

Auteur: Jor Novak

ISBN: 9789464180305

Coverdesign: Jor Novak

© Jor Novak

Informatie

(de ALMACHTIGE) Angst. Voor. Geslachtsdelen

Sociale angst

Angst voor aliens

Hitler haat

Angst voor geesten

Angst voor demonen

Angst voor duisternis

Haat voor drugs

Haat voor vogelvrijen

Faalangst

Angst voor geen geld

Haat liefde

Haat respect

Haat voor America's opposities

Geld maakt ongelukkig

Belastingen zijn gelegaliseerde diefstal

Vrijwaring

Dit boek vertegenwoordigt niet de mening van de auteur. Al dat is geschreven is enkel gebaseerd op zijn observaties. Deze zaken kunnen subjectief zijn, zover als emoties in het algemeen, niet specifiek de auteur zijn emoties.

Inhoudsopgave

- Een bondige mededeling	1
- Veiligheid voorop	2
- Behoud veiligheid	5
- Uw kostbare wet	11
- De behandeling	15
- Youtube's dominantie	18
- Kanker	22
- Amazon	24
- Drugs	26
- Opnieuw, Hollywood	27
- Dopamine	29
- Ouders	30
- Vrouwelijk haar	34
- Vrouwelijke vernedering	35
- Vibratie & instrument	36
- Intelligentie	37
- Kwellend	38
- De ene die over mama's nest vloog	39
- Hollywoods moment van de waarheid	42
- Het volgende hoofdstuk	45
- Verdergaand	46
- Een ander ding	48
- Verzet is alles behalve nutteloos	52
- Dank god dat porno bestaat	54
- Hollywood, liegen, wat anders?	56
- Men ziet u als de meest invloedrijke, maar u bent niet de pienterste	58
- Virus	60
- Se7en	62
- Het	63
- Alles kan een vijand zijn	64
- Muis moordenaar	65
- Epische slag	68
- Blijf slaan	69
- Alleen twee emoties	72
- Sla de knop	74
- Waarom zelfmoord	75
- Dacht het niet	77
- Liefde is alles wat u nodig heeft	81

- Verpletteren	83
- Tekenen mijn leven	84
- Gemoedsrust op het hart	87
- Totale controle	88
- Het 'Steen der Wijzen' probleem	89
- Ik ben aantrekkelijk, want mijn haar lijkt op strakke vagina	91
- Adolf Peterson	92
- Het LONDONER beleid	93
- Dood is goed, oftewel de moordrid	94
- Douche	98
- Aanvullend hoofdstuk – Horror	103
- Aanvullend hoofdstuk – Wattpad	105
- Een laatste bericht	108
- Citaties	109
- Opvattingen	112

Een bondige mededeling

Ik garandeer u dat dit boek iets ongewoons voor u is. De kennis die u vergaart is niet eerder uitgelegd zoals ik dat zal doen. De kennis, echter, zal waardevoller zijn dan wat u ook eerder heeft vergaart. Dit is zo waardevol, omdat het voor ieder mogelijk maakt om hun grootste problemen op te lossen. Die problemen komen voort uit uw negatieve emoties. Laat me dat uitleggen voordat ik in detail ga. Veel mensen leiden van negatieve emoties. Alhoewel veel mensen zich mogelijk niet beseffen dat ze dat doen zullen ze dat wel na het lezen van dit boek. Dit boek is geen boek om u goed te laten voelen over uzelf zoals een boek over gezondheid, ouderschap, of enig ander onderwerp wat uitlegt iets te doen zonder enige echte moeite te doen. Ik heb dit boek niet geschreven voor makkelijke mensen. Het zal u blootstellen met uw ergste nachtmerries. And geloof me, als u doet zoals ik u vertel te doen kunt u al die nachtmerries doen verdwijnen. Ze zullen nooit meer bij u terug komen. Maar alleen door te trotseren waar u al uw hele leven van wegrent, en ALLEEN door te trotseren waar u al uw hele leven van wegrent ervaart u meer geluk dan de beste vrouw in de wereld, het meeste geld van iedereen of het beste orgasme dat u kunt inbeelden, dan op enige andere manier. Ik heb het allemaal zelf doorstaan. Niks zal dat van mij wegnemen. OOIT. Ik weet dat zeker, omdat ik mij niet druk maak om dood. Nou en als sterf ik nu, het is niet iets wat ik als negatief ervaar. Het is niet dat ik wil sterven, in tegendeel. Ik wil liever leven dan ooit tevoren. Maar dat betekent niet dat ik me druk maak om doodgaan. Het doet er mij niet toe al gebeurt er iets ernstigs. Ik zeg niet dat ik wil dat ernstige dingen gebeuren. In tegendeel; ik wil dat goede dingen gebeuren. Kijk, ik wil dat u snapt dat nadat u uw demonen trotseert niets u neer kan halen. Ooit. Ik heb geen twijfel dat ALS u hetzelfde doet het uw leven zal veranderen. ALS u zich openstelt voor de informatie die ik u uit zal leggen.

