

BRIGITTE BALFOORT & JOËLLE VANDEN HOUDEN

# STYLE

ROYAL

PLONGEZ DANS LA GARDE-ROBE  
DE LA ROYAUTÉ

Bitbook.be  
Bruxelles



# TABLE DES MATIERES

7	<b>Avant-propos</b>
	CHAPITRE 1
11	<b>Mathilde &amp; co</b>
	CHAPITRE 2
17	<b>Icônes aux styles intemporels</b>
	CHAPITRE 3
37	<b>Style personnel</b>
	CHAPITRE 4
81	<b>Règles de la cour</b>
	CHAPITRE 5
95	<b>Discipline</b>
	CHAPITRE 6
97	<b>Accessoires</b>
	CHAPITRE 7
131	<b>Coiffures et maquillage</b>
	CHAPITRE 8
147	<b>Pour l'occasion</b>
	CHAPITRE 9
171	<b>Bijoux</b>
	CHAPITRE 10
183	<b>Robes de mariée royales</b>
	CHAPITRE 11
211	<b>Futurs influenceurs</b>



# Avant-propos

« **D**ommage que les médias parlent toujours de mes vêtements », nous disait, un jour, en soupirant, la reine Mathilde, au cours d'une réception. Car le message de mes actions et de mes paroles est alors souvent perdu ». C'est le dilemme devant lequel se trouve toute femme membre d'une famille royale ou toute première dame, surtout si elle n'est pas elle-même chef d'état, mais « la partenaire de ». Actuellement, les reines et les princesses sont toutes des femmes intelligentes et ambitieuses qui veulent faire usage de leur position pour soutenir des projets caritatifs ou s'occuper de problèmes de société. Mais que retient-on surtout ? Ce qu'elles portent et leur comportement en tant que personne.

Les femmes membres d'une famille royale sont observées à la loupe. Le prince britannique William, autrefois si séduisant, n'est plus aujourd'hui que « l'homme au costume bleu ». En revanche, la tenue de son épouse Kate – officiellement duchesse Catherine – est suivie de près au niveau international. Les princesses et les reines sont les célébrités d'aujourd'hui, elles déterminent l'image de la mode plus que les vedettes de cinéma et les artistes. Leur style vestimentaire est la grosse affaire de l'industrie de la mode, des médias, jusqu'aux messages des blogueurs. Le large sourire d'une princesse ou d'une reine sur la couverture d'un magazine international est un atout pour le rayonnement de son pays, dont, finalement, toute l'économie peut bénéficier.

Mais d'où vient que le profil d'une personne de sang royal soit autant imité ? Il n'y a là aucune raison rationnelle, si ce n'est, peut-être, le rêve de toute fillette de devenir un jour princesse ?

Depuis un demi-siècle, les princes et les princesses peuvent faire un mariage d'amour, ce qui accroît leur aura féérique. C'est pourquoi les ambitieuses princesses bourgeoises d'aujourd'hui sont encore plus populaires que les personnes de sang bleu. Elles correspondent à l'idéal de Cendrillon selon lequel chacun peut devenir prince ou princesse s'il a le profil adéquat, s'il rencontre la princesse ou le prince au bon moment et, évidemment, s'il fait plus ou moins impression.



Constitutionnellement, le roi Philippe est le chef de l'état, mais l'éclat d'un pays réside dans sa reine ou first lady. Philippe et Mathilde, le septième couple royal de Belgique. 21 juillet 2013. PHOTONEWS

Par rapport aux célébrités qui, par elles-mêmes ou grâce à leur partenaire, ont atteint le sommet, il n'y a qu'une poignée de princes et de princesses. Et leurs vies continuent à nous fasciner. Non seulement leurs bijoux précieux et leurs demeures fabuleuses font rêver, mais aussi le fait qu'ils sont invités à dîner en compagnie de hautes personnalités, dans des palais où le code de l'habillement comprend essentiellement robes de gala et diadèmes. Nous sommes secrètement jaloux de la princesse

assise, tout au long d'un banquet, aux côtés d'un chef d'état attirant, d'un scientifique intéressant, d'un sportif célèbre ou d'un bel acteur de cinéma.

