

# Oh! You Pretty Things

The portraits



# Oh! You Pretty Things

The portraits

Quinten De Coene

ISBN: 9789464186642

© Quinten De Coene

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.



*Quinten De Coene*  
*October 2020*



## The portraits

*"We look for the soul in the eyes of another. To get that on paper, that's the job. Trying to capture that character. The quest for the representation of a head. This question used to be an obsession. I had to find an answer. Over the years it has become clear to me what kind of Sisyphean labor my oeuvre has become. I'm looking for an answer that doesn't exist, but can't drop the question. Therefore it is impossible to draw the eyes. I never fully understand my model. I can't get into their heads."*

*Quinten De Coene*

Quinten De Coene's charcoal portraits are the result of a multi-step process. The observation starts with a few quick sketches in a small pocketbook, often in pen or marker. In this, the artist looks for a composition. Recording the physiognomy is paramount. These sketches are used as a reminder in the studio. Without the presence of the model, De Coene sets to work with the sketches to push the face in charcoal to the abstract. The goal is to capture the psychology of the model in the larger drawing. An image the artist has of the model as an individual emerges, as well as a vision of humanity as a whole. The lonely being in a globalizing society.

With a quick hand, lines, smears and spots appear on the paper. De Coene composes the portrait by drawing the head and then erasing it again. Erasing the drawing becomes the basis of the creation. The next drawing is then created over the erased lines, which in turn is erased. A process that is repeated so many times until the artist is satisfied or gives up. Each portrait thus defines the many attempts to capture the model. An impossible task according to De Coene.

Rather than a representation of an appearance, he tries to capture his emotional reaction and interpretation of the model. The result is a sketchy drawing that often feels more like part of a larger whole than a completed work in itself. This becomes more evident when multiple portraits result from an encounter with the model. Like different puzzle pieces put together, they form a more complete picture of the person depicted.

The tension that is formed between the lines and the carrier is important to Quinten De Coene. Every swipe and fingerprint that occurs while drawing becomes part of the work. The spots and lines are often created by chance and are kept as part of the whole. The portrait thus becomes not only the representation of a head but an abstract drawing, a composition on the support. This is reminiscent of Francis Bacon's "the accident". Just like this great source of inspiration, it is important for De Coene to allow accidents and to use them in the following action. That is why charcoal is also the favourite material for this artist. Finding the boundary between figurative and abstract - or between the appearance and inner self - is his goal.

## De portretten

*“We zoeken de ziel in de ogen van een ander. Om dat op papier te krijgen, dat is de taak. Proberen dat karakter vast te leggen. De zoektocht naar de weergave van een hoofd. Vroeger was deze vraag een obsessie. Ik moest een antwoord vinden. Met de jaren is me duidelijk geworden wat voor sisyfusarbeid mijn oeuvre geworden is. Ik zoek naar een antwoord dat niet bestaat, maar kan de vraag niet laten vallen. Daarom is het onmogelijk de ogen te tekenen. Ik ken nooit volledig mijn model. Ik kan niet in hun hoofd kruipen.”*

*Quinten De Coene*

De houtskoolportretten van Quinten De Coene zijn het resultaat van een proces dat meerdere stappen inhoudt. De observatie begint met enkele snelle schetsen in een klein zakboekje, vaak in pen of stift. Hierin gaat de kunstenaar op zoek naar een compositie. Het vastleggen van de fysionomie staat voorop. Vervolgens worden deze schetsen gebruikt als geheugensteun in het atelier. Zonder de aanwezigheid van het model gaat De Coene aan de slag met de schetsen om het gezicht in houtskool te abstraheren. Het doel is er om de psychologie van het model vast te leggen in de grotere tekening. Er ontstaat een beeld dat de kunstenaar heeft van het model als individu, evenals een opvatting van de mensheid in zijn geheel. Het eenzame wezen in de globaliserende maatschappij.

Met een snelle hand ontstaan er lijnen, vegen en vlekken op het blad. De Coene stelt het portret samen door het hoofd te tekenen en dan weer uit te vegen. Het wissen van de tekening wordt de basis van de creatie. Over de uitgeveegde lijnen ontstaat dan de volgende tekening, die op zijn beurt weer uitgeveegd wordt. Een proces dat zoveel keer herhaald wordt tot de kunstenaar tevreden is, of het opgeeft. Elk portret is zo de definitie van de vele pogingen om het model vast te leggen. Een onmogelijke taak volgens De Coene.

Eerder dan een weergave van het uiterlijk probeert hij zijn gevoelsmatige reactie en interpretatie van het model vast te leggen. Het resultaat is een schetsmatige tekening die vaak eerder aanvoelt als een deel van een groter geheel dan een op zichzelf staand werk. Dit wordt duidelijker wanneer er meerdere portretten ontstaan uit een ontmoeting met het model. Als verschillende puzzelstukjes vormen ze samen een completer beeld van de afgebeelde persoon.