Veiligheid voorop

Zonlicht komt in strepen wanneer het dicht bij de grond is. Het is zulke honger, maar het moet wachten tot het geschikte moment. Intussen geniet een groep rendieren van het gras voor een van de dagelijkse eetmalen. Het dier beweegt langzaam en met elke stap komt het dichterbij en maakt het meer speeksel met elke seconde nu. Bijna daar. Nog iets dichterbij. Elk moment nu. Enkele inches meer, tot, BAM! Het springt omhoog and terwijl het dier uit zijn schuilplaats komt rennen alle rendieren uit angst om levend te worden opgegeten! Het jachtluipaard zijn poten bewegen sneller en sneller! Het accelereert met maximale kracht tot het de maximale snelheid heeft bereikt. Maar ongeacht hoe snel het rendier rent het jachtluipaard zijn buitengewone snelheid en wonderbare snelle bewegingen lopen in op het rendier binnen enkele seconden. Het blijft rennen op maximale snelheid tot het dichtbij is. Wanneer het jachtluipaard dichtbij is verandert het rendier snel van richting. Maar het jachtluipaard verandert even snel van richting als het rendier en binnen enkele seconden vangt het jachtluipaard het rendier. Het jachtluipaard gaat direct naar de nek, bijt zo hard als het kan en het rendier begint te bloeden. Enkele trappen meer van het rendier tot het over is. Het rendier is gevangen en zal niet meer tegenwerken om door het hongerige jachtluipaard te worden gegeten. Het jachtluipaard kan eten na het jachtspel. Dit jachtluipaard jachtspel is overleving op zijn best.

Dit voorbeeld van overleving is klassiek en voor veel mensen bekend. Alhoewel dit in het echte leven gebeurt kennen veel mensen het van videos op zowel televisie als het internet waarbij dieren rennen zo snel als ze kunnen om dood te voorkomen. Deze opgenomen videos over natuur tonen buitengewone voorbeelden van overleving. Er zijn heel wat verschillende voorbeelden die op het digitale scherm kunnen worden getoont. Andere voorbeelden kunnen af worden gespeeld op live televisie.

Mensen kijken video op verschillende manieren en een van de meest populaire is the televisie. Één van de hoofdredenen voor de populariteit is dat veel mensen op de hoogte willen blijven van de laatste actualiteiten. Één van de populairste manieren om op de hoogte te worden gehouden is door de laatste nieuws rapportages te kijken. Één rapportage in bijzonder begon op een dinsdagmorgen op live televisie. Enkele mensen zetten hun televisie aan om te zien wat er gebeurde.