Mais nous oublions parfois que, pendant ces soirées, ils sont constamment sous les feux des caméras. Qu'elles le veuillent ou non, les personnalités royales doivent se montrer parfaites, jour après jour. Les images d'un moment de faiblesse, d'une erreur de style accidentelle ou d'une « tête

des mauvais jours » peuvent les poursuivre tout au long de leur vie.

D'autre part, les princesses et les reines sont aussi des femmes normales, qui ne taillent pas du 34 comme les mannequins. Leur budget vestimentaire est important, mais pas gigantesque. Les princesses ne reçoivent pas tout gratuitement ou en prêt comme les vedettes de cinéma ou les influenceuses. Elles recherchent donc des solutions astucieuses, tout comme nous.

Nous sommes émerveillés de voir que les reines et les princesses ont aussi leurs petits et grands chagrins. Et qu'elles aussi connaissent les petits désagréments du vieillissement. Perdant leur aspect de jeunesse, elles perdent aussi leur éclat aux yeux des médias impitoyables qui les remplacent par des princesses plus jeunes. À moins que, disparues de la scène prématurément, elles ne vieillissent jamais. C'est pourquoi Diana, mais aussi la demi-princesse royale américaine Grace et Jackie Kennedy parlent encore à l'imagination comme des héroïnes romantiques et de sublimes icônes du style.

La sobriété de leur apparence est encore toujours la norme, même pour les princesses de l'actuelle génération. Car, aux Majestés d'hier, on s'adresse aujourd'hui en disant « madame ». Elles aussi travaillent maintenant du matin au soir et veulent surtout faire partie de la société. Elles ne peuvent exprimer leur véritable opinion. Mais leur tenue vestimentaire peut aussi parler, cela, elles l'ont appris. Ce stratagème, elles l'appliquent plus que jamais. De plus : les personnalités royales d'aujourd'hui achètent de plus en plus dans les chaînes à bon marché. Leurs créations les plus chères sont copiées dans tous les prix et toutes les qualités.

Ainsi, nous pouvons, nous aussi, porter des habits de princesse, même si nous avons dépassé le temps des couronnes de plastique et des petites jupes de tulle. Il n'est plus nécessaire d'acheter des revues de mode. Les princesses, que nous voyons grandir, s'épanouir et vieillir avec nous, nous montrent les tendances actuelles destinées aux vraies femmes. Qui a dit que l'habillement des princesses n'était pas un sujet intéressant ?

*Brigitte Balfort  
Joëlle Vanden Houden*



## CHAPITRE I

# Mathilde & co

## Quelles personnalités royales ont la plus grande influence ?

### La Reine Mathilde de Belgique (°20 janvier 1973)

- + Fille du comte Patrick d'Udekem d'Acoz (+) et de la comtesse Anna Komorowska.
- + A travaillé en tant que logopède et a étudié la psychologie.
- + Mariage, le 4 décembre 1999, avec le prince héritier Philippe.
- + Enfants : la princesse Elisabeth (°2001), le prince Gabriel (°2003), le prince Emmanuel (°2005) et la princesse Éléonore (°2008).
- + Introduit la botte au-dessus du genou de Natan.
- + Raffole des pendants d'oreilles voyants et des larges bracelets.



## La Reine Máxima des Pays-Bas (°17 mai 1971)

- + A travaillé comme économiste à Buenos-Aires, New York et Bruxelles.
- + Mariage, le 2 février 2002, avec le prince héritier Willem-Alexander des Pays-Bas.
- + Enfants : la princesse Catharina-Amalia (°2003), la princesse Alexia (°2005) et la princesse Ariane (°2007).
- + Introduit la veste drapée sur les épaules.
- + Raffole des chaussures et des chapeaux.



## La Reine Letizia d'Espagne (°15 septembre 1972)

- + Ancienne journaliste et présentatrice.
- + Mariage, le 22 mai 2004, avec le prince héritier Felipe d'Espagne.
- + Enfants : la princesse Leonor (°2005) et la princesse Sofia (°2007).
- + Porte principalement des vêtements de créateurs espagnols et de chaînes à bon marché.
- + Raffole des robes sobres sans manches, des pantalons skinny et des tailleurs.



