heb kunnen staven met de aloude vrijgekomen esoterische kennis uit zowel oude als nieuwe geschriften, brengen steeds meer inzicht in de kosmische wetmatigheden van leven en bewustzijn en hoe de kosmische invloed op aarde werkt door middel van klank. De kosmische werking op aarde heeft alles te maken met de subtiële kracht van klank. De hele schepping bestaat uit trillingen, ofwel trillingsniveaus. Alle niveaus hebben klank en zijn uit klanken ontstaan. De kracht van klank is niets anders dan trilling of frequentie, die vertaald is in klank.

De hiërarchisch ingedeelde kosmos heeft verschillende lagen, die in

*ook in het leven staan en deze sessies zijn voor mij ware geheugensteuntjes op deze weg.*

*Ik erbaar Titia als vernieuwend, als een zuivere en ware pionier met betrekking tot het uitgestrekte gebied van de ziel, het gebied dat langzaam ontsloten zal worden in het komende tijdperk en tot openbaring zal komen in vele mensen .*

*Zuidlaren, september 2008*

De eerste ontmoeting met Margo was er een van herkenning; onze geestelijke ontwikkeling liep parallel; we zijn allebei van het westen naar het noorden van Nederland verhuisd en hebben de klankbelevingen vanaf 1993 tot 2011 kunnen voortzetten. In de tijd tussen 2011 en 2020 is er echter veel gebeurd en veranderd in het leven van Margo. We hebben, met de bedoeling enige helderheid in haar situatie te krijgen, de sessies klankbeleving in 2016 weer opgepakt. Noodgedwongen, door de inmiddels te grote fysieke afstand, deze keer via Skype. (Wat overigens niets afdoet aan de werking.)

Onze bevindingen zijn met een door mij geschreven inleiding en nawoord te lezen in het tweede deel, na de drie vervolgerslagen van Jeanette, Aletta en Dora.

## **Het ontstaan van klankzang en klankbeleving**

Zingen heeft vanaf mijn jeugd een belangrijke rol gespeeld in mijn leven en is uiteindelijk de aanleiding van het ontwikkelen van klankzang en klankbeleving. Op de kleuterschool, kan ik me herinneren, werd ik naar voren gehaald om een liedje voor Sinterklaas te zingen. Ik weet nog hoe dat voelde, hoe ik me serieus voorbereidde speciaal

voor Sinterklaas te zingen tot.....Zwarte Piet druk en, in mijn beleving, angstaanjagend binnenkwam. Zingen is er toen niet meer van gekomen, want ik ben in huilen uitgebarsten en was er danig van overstuur. In die tijd stemde ik me kennelijk al af, in dit geval op Sinterklaas, wat toen alleen wreed verstoord werd door het gek doen van de toen nog geheel zwarte Piet.

Het is voor mij opmerkelijk en duidelijk dat de gevoelsherinneringen met de daarbij behorende situaties, me nog scherp voor de geest staan, en cruciale momenten blijken te zijn voor mijn latere ontwikkeling. Zo herinner ik me het telkens genieten van het vele zingen in de huiselijke kring, op school en daarbuiten. Hoe ik mij als jongste telg in ons gezin met vier kinderen toen al afvroeg wat er toch niet klopte aan die gepubliceerde, elkaar regelmatig tegensprekende, wetenschappelijke onderzoeken. Hoe ik steeds meer moeite kreeg met het leren van feiten, zonder deze uit te kunnen diepen, en hoe dat escaleerde in de derde klas van de HBS. Een lange periode (in mijn beleving) ben ik toen uit de roulatie geweest, waarin ik sliep, sliep en nog eens sliep en niet aanwezig was op deze wereld. Waarom ik deze periode aanhaal is vanwege het opmerkelijke moment dat ik hieruit opstond met een helder weten dat een universitaire studie voor mij niet de bedoeling was. Maar ja, wat dan? Na de derde klas te hebben overgedaan rees de vraag wat nu te doen? In die tijd was het namelijk in ons gezin een vanzelfsprekendheid dat we na de middelbare school verder zouden leren. Ik heb toen de keuze gemaakt de opleiding voor kleuterleidster te volgen, niet om kleuterleidster te worden, maar om de creatieve vakken en de psychologie. Tijdens deze opleiding deed zich wederom een opmerkelijk moment