Op dat moment was het iets was aardig onbekend was voor de mensheid. Het zag er naar uit dat iets een grote stad had geraakt. Het is zonder twijfel dat als u uw televisie aanzette op de zwaar overwelgende dag dat er een geringe kans was dat u zou missen wat aan de hele wereld zou worden getoont. Gigantische hoeveelheden rijzende rook waren te zien op het scherm. Het is niet nodig om te bedenken wat er was gebeurt, omdat all grote nieuws stations in het land hun oog hadden gefixeerd op één en dezelfde focus. Helicopters vlogen rond om er zeker van te zijn dat ze geen fractie van een seconde zouden missen van deze wereld veranderende gebeurtenis. Filmploegen op de grond keken overal rond om op de hoogte te blijven van dit grandioze

evenement. Als u niet weet waar ik het over heb, het is de dag waarop een van de grote onderwerpen van nieuws media van de afgelopen decennia overweldigend in de wereld werd gebracht. Het laatste evenement was neergezet als een wereldwijd gevaar. Alhoewel het nog geen uur geleden was gebeurd waren nieuws media aanwezig om alle nodige informatie van dit gevaar te voorzien om ervoor te zorgen dat niemand zou missen wat nieuwsverslaggevers hadden te zeggen. Wat verslaggevers niet zeiden was dat twee grootse gebouwen tot stof zouden vallen. Heb ik teveel gezegd? Weet u waar ik het over heb? Ik kan geen andere gebouwen mededelen die compleet tot de grond vielen binnen enkele seconden.

Die vallende gebouwen was wat ervoor zorgde dat het land een oorlog begon met het Midden-Oosten. U hebt het goed geraden. Die oorlog begon op september de elfde 2001. Nu weet ik zeker dat ELKE lezer in de Verenigde Staten van Amerika weet wat ik uit aan het leggen was. Het is u allemaal zo bekend dankzij de reguliere media stations. Reguliere media stations rapporteren veel gebeurtenissen, maar vrijwel geen zijn zo bekend als deze dag. Alhoewel de gebeurtenissen van die dag van grandioos formaat zijn en overweldigend lijken is het niet de reden dat men geen weerstand bood toen Amerika bekend maakte dat ze een oorlog begonnen tegen terrorisme. Het kan raar of verkeerd zijn, maar de belangrijkste reden voor het elimineren van weerstand was hoe de media het evenement schetste. Één van de sleutelfactoren was dat het iets totaal ongewoons was voor de mensheid.

U kunt zich afvragen wat ik bedoel. Ongewoonheid is iets zeer belangrijk voor mensen. Wij mensen, zoals alle dieren, vertrouwen iets ongewoons niet zolang we ons niet veilig voelen. Met iets als twee compleet verdwijnende torens was het publiek bloedgesteld met iets wat geen burger aan had zien komen. Dat is niet de enige sleutel factor. Een andere is dat mensen die werden gefilmd, en voor de camera reageerden, negatief reageerden. Waarom doet het er zo toe dat met iets ongewoons en negatief ontvangen dat we ons meer veilig willen voelen dan wat dan ook? De reden voor dat is eenvoudig. Mensen, zoals alle dieren, hebben één en dezelfde prioriteit, veiligheid staat voorop. Dit concept is zo belangrijk, omdat het allemaal om overleving draait. Wij, zoals alle dieren, willen ons onvoorkomelijke einde voormijden. Van het moment dat we geboren zijn tot het moment dat we sterven doen we er alles aan om te ontsnappen wat tot mogelijke dood kan leiden. Wat indiceert een mogelijkheid tot dood? Elk moment dat er op elke manier een gevaar is dat op de één of andere manier een levend dier kan aantasten. Maar wat als iemand anders in gevaar is en het gevaar heeft geen effect op uzelf? Waarom willen we dood ontsnappen wanneer we gevaar ontvangen van iemand anders? Wanneer iemand anders in gevaar is geeft dat aan dat er een bedreiging is. Wanneer u ervaart dat iemand anders negatief reageert creëert dat een angst voor hetgene waar de persoon negatief naar reageert. Het doet er niet toe wat de persoon naar reageert. Wat ertoe doet is dat de persoon negatief reageert naar iets wat ongewoon voor u is. Zelfs als dat betekent dat iemand negatief reageert naar u, wat sociale angst creëert, zolang het voor de observant ongewoon is.