## La princesse héritière Victoria de Suède (°14 juillet 1977)

- ✦ Fille du Roi Carl Gustaf de Suède et de la Reine Silvia.
- ✦ A étudié les sciences politiques et l'histoire aux États-Unis. A suivi divers stages à New York et à Washington. A reçu une formation militaire en Suède.
- ✦ Mariage, le 19 juin 2010, avec Daniel Westling.
- ✦ Enfants : la princesse Estelle (°2012) et le prince Oscar (°2016).



- ✦ Introduit l'habillement à bon marché pour les galas.
- ✦ Raffole des longues et amples robes de contes de fées.



## La Duchesse Catherine de Cambridge (°9 janvier 1982)

- ✦ A étudié l'histoire de l'art.
- ✦ Mariage, le 29 avril 2011, avec le prince héritier William de Grande-Bretagne.
- ✦ Enfants : le prince George (°2013), la princesse Charlotte (°2015) et le prince Louis (°2018).
- ✦ Introduit le bling-bling à bon marché sur les robes de gala de créateurs.
- ✦ Raffole des hauts escarpins couleur chair, des sacs à main, des robes à fleurs et des longs manteaux.

## La princesse Mary de Danemark (°5 février 1972)

- + Ancienne spécialiste du marketing.
- + Mariage, le 14 mai 2004, avec le prince héritier Frederik de Danemark.
- + Enfants : le prince Christian (°2004), la princesse Isabella (°2007), le prince Vincent (°2011) et la princesse Josephine (°2011).
- + Introduit le style à la Maison royale danoise.
- + Raffole du style Jackie Kennedy.



## La princesse Mette-Marit de Norvège (°19 août 1973)

- + Mariage, le 25 août 2001, avec le prince héritier Haakon.
- + Enfants : Marius Borg (°1997), la princesse Ingrid Alexandra (°2004) et le prince Sverre Magnus (°2005).
- + Introduit les familles recomposées à la cour.
- + Combine les pièces de création et celles des grands magasins.

## La princesse Elisabeth de Belgique (°25 octobre 2001)

- + Fille du roi Philippe de Belgique et de la reine Mathilde.
- + Introduit l'habillement à bon marché à la cour de Belgique.
- + Raffole des talons hauts et des pendants d'oreilles de sa mère.



## La princesse Amalia d'Orange (°7 décembre 2003)

- + Fille du roi Willem-Alexander des Pays-Bas et de la reine Máxima.
- + Raffole de ses longues boucles blondes.



## CHAPITRE 2

# Icônes aux styles intemporels

« **L**a mode change, le style reste. » C'est l'une des citations les plus connues de la légendaire créatrice française Coco Chanel (1883-1971). Pourtant, c'est elle qui déclenche une véritable révolution dans le monde de la mode. Ses créations minimalistes et l'utilisation de tissus différents dans la mode féminine transforment définitivement la garde-robe de millions de dames. Chanel leur donne, pour la première fois, des tenues confortables intemporelles, adaptées au mode de vie plus actif que les femmes adoptent, lentement mais sûrement, à partir du 20<sup>e</sup> siècle. Ce n'est pas un hasard si aussi les princesses, les reines et les premières dames optent immédiatement pour le style de Chanel.

## Jacqueline Kennedy, Jackie O. (1929-1994)

Que portait Jackie Kennedy le 22 novembre 1963, à Dallas, au Texas ? Il y a de fortes chances que vous puissiez répondre sans commettre d'erreur : un tailleur Chanel de laine cardée rose framboise avec manches trois-quarts et col bleu marine, combiné avec son chapeau melon typique ou pillbox hat. Ce tailleur est si célèbre qu'un article très fourni de Wikipédia y est consacré, auquel s'ajoutent régulièrement des détails intéressants. Bien sûr, la renommée de ce vêtement est surtout liée à l'événement tragique auquel il est associé : l'assassinat, à l'âge de 46 ans, du président américain John F. Kennedy, qui, de son vivant, était déjà une légende. Ironie du sort, quelques heures avant son décès, lors de son dernier dis-

cours, le président Kennedy plaisantait encore sur la grande attention accordée aux tenues de son épouse : « Personne ne se demande ce que Lyndon (vice-président Johnson, ndlr) et moi portons. » Le reste appartient à l'histoire.

