

PROBLEMEN, DINGEN, ZOOI EN TRIBULATIES



# *Problemen, dingen, zoi en tribulaties*

Een sonnettenkransenkrans

Samengesteld door Bas Jongenelen

Met een inleiding van S.H. Keukenmeester

Stichting Korreltje Zeezout

Ellemeet

2020



Coverontwerp: O.B. Kunst

ISBN 9789464183184

© 2020 bij de individuele auteurs

Ter herinnering aan  
Martijn Wijngaards (1976-2020)  
Bert van den Helder (1960-2020)



## Inleiding

‘Hoe schrijf je nou zo’n sonnettenkransenkrans,’ is een vraag die mij eigenlijk nooit gesteld wordt. Van daar dat ik een poging doe om hem te beantwoorden. Zo’n sonnettenkransenkrans ziet er indrukwekkend uit, maar is in wezen relatief simpel om te maken. Je begint met formulier B214-c, af te halen bij de klantenbalie op de derde verdieping (links van het rechter trappenhuis). Vul dit formulier volledig in, want onvolledige formulieren zullen niet in behandeling worden genomen. Het onderste deel scan je in en load je up in het Competentional Framework-systeem (CFS). De backoffice van het CFS zal ervoor zorgdragen dat de rijmwoorden worden vastgesteld en via de output van het CFS worden gepubliceerd. Het bovenste deel van B214-c houd je zelf als kopie voor eventuele feedback in het flowchartproces, mocht het CFS conflictueuze signalen (bijv. van rijk rijm) opvangen. De medewerkers van Team Bedrijfsbureau (TBB) zullen voor de verdere planning stippen op de horizon plaatsen, zodat de werk-

voorbereiders in de line-up hun pijplijn kunnen vullen. Via het CFS wordt gezocht naar een bijpassende actor die door middel van zijn of haar actualiteitsprofiel de meest geschikte aansluiting zal kunnen bewerkstelligen op basis van de eindregel van het sonnet zoals weergegeven op de inputregel in het CFS. TBB sorteert voor op B214-c, zodat het sonnet in de krans aangevlogen kan worden, precies volgens de jambische pentameter. Incidentele antimetrie wordt door TBB via het CFS kenbaar gemaakt onder het tabblad ‘Intake procedure’. Iedere actor in deze procedure is en blijft manager van zijn eigen schrijfproces, dat is door het CFS gegarandeerd en wordt door TBB gemonitord en geaccidenteerd. Bij escalatie naar een volgende sonnettenkrans treedt de transcendentieprocedure in werking, zoals vastgelegd in beleidsnotitie 20191403-AMM. Actoren in deze procedure worden gewaarborgd aan de hand van formulier D315, dat digitaal op de portal te ondertekenen is. TBB zal deze procedure hands-on flippen naar de auteur toe, die hiervan na de inlog in het CFS melding krijgt achter het tabblad ‘Overig’. Het

CFS verstuurt automatisch de overspringende versregels van het ene sonnet naar het andere. TBB zal er, met inachtneming van de regelgeving omtrent de privacy, op toezien dat deze versregels naar de meestersonnetten en eventueel naar het grootmeestersonnet geüpdatet worden. Dat laatste nadat de daartoe bevoegde stakeholders er hun congé aan gegeven hebben. Zo vult zich het CFS en hoeven uiteindelijk het managementteam en het TBB er niet meer aan te doen dan te sturen op de zelfsturing en de scrum. Verantwoordelijkheden worden zo laag mogelijk in de organisatie geplaatst, de communicatie zal via het TBB gestructureerd naar het managementteam lopen, altijd gemonitord via het CFS. Sleutelposities en de liberalisatie van rijmvormen als binnenrijm en middenrijm kunnen onder het tabblad ‘Diversen’ geplaatst worden, net als assonantie en alliteratie. Let op dat dit niet gebeurt in de eindrijmpositie, want dan zal de planning zoals opgesteld door TBB en gepubliceerd in het CFS vertraging oplopen. Uitzonderingen zijn altijd mogelijk, maar moeten via de poëtische commissie geaccordeerd worden. Dit

komt zelden of nooit voor en het heeft daarom geen eigen tabblad in het CFS. Bij de servicebalie op de vijfde verdieping (bij het linker trappenhuis) ligt voor onderhavige gevallen het correcte formulier klaar. Let erop dat in deze omstandigheden de neveneffectencoördinator de procedure dient af te paragraferen, voordat de actoren binnen het TBB het CFS kunnen bewerkstelligen. De gastkransen van Olax (krans 10) en Het Light Verse Collectief (krans 12) getuigen daarvan. Het resultaat heeft u immers in handen.

S.H. Keukenmeester

PS In iedereen schuilt een dichter en al je emoties mogen er zijn, want emoties zijn het sterrenstof onder de kleurenklanken en de circulaire prisma's van de hemel. Uiteindelijk zwemmen de dolfijnen op het laminaat van je hart en straalt je ziel als een sensitieve regenboog.





## 1.1 Bas Jongenelen

Wat is er allemaal toch aan de hand?  
We zijn een land van stilstand, want het mid-  
denmanagement regeert en dat is shit.  
Het geld dat we besteden in ons land

gaat niet naar de agenten of verpleging,  
en niet naar juffen / meesters voor de klas,  
of naar de mannen met een brandweerjas.  
En deze bureaucratische beweging

van middenmanagers zet alles stop,  
want heb je eens een keer een heel goed plan,  
dan zegt de manager: 'Budgetplafond.'