Er zijn de gewone voorbeelden, zowals, bijvoorbeeld, een wild dier, maar het kan alles zijn. Zowals, bijvoorbeeld, een stoel. Het kan stom voor u klinken om bang te zijn voor iets saais,

zoals, een stoel, maar als, bijvoorbeeld, een kind nog nooit een stoel heeft gezien, het ervaart voor het eerst een stoel, en iemand reageert negatief naar de stoel dan wordt het kind bang voor de stoel. Net zo goed als iemand aangevallen wordt door een wild dier onder oog van het kind die niet eerder een wild dier heeft ervaren en iemand, inclusief de persoon die wordt aangevallen, negatief reageert naar het wilde dier wordt het kind bang voor het wilde dier. Dit zekere concept kan op alles worden toegepast.

Behoud veiligheid

Fel schijnende sterren in de nachtlucht is wat het scherm vult. Het blijft niet lang op die uitkijk. Het begint te bewegen en we zien groene bladeren opkomen. Het blijft bewegen en we beginnen bomen te zien. Snel gevolgd door een typisch Amerikaans huis. Tijdens dit uur is er niemand buiten, omdat iedereen natuurlijk aan het slapen is in hun comfortabele bed achter gesloten deuren. Dit komt snel op.

Ineens verandert het beeld en zien we wat belichting wat eruit ziet alsof we in een huis zijn. Aannement dat we in het huis zijn wat we zojuist van buiten zagen blijft het beeld veranderen en nadat we een andere ruimte intreden zien we een hond opkomen. De hond gaat voor een snelle hap van zijn schaal gevuld met hondse hapjes. Terwijl de muziek de setting compleet maakt zien we de hond terug lopen waar hij vandaan kwam. Terwijl we de hond in de volgende kamer zien springt hij op het bed en gaat liggen tijdens het kijken naar de televisie die nog aanstaat terwijl de man op het bed compleet stil ligt met zijn ogen gesloten. Dit betekent dat hij of in coma, aan het slapen, of dood is. Ik kon geen andere verklaring bedenken voor waarom ik die man bewegingloos zie liggen met zijn ogen gesloten. Ik neem aan dat hij slaapt. Terwijl de hond naar de televisie kijkt, kort nadat we iets zien wat op het scherm speelt, zien we de uitzending veranderen in complete sneeuw. Er moet een verdomt goede reden voor deze plotse verandering zijn die lijkt alsof het uit het niets komt. Maar dit is weinig interesse voor de hond aangezien, een seconde nadat het scherm is veranderd, de hond wegstijgt van het scherm. Het lijkt alsof er iets buiten is. Iets vaags beweegt wat lijkt alsof het direct achter het raam staat. De hond geeft een korte grom, maar het is vrijwel niets en de hond springt omhoog, loopt van bed, en is op weg naar ergens.

De man is terug in scherm en we komen oog in oog dichtbij met wat helemaal omhoog gaat tot alles wat boven de nek is. Hij ontwaakt plots, neem ik aan, aangezien zijn ogen wijd open zijn. Deze man moet zich realiseren dat er iets gaande is wat om zijn uiterste aandacht vraagt. Een ogenblik later realiseren we allemaal waarom hij dit zich plots realiseert. De duisternis wordt snel verjaagd door een fel en overweldigend wit licht dat zelfs de kleinste kruipruimtes van de kamer vult. Zoals het ernaar uitziet in deze ontwakening zien we buitenaardse wezens direct buiten de kamer staan. We hebben ze nog nooit in het echte leven gezien. Deze man blijkt meer van ze te weten aangezien hij expliciet aangeeft 'oh nee, niet weer'. De man schijnt duidelijk deze vriendelijk ogende wezens te herkennen. En terwijl we zien dat de man zijn uitroeping begint van wat zich uit in luid schreeuwen zien we de wezens dichterbij komen totdat ze direct naast zijn bed staan. Deze man moet een verschrikkelijk ervaring hebben gehad met deze plots verschijnende creaturen aangezien hij de longen uit zijn lijf schreeuwt. Een ding is zeker, deze man reageert overweldigend negatief.