Quelques heures plus tard, Jackie se trouve dans l'avion présidentiel Air Force One, comme pétrifiée, aux côtés de Lyndon Johnson, qui prête le serment de prochain président des États-Unis. Jackie Kennedy se retrouve soudain, à 34 ans, veuve avec deux jeunes enfants. Son tailleur est taché de sang, mais elle refuse de l'enlever. Aucune émotion ne se lit sur son visage. Ce n'est que quinze heures plus tard que, de retour à la Maison blanche, où son époux est exposé dans l'aile est, elle retire ses vêtements et prend un bain.



La first lady américaine Jackie Kennedy dans son légendaire tailleur Chanel rose avec le président, quelques heures avant le décès de celui-ci. PHOTONEWS

Entre-temps, nous apprenons que le tailleur historique n'est pas une création authentique de Chanel. C'est une copie exacte d'un modèle Chanel de la collection d'hiver 1961, réalisée par la maison « Chez Ninon », avec l'accord de Chanel. Le tissu et les boutons ont été fournis par Chanel. Cette formule donnait aux dames américaines la possibilité d'acheter des vêtements issus de leur propre pays tout en bénéficiant de la coupe et des tissus français.

Pendant le séjour de Jackie à la Maison blanche, son créateur attitré n'est pas Chanel, mais Oleg Cassini. Jackie lui demande explicitement de ne pas réaliser de tenues trop voyantes. Elle n'aime pas que ses vêtements retiennent plus l'attention que la politique de son époux.

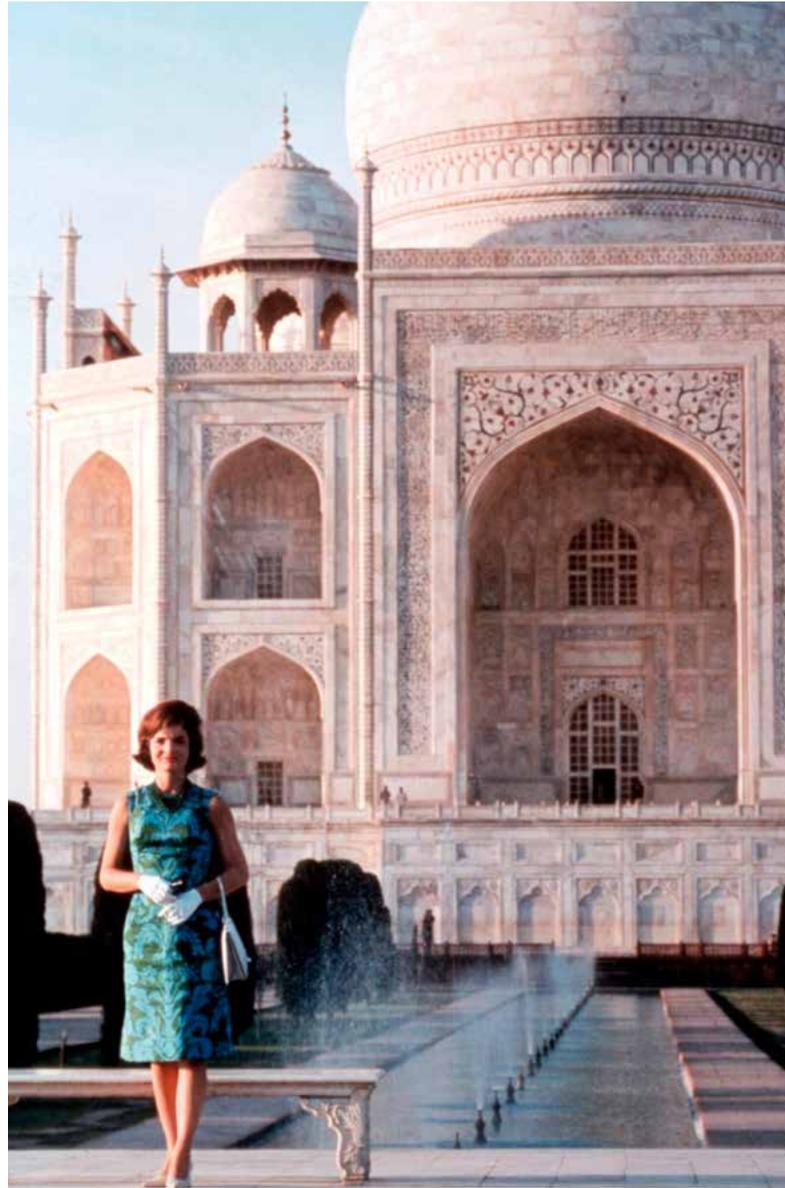
Jackie Kennedy se caractérise par des créations très sobres qu'elle rehausse de quelques accessoires frappants, comme les colliers à trois rangs qu'elle porte sur de simples robes de cocktail – généralement sans manches – et de grandes lunettes de