voor. In Mozarts opera Die Zauberflöte, bewerkt voor klein ensemble, mocht ik de mannelijke hoofdrol spelen, wat ik als een hemelse ervaring heb beleefd. Tijdens het optreden steeg ik ver boven mezelf uit, was in hogere sferen, volledig vrij in mijn expressie. Maar ja, de week erna heb ik toen wel nodig gehad om op aarde neder te dalen en de dagelijkse gang weer op te pakken. In die tijd zong ik ook in een koor, waar ik op een uitvoering solo mocht zingen, begeleid door een pianist, die mij na afloop vroeg: “Kun jij noten lezen?” Waarop ik antwoordde: “Ja, dat kan ik!” “Nou, dan heb ik werk voor je!” zei de pianist weer op zijn beurt. En zo is mijn eerste medewerking aan een muzikaal televisieprogramma de start geweest van een 25-jarige carrière als freelance zangeres. In deze periode van 1967-1992 heb ik onder de naam Titia Dekker voor radio, televisie en als studiomuzikant gewerkt. In die jaren kreeg ik te maken met veel variërende muziekstijlen en artiesten, wat mijn flexibiliteit en aanpassingsvermogen sterk heeft vergroot. Het aanpassen aan de stijl en het geluid van de collega-zangers en —zangeressen en daarin mijn eigenheid kunnen bewaren, bleken later een grote verworvenheid te zijn. In die periode heb ik ook alertheid, zelfdiscipline en concentratievermogen kunnen ontwikkelen. Eigenschappen die me in mijn esoterische werk van nu geweldig van pas komen en zelfs onontbeerlijk zijn.

In 1987 ‘ontwaakte’ ik, zoals zoveel mensen, vrij plotseling, en raakte spiritueel geïnteresseerd. Door dit ontwaken kwam mijn geestelijke ontwikkeling in een stroomversnelling terecht. Van alle kanten werden mij esoterische/spirituele boeken aangereikt, waaruit voor mij helen-door-klanken telkens naar voren kwam. De spirituele weg

opende zich voor mij en door deze weg te betreden heb ik leren beseffen een wezenlijk werkzaam deel van het Grote Geheel te zijn.

Bij deze spontane bewustwording ben ik, zoals ik me sinds kort realiseer, geholpen door met de helm\*) geboren te zijn. Hierdoor kan ik de totale kosmische kracht blijven benutten door er rechtstreeks mee in verbinding te staan.

\*) Door het vlies dat bij de geboorte over de fontanel ligt, zijn wij, die op deze manier het levenslicht zien, afgesloten van een bepaald aards gegeven, waardoor de sterren en planeten niet de uitwerking hebben die ze normaal gesproken genieten. Ten gevolge van dit geboortevlies blijft de totale kosmische kracht aanwezig. Wanneer we met de helm geboren zijn kunnen we, omdat al onze innerlijke kracht verbonden is met het energieveld waar we vandaan komen, later in ons leven, als de situatie het toelaat, op een directe manier van deze energiebanen gebruikmaken.

Groepsmeditatie, klankzang, individuele klankbeleving en onderzoek naar de helende werking van klankzang hebben zich op organische wijze van binnenuit kunnen ontplooiën. Mijn stem bleek het gereedschap tot heelwording te zijn.

### **De eerste individuele klankbeleving**

In de periode dat ik op uitnodiging in Hilversum de diensten van de Soefibeweging met klankzang opluisterde, heb ik (Surya) Henriëtte van Alteren ontmoet. Zij is degene die opnames van de klankzang had gehoord, erop aandrong mij uit te nodigen en vele malen heeft

## SLOTWOORD

Na een intense periode van inspirerend onderzoek en vreugdevolle uitwisseling van ervaringen, overgaand in een zo nodig nog intenser verhelderend proces van samenvoeging, is nu (2010), wat mij betreft, de tijd aangebroken dat dit alles de bezielde vorm van een boek mag aannemen. Een boek dat speciaal is opgedragen aan een ieder die geïnteresseerd is in ervaringsonderzoek in het algemeen en aan intuïtief onderzoekende wetenschappers in het bijzonder, omdat de inhoud nieuw licht kan werpen op de onderlinge verhoudingen en afhankelijkheid van fysiologische en psychologische processen en hun samenhang. De samenvoeging van de expertise van de exoterische en de kennis en wijsheid van de esoterische wetenschap kan resulteren in een geoptimaliseerde vorm van samenwerking in onderzoek. Deze vorm van onderzoek zal begrip en inzicht voortbrengen in de processen van ziekte en gezondheid, leven en bewustzijn én hoe wij daarmee om dienen te gaan om de problemen van mensheid en aarde van binnenuit aan te pakken.

Tijdens het onderzoek is het belang van gelijkwaardige samenwerking duidelijk gebleken en ik dank dan ook alle medeonderzoekers, Jeanette, Auke, Johannes (†), Aletta, Dora en Krijn voor hun spontane medewerking. Bij alle zes is veel tot openbaring gebracht, een nieuwe ordening in hun systeem ontstaan, de ervaring van tweedeling overbrugd en samengebracht tot een geheel. Inzichten zijn meer concreet geworden, kanalen van contact, die toegang tot hoger bewustzijn mogelijk maken, zijn geopend. De klankzangbehandelingen hebben Auke mogen ondersteunen in het omgaan met zijn ziekte.