Deze man zijn schreeuw is de zekere reden voor dit voorbeeld. Zijn reactie is een negatieve impuls voor het publiek die dit kijkt, waarschijnlijk zittende op hun comfortabele bank. De man

en de terugkomende genen die een interesse in hem hebben worden door miljoenen bekeken op een televisie. Het was geen documentaire. Alhoewel zo wordt het niet aangegeven. En daarmee kunnen we allemaal aannemen dat het iets bedachts is. Het is geen echt leven. Mensen kunnen genieten zonder de gedachte dat zoiets ze op een dag kan overkomen. Ik zeg niet dat het nooit zal gebeuren. Het feit dat het vermeld is als fictie betekent dat mensen het idee hebben dat het hen niet aantast. Dit concept van iets angstigs ervaren, omdat de negatieve reactie, naar de ongewone wezens, van de man angst creëert bij het publiek, is wat ervoor zorgt dat men elke mogelijkheid van het bestaan van zulke wezens ontkent. Zo goed als niemand wil het idee van buitenaardse wezens serieus nemen. Het voelt veilig om aan te nemen dat het 100% niet waar is. Wanneer we het idee van 'ze' als niet echt kunnen onderhouden zullen we onze angsten voor 'ze' nooit hoeven te trotseren.

Dankzij deze angsten stelt het idee ons in staat om ongestoord te blijven. Het idee van niks kan mij zeer doen wordt toegepast op een idee van fictie. De man en zijn buitenaardse omgeving zijn een voorbeeld om te laten zien hoe mensen bang kunnen worden gemaakt van denken dat iets echt zou kunnen zijn. Wanneer u aanneemt dat iets echt zou kunnen zijn heeft u geaccepteert dat het daarbuiten is en ontkent u niet langer dat het 100% vals is. Dit betekent geen zekerheid voor dat 'ze' echt zijn. Het feit is dat mensen er totaal niet door gestoord worden. Het idee zelf staat los van wat waarheid is en wat leugens zijn. Alhoewel wordt het idee toegepast op fictie. Dit idee van fictie waar men ongewoon mee is geeft een zekere manier van omgang met angst aan. Dit is niet de enige manier van reageren op angst. Andere manier kunnen gaan over non-fictie.

Om met een andere manier te beginnen begint het met iets vergelijkbaars waar het vorige fictie voorbeeld mee gestopt is. Terwijl de man op bed lag heeft niet iedereen de tijd om 's nachts te slapen. Andere mensen hebben hun tijd hard nodig, omdat ze meer belangrijke dingen te doen hebben. Één van die andere mensen is een man die met zijn ruimteschip door het opene vliegt. Terwijl het vliegt in een grote leegte vliegt hij niet zomaar rond. Hij is op een missie. Hij vliegt naar een planeet waar hij naar gestuurd was zodat hij zijn route kan voorzetten om het heelal te bevechten. Nadat hij de grote leegte verlaat benadert hij een planeet. Terwijl hij dichterbij de grond komt begint hij de landings procedure. Terwijl de man daar ergens beneden moet zijn is alles wat hij kan zien dichte mist. Dit duurt niet lang en het eindigt in een plons. Hij is te pletter gevallen en de plons waar hij aan bloot gesteld was blijkt water te zijn wat deel is van een moeras. Voordat hij kan denken aan het overeind helpen van zijn schip kruipt hij uit zijn kleine ruimte om te zien waar hij terecht is gekomen. Terwijl hij uit zijn schip is en op vaste grond valt zijn kameraad uit het schip, maar na een gevecht met wat het troebele water geheim houdt weet hij weer op vaste grond te komen. De twee zijn in onbekend terrein waarvan ze geen idee hebben in wat voor plaats ze terecht zijn gekomen.