soleil. Quelle que soit l'occasion, il n'y a jamais d'exagération dans sa toilette, au contraire. Des millions de femmes imitent Jackie, sans jamais vraiment produire le même effet qu'elle. Son style s'inscrit sur son corps. En outre, elle dégage une énorme sérénité, même lors des moments les plus dramatiques de sa vie.

Lorsqu'elle n'est plus Première Dame, elle adopte un tout autre style. Les tailleurs distingués, les gants et les chapeaux melons cèdent la place aux sobres tenues décontractées très stylées. En 1968, elle se remarie avec le richissime armateur grec Aristote Onassis, ce qui lui vaut le surnom de Jackie O'.

Son deuxième époux lui octroie une allocation mensuelle de 30.000 dollars, mais cela ne lui suffit pas. En Grèce, elle marche généralement pieds nus ou dans des sandales plates et porte un simple pantalon blanc ou un pantalon capri et un chemisier noir, qu'elle accompagne invariablement d'un sac de toile Gucci aux coins de cuir. La maison de couture l'a rebaptisé sac de Jackie. De plus, elle porte des imprimés Pucci et des foulards Hermès. Et jamais elle ne sort sans de grandes lunettes de soleil noires, pour cacher son identité, dit-elle. Pourtant, c'est précisément en portant ces lunettes tellement reconnaissables que Jackie se retrouve sous le feu des projecteurs.

Cinquante ans après, Jackie donne encore le ton. Elle n'est pas de sang noble, mais, aux



*La robe sans manches, protocolairement associée aux gants et au sac à main au bras, a été littéralement conçue pour l'épouse du président. Aucun de ses millions de fans ne peut produire le même effet. PHOTONEWS*

yeux de la majorité des Américains, sa tenue est celle d'une personnalité royale, stylée et élégante, intemporelle, pas trop onéreuse, non provocante et surtout reconnaissable dans la foule. Dans tous les domaines, Jackie Bouvier Kennedy a placé la barre très haut. L'attitude digne qu'elle adopte en toutes circonstances est, aujourd'hui encore, un exemple pour qui se trouve dans la lumière. Depuis Jackie Kennedy, toutes les reines et les princesses tentent de se conformer au standard Kennedy. Évidemment, elles n'y réussissent pas toutes parfaitement.

Astuces de Jackie Kennedy :

- + Choisissez votre propre style.
- + Sélectionnez soigneusement vos imprimés.

- + Ne cachez pas votre corps sous de grands volumes.
- + Vous avez de beaux bras ? Optez alors pour une simple petite robe droite sans manches.
- + Pour le reste, ne montrez pas trop de peau nue.
- + Veillez à une bonne combinaison de la tenue et des accessoires.
- + Le noir et blanc constitue la base d'une garde-robe de style.
- + De grandes lunettes de soleil noires complètent l'ensemble.
- + Les bijoux ne sont pas obligatoires. Autrement dit, *less is more* (moins, c'est mieux).

## Grace, actrice d'Hollywood et princesse de Monaco ...

Le 19 avril 1956, le monde entier retient son souffle au spectacle d'une superbe et célèbre actrice d'Hollywood, vêtue de la robe de mariée la plus coûteuse de tous les temps, donnant son consentement au prince Rainier, le chef d'un petit état peu important. Dotée de l'hôtesse parfaite qu'est Grace Kelly, Monaco se révèle l'endroit huppé de la jetset internationale.

Grace montre aussi comment la classe peut résulter de la sobriété de la tenue. Au contraire de ses collègues actrices de cinéma, elle n'a besoin ni de décolletés profonds ni de jupes courtes. Grace maîtrise la force de suggestion et, ainsi, elle est plus attirante que la plupart de ses collègues.



Depuis Jackie Kennedy, des reines et des princesses essaient de correspondre autant que possible au standard Kennedy. PHOTONEWS