Belangrijk voor Quinten De Coene is de spanning die ontstaat tussen de lijnen en de drager. Elke veeg en vingerafdruk die ontstaat tijdens het tekenen wordt onderdeel van het werk. De vlekken en lijnen ontstaan vaak door toeval en worden behouden als onderdeel van het geheel. Het portret wordt zo niet enkel de weergave van een hoofd maar een abstracte tekening, een compositie op de drager. Dit doet denken aan ‘the accident’ van Francis Bacon. Net als deze grote inspiratiebron is het voor De Coene belangrijk om ongelukken toe te laten en deze te gebruiken in de volgende handeling. Daarom is houtskool ook het favoriete materiaal voor deze kunstenaar. De grens tussen figuratief en abstract - of tussen het uiterlijk en innerlijk - vinden is voor hem het doel.



# Catalogue

## Index of drawings presented in this catalogue

<b>Title</b>	<b>Materials</b>	<b>Measurements</b>	<b>year</b>	<b>page</b>
adriaan	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2020	13
Adam	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2019	14
Anaïs	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2018	15
Anne Sophie	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	16
Audrey	Charcoal on paper	60 x 50 cm	2020	17
Bart	Charcoal on paper	30 x 28 cm	2018	18
Bas	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2019	19
Bego	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2018	20
Bert	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	21
Brecht	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2018	22
Constance	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2019	23
Constance	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	24
Damien	Charcoal on paper	32 x 32 cm	2016	25
Mark D	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2019	26
Constance	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	27
Constance	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	28
Constance	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	29
Constance	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	30
Constance	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	31
Constance	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	32
Constance	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	33
Michael	Charcoal on paper	30 x 21 cm	2020	34
Constance	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	35
Femke	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2019	36
Femke	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2019	37
Philip	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2017	38
Frederic DC	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2018	39
Gert	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2018	40
Jeroen G	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2018	41
Hanne M	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2018	42
Jan DL	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2018	43
Jana VB	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	44
Gert Jan M	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2017	45
Jeanne V	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	46
Jeroen DV	Charcoal on paper	30 x 28 cm	2017	47
Jeroen J	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2020	48
Joke VC	Charcoal on paper	30 x 28 cm	2017	49
Joke VC	Charcoal on paper	30 x 28 cm	2017	50
Jorric VW	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2018	51
Joris P	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2018	52
Josefien C	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2019	53

Kapinga	Charcoal on paper	58 x 42cm	2017	54
Karel	Charcoal on paper	58 x 42cm	2017	55
Karel	Charcoal on paper	58 x 42cm	2017	56
Kristien	Charcoal on paper	58 x 42cm	2017	57
Kristien	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2017	58
Lenny	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2017	59
Luc	Charcoal on paper	36 x 23 cm	2018	60
Madelon	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2014	61
Madelon	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	62
Maarten	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2018	63
Marieke	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2018	64
Marieke	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2018	65
Marieke	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2018	66
Maxim	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	67
Michael D	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	68
Michael DB	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	69
Michiel	Charcoal on paper	50 x 50 cm	2019	70
Nele C	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2018	71
Nico J	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	72
Joris P	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2017	73
Gertjan DP	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2018	74
Bart B	Charcoal on paper	30 x 28 cm	2019	75
Ruune O	Charcoal on paper	58 x 42cm	2018	76
Sara T	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	77
Sharon	Charcoal on paper	60 x 50 cm	2020	78
Simon M	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	79
Siewald	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2019	80
Siewald	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2018	81
Soffía Díaz P	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2020	82
Steven	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2017	83
Susan	Charcoal on paper	30 x 28 cm	2017	84
Thomas D	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2020	85
Tim F	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2017	86
Thomas	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2019	87
Tristan DP	Charcoal on paper	30 x 28 cm	2017	88
Tristan DP	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	89
Tristan R	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	90
Tristan R	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2020	91
Xander	Charcoal on paper	30 x 28 cm	2018	92
Yana T	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2019	93
Self portrait	Charcoal on paper	58 x 42cm	2020	94
Zeno P	Charcoal on paper	58 x 42cm	2020	95
Emma P	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2019	96
Hannah H	Charcoal on paper	58 x 42cm	2020	97
Ipek	Charcoal on paper	58 x 42cm	2018	98
Joke VC	Charcoal on paper	58 x 42cm	2017	99

Kimberley	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2017	100
Lenny	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2017	101
Hannelore	Charcoal on paper	30 x 28 cm	2017	102
Madelon	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2014	103
Marlies	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2019	104
Pieter	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2019	105
Siska	Charcoal on paper	40 x 30 cm	2018	106
Susan	Charcoal on paper	30 x 28 cm	2017	107
Tim V	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2018	108
Xander V	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2018	109
Yoshe	Charcoal on paper	58 x 42 cm	2017	110
Flowers for Sybilla	Charcoal on paper	30 x 21 cm	2020	111