Terwijl ze hun mysterieuze omgevingen ontdekken duurt het niet lang voor een klein vriendelijk figuur, wie later een van de wijste figuren blijkt te zijn die ik kan bedenken, geïnteresseerd in ze is. Terwijl de piloot en zijn vriend nieuwsgierig zijn over hun zojuist verschenen figuur stelt de piloot vragen aan de vreemde figuur over waar ze degene kunnen vinden waar ze naar op zoek

zijn. Hun zeer unieke medecreatuur vertelt ze dat hij weet waar ze degene kunnen vinden die ze kan helpen vrede in het heelal te brengen. Hij heeft, echter, één voorwaarde. Ze moeten geduldig zijn en wachten totdat hij het later vertelt. Terwijl ze over zaken praten kunnen ze niet heel de dag in een moerras blijven en gaan ze terug naar het huis van de kleine medegenoot.

Terwijl de piloot tijd doorbrengt in het kleine huis dat hij zojuist heeft betreden blijft de piloot vragen welke richting hij op moet gaan. Alhoewel de kleine en oude gene, wie met een stok moet lopen, hem niet meteen wil antwoorden, omdat hij denkt dat de piloot te ongeduldig is en dat zou hem op het verkeerde pad kunnen brengen, wordt de kleine gene anders verteld door een mede meester die zojuist overleden is, maar met de kleine gene praat vanuit zijn geestige figuur. Het geestige figuur vertelt dat hij ook ooit ongeduldig was, zoals de piloot, en zie wat er van het geestige figuur was gekomen voordat hij overleden was. Dit verandert de beslissing van het kleine creatuur en hij vertelt de piloot dat hij degene is waar de piloot al die tijd naar op zoek was. Alhoewel het effect van het nieuws van het kleine figuur is dat de piloot meer en meer vragen stelt vertelt de kleine gene dat alleen als de piloot geduldig is hij hem zal opleiden.

En zo begint de opleiding om één te worden met de omgevingen. Wanneer over tijd de opleiding ontwikkelt en de piloot leert om alle energie om hem heen onder controle te houden heeft de kleine gene iets te vertellen wat gering lijkt, maar cruciaal voor de piloot is om zijn opleiding af te ronden en van belang is voor alle levende wezens. Zijn boodschap is de volgende en ik kan het niet helderder maken dan de gene deed: ‘Angst leid tot agressie. Agressie leid tot haat. Haat leid tot lijden.’ Deze boodschap kan zeer bekend zijn voor veel mensen. De reden voor dit is dat deze boodschap was vertolkt in een van pop cultuurs grootste, misschien DE grootste, evenementen van de afgelopen honderd jaar. De gene die de boodschap vertolkte is bekend onder de naam van Yoda. De namen van de piloot en zijn vriend zijn even bekend als Yoda. Ik kan u alles vertellen over wie ze zijn en in wat voor bekende naam ze voorkomen, maar als u niet weet waar ik het over heb dat raad ik u ten sterkste aan op de hoogte te blijven van de trilogie films die geliefder in America is dan welke andere film ook van de laatste honderd jaar. Ik kan zoveel over deze film praten als ik wil, maar dat is niet relevant. Wat relevant is is de boodschap van Yoda en die is zo waardevol, omdat het al het leven betreft, inclusief de gehele mensheid. Deze boodschap, echter, eindig niet noodzakelijk met lijden.

Lijden kan doorgaan tot een psychische ziekte zoals depressie, verslaving (inclusief roken), een eet stoornis, schizofrenia, etc. Alhoewel lijden kan leiden tot autisme en autisme is aangegeven als een psychische stoornis is het niet autisme zelf wat ervoor zorgt dat men leid of men anti sociaal maakt. De reden dat mensen met autisme zich anti sociaal gedragen is omdat autisme vaak samengaat met sociale angst. Sociale angst is zoals het zegt, een sociale angst, een angst voor mede wezens, een angst voor mensen.

Om u te herinneren aan angst en de sociale waarde, zoals het zou kunnen zijn dat u zich al realiseert dat elke angst wordt gecreëert door andere mensen of wezens, dit concept is de basis en