Maar voor henzelf raakt al dat geld nooit op,  
voor hen geldt: pakken wat je pakken kan.  
Zij brengen zowat alles aan de grond.

## 1.2 Martijn Wijngaards

Zij brengen zowat alles aan de grond  
en eigenlijk is dat behoorlijk knap,  
zo hoe een energiepeil daalt – en rap –  
de workflow crasht en deerlijk wordt verwond.

Ze zeiken alle scheppingsdrang tot stront,  
vermalen in de knop een scrum tot pap,  
want procedures en budget te krap  
en vroeger was het goed en kerngezond.

Een cynicus die noemt zich realist,  
maar nooit een vent omdat-ie staande pist.  
Alleen vertragen doet hij onverdroten.

Vrees niet, want ze beslaan slechts tien procent,  
dus zorg dat je ze steeds te vlug af bent,  
ze missen echt de snelheid van piloten.

### 1.3 Christiaan Abbing

Ze missen echt de snelheid van piloten,  
dat zesde elftal van Blauw-Wit v.v.  
Ze zijn zoals gewoonlijk naar de kloten  
en hebben zelfs een man te weinig mee.

De fluit klinkt en er wordt meteen gescoord,  
al in de eerste helft een stuk of elf.

Het bierteam schiet nu stevig in de stress,  
dit is de allerlaatste kans voor Heren Zes.

Een goal – helaas, dat deed de keeper zelf:  
de arme sukkel heeft zichzelf gepoort.

De trainer schudt mismoedig nee nee nee.  
Al kijkt het elftal nog zo vastbesloten  
en komt de score zelfs nog op 12-2,  
uiteindelijk wordt het toch teruggefloten.

### 1.4 O.B. Kunst

Uiteindelijk wordt het toch teruggefloten,  
dat plan, dat groene marmeladeplan,  
omdat die ene van groep 3, die man  
die onverstoorbaar cynisch opgeschoten

de marketing-department-plan-zeloten  
een spreadsheet uit de doeken deed waarvan  
directieleden niet hun brood met span  
tevredenheid met target overgoten,

een klantenkaart! Bij formulieren toch!  
Zo'n plan, van hem, zo'n Bebogeen idee...  
'Dat is voor onze stippen niet gezond,'

zei plotseling de onverwachte trog.  
'Geen groen, geen geel. Geen Vladivostok. Nee.'  
Plan A wordt B, het lijkt een slecht verbond.

## 1.5 Marino van Liempt

Plan A wordt B, het lijkt een slecht verbond,  
maar niets dat niet met taal is te solveren:  
je kunt daarmee het geeft niet wat muteren  
als slagroom op een grote stapel stront.

Dus laat ons het patois eens uitproberen:  
een derriere is een blote kont,  
een Heergezindte is een Christenhond  
en onaneren staat voor masturberen.

Dit Babylonisch zalfje biedt respijt:  
je bullshit in het Engels of Latijn  
vult met gemak een simp'le kindermond.

Je ding doen met een stukje kwaliteit,  
je zit dan in je kracht met bottom line:  
met newspeak en jargon komt men wel rond.

## 1.6 Arjan Keene

Met newspeak en jargon komt men wel rond,  
men roept iets als: 'Succes is dus een keuze!'  
Maar menigeen maakt het toch echt te bont.

Ik gruwel van zo'n inhoudsloze leuze,  
ga lekker in je eigen kracht staan man,  
of beter nog, terug in je couveuse.

Vooraf bij 'meetings' kan men er wat van,  
men pakt maar door en stelt weer iets centraal  
en ziet het voor zich in een masterplan.

Vaak is het ook zo'n glibberige aal.  
Zo'n vent verdient een nietje in z'n kop,  
helaas doen ze het meestal allemaal.

Wanhopig gil ik af en toe dan: 'Stop!'  
als iedereen zijn zegje doet hardop.

## 1.7 Anne-Marie Maartens

Als iedereen zijn zegje doet hardop  
(gezet in de U-vorm) een voor een  
de beurt en wat dies meer zij en meteen,  
komt uit het niets iets van de grootste snob.

Degene die alsnog haar punt wil maken,  
en de agenda slecht gelezen heeft,  
de voorzitter opeens verwijten geeft,  
maar wel de hele tijd heeft zitten haken.

Ze maakt er echt een grote janboel van,  
want hier te kort en daar nu weer te lang,  
de notulist gebaart: schei uit, hou op!

Hij blaft haar af en hakt haar in de pan,  
ze pruttelt na: constructies met de tang,  
met redeneringen als veterdrop.

## 1.8 Christiaan Abbing

Met redeneringen als veterdrop,  
als roze suikerspinnen uitgesponnen  
wordt ieder punt een berg van rijstebrij.

Vergadertijgers duiken er dan op  
en geven zich niet zonder meer gewonnen.  
Zij kunnen samen alle spreektijd vullen.

Bij elk agendapunt vormt zich een rij,  
een file bij de interruptieknop,  
een vage wolk van spreek- en proefballonnen.

Zo innig vastbesloten lijken zij  
zich vast te bijten en ervan te smullen,  
Het water loopt ze bijna in de mond.

De afloop laat zich achteraf onthullen:  
vergaderen zo traag als dikke stront.