Bij Johannes hebben de klankzangsessies tot een voor hem bewust genomen overgang geleid, en kan alle verworven bewustheid meegenomen worden in een volgende incarnatie. De samenwerking met Aletta heeft haar krachtig gemaakt en gestimuleerd alle verworvenheden en haar uit ervaring verkregen inzichten te integreren in haar dagelijks leven. Krijn heeft zijn meesterschap kunnen aanschouwen en het belang van het hoog plaatsen van zijn bewustzijn als noodzakelijkheid voor een evenwichtig gezond leven. Voor Jeanette en Dora is, naast de innerlijke ordening en toegang tot hogere bewustzijnsgebieden, hun terrein van werk zichtbaar geworden. Beiden hebben er voor gekozen zicht te blijven houden op hun innerlijke ontwikkeling door middel van klankzang- of klankbelevingssessies. Tevens hebben in deze herziene druk (2020) de ervaringen, door Margo en mijzelf beschreven, aangetoond dat het een noodzaak is jezelf in vertrouwen naar de kosmos open te stellen, om toegang te krijgen tot het hoger bewustzijn, waarin de kosmische wetmatigheden zodanig gekend zijn dat die meer universeel begrip van onszelf en onze omstandigheden teweegbrengt.

Vele malen is mij geadviseerd kennis te nemen van de werkwijze van anderen, te onderzoeken wat er op het gebied van klank nog meer is gepubliceerd. Zelf heb ik me daar niet eerder toe geroepen gevoeld, omdat ik genoeg had aan alle innerlijke informatie en ervaringen en mijn naslagwerken. Toch heb ik het advies opgevolgd en boeken, websites en tijdschriften gelezen, waarin de werkwijze en achtergronden altijd maar tot op zekere hoogte overeenkomsten bleken te vertonen. Door deze kennis van buitenaf, is het mij duidelijk geworden dat ik er goed aan doe te benadrukken dat wij mensen stuk

voor stuk uniek zijn en een, uit vele delen bestaand, geheel vormen. Onze persoonlijkheid is al drievoudig, we hebben ons etherische/fysieke, emotionele en mentale lichaam, elk met zijn eigen toon/klank. Bij ieder mens is het weer anders welk lichaam het sterkst zijn frequentie afgeeft waarop het etherische lichaam reageert. En de toon van de ziel heeft weer een hogere trilling, dus weer een andere frequentie, klank of toon. Waar het nu eigenlijk echt om gaat is hoe de verhoudingen zijn. Deze zijn bij iedereen anders. De klankzang is afgestemd op de innerlijke verhoudingen, zouden we kunnen zeggen en dat is de reden waarom de klankzang bestaat uit een samenstel van klanken en tonen, een muzikale compositie van het moment. Eén toon of klank uiten heeft zeker een krachtige werking op één gebied, maar niet aan te bevelen, tenzij dat onder vakkundige leiding gebeurt. In tegenstelling tot het gebruik van taal, die vervormend en begrenzend kan werken, zal klankzang niets forceren, daar deze altijd, zonder verwachting of oordeel, van binnenuit naar buiten komt via onze eigen stem, de vertolker van bewustzijn.

Zoals eerder helen-door-klanken voor mij naar voren kwam uit welk boek ik ook las, zo is het opmerkelijk te noemen dat in dit stadium van mijn ontwikkeling en na mijn besluit dit boek te schrijven (2010), ik op televisie, in kranten en tijdschriften, werkelijk van alle kanten geconfronteerd wordt met hersenonderzoeken. Onderzoeken die me intrigeren en de behoefte versterken de werking van bewustzijnsontwikkeling op ons brein te mogen onderzoeken; hoe de pijnappelklier door middel van ons kruincentrum weer tot leven wordt gewekt en zijn geestelijke functie openbaart. Daar kunnen we

de mensheid mee dienen, in elk geval meer dan het onderzoek naar de overeenkomst tussen dier en mens en hoe dat in de hersenen zichtbaar is. We staan door ons punt van evolutie al zover af van de puur dierlijke mens, hebben dat stadium al zover achter ons liggen, dat het in mijn optiek weinig zinvol is daarnaar terug te grijpen. De ontwikkeling naar de steeds meer geestelijke mens leidt naar telkens meer en ander gebruik van hersencellen, die, zoals wordt gezegd, wij wel hebben, maar niet benutten. Hoe staan wij er nu voor, hoe zien de hersenen eruit van de mens in al zijn bewustzijnsgradaties en hoe kan de klankzang daaraan bijdragen?

In samenwerking met de exoterische wetenschap onderzoek doen naar de werking van ons brein in alle ontwikkelingsfasen en zo de ontwikkelingsgang meer concreet maken, is werkelijk mijn diepste wens in deze tijd. Nu, tien jaar later, is die wens nog even groot of zelfs groter, evenals mijn ervaring dat samenwerking met academici, met exacte wetenschappers, niet zo eenvoudig is. En wel hierom: over het algemeen is de intellectuele kennis van de wetenschapper groot, maar zonder vertrouwen, wat tot een klinische benadering leidt. Hierdoor kan de essentie van de esoterische wetenschap niet begrepen en bewijs ervan niet gevonden worden. Zonder vertrouwen kunnen we nooit diepere waarden en inzichten, zoals ook in dit boek beschreven, herkennen en blootleggen.

De exacte wetenschappen proberen te ontdekken wat de esoterische filosofen al jaren verkondigen. Deze filosofen zijn altijd, in verbinding met en door kosmische krachten, geleid. Door wetenschappers worden telkens gedeeltes, van iets dat al lange tijd wordt gezegd,