

Sneakers en een rokje

Sneakers en een rokje

Lynn Van Hoof

Coverontwerp: Inge Willemsens

ISBN:9789464188127

© 2021 Lynn Van Hoof

Voorwoord

In een tijd waar wandelen zowat de enige sociale activiteit is geworden met mensen buiten je bubbel; ik schrijf dit, lieve toekomst, in het midden van een pandemie; moet ik denken aan een wandeling die ik met Lynn maakte. We wandelden langs het kasteeltje in Turnhout en gingen iets drinken in “De ranonkel”. Veel Turnhoutser wordt het niet. Lynn vertelde op dat moment over haar debuutbundel “Nachtvlinder”. Ik zag toen in haar een jongedame die heel veel honger had naar taal. Iemand die in poëzie haar stem had gevonden. Uiteindelijk had ik de eer om een kleine rol te spelen in het op de wereld zetten van haar eerste “kindje” samen met Collectief Dichterbij. Dat collectief is een zelfhulpgroep voor dichters uit Turnhout. Een lief stelletje ongeregeld dat zich verzamelt rond poëzie op en naast het podium.

Lynn is niet zo goed in het stuk zelfpromotie waar elke dichter toe wordt gedwongen om een publiek te bereiken. Dus zal ik in elk geval voor deze nieuwe bundel een aantal welverdiende pluimen op haar hoed steken.

“Sneakers en een rokje” is een bundel waar je elke dag wel een gedicht uit zou kunnen lezen. Lynn heeft ervoor gekozen om meerdere thema’s te behandelen. Het is nogal een mode in de dichtkunst om in te zoomen op één thema per bundel. Maar ik vermoed dat die mode ook wel weer eens zal overwaaien. In die zin zou je Lynn hier misschien een trendsetter kunnen noemen. Lynn is als dichteres sinds “Nachtvlinder” enorm gegroeid en heeft duidelijk haar eigen stem gevonden. Ze schrijft erg vanuit een innerlijke noodzaak. Ze wordt getroffen door dingen, er wakkert een vuur op en met dat vuur blaast ze de glazen taal in een vorm. Welk gedicht u als lezer het meest zal raken hangt namelijk minstens evenveel af van wie u als lezer bent. Het juiste gedicht op het juiste moment kan je dag, je week en zelfs je leven veranderen. Ik maak me

sterk, beste lezer, dat u hier voor elke dag of elke avond na uw werk zo'n gedicht gaat vinden.

Persoonlijk moet ik zeggen dat voor mij het hoogtepunt in de liefdesgedichten ligt waarmee Lynn afsluit. (Ik raad u overigens aan niet meteen door te bladeren, maar eerst de rest van de bundel te lezen.) Zij en haar partner zijn onafscheidelijk (ze is hem zelfs naar Nederland gevolgd). Soms moest ik hier doorheen wat tranen lezen. Ik benijd mensen die op zulk een pure manier weten lief te hebben.

Zeker als ze die puurheid op papier weten te vangen.

~Tom Driesen.

Misschien moet het leven eerst wat bezinken voor je de juiste woorden vindt. Ondertussen hebben de herinneringen Lynn ingehaald. Haar poëzie is tot wasdom gekomen. Lynn moet schrijven. Ze kan niet anders. Ze heeft haar taal broodnodig.

“We blinken de anderen blind”

Voor mij is dit de mooiste regel uit de bundel (p. 61). Lynn heeft lief met volle overgave en die passie legt ze in haar verzen. Ze schrijft begeistert, oprecht en puur. Het is gemakkelijk om van haar poëzie te houden. Ik kruip graag in haar gedichten, vind er inspiratie. Via kracht en ontroering voel ik me met haar verbonden.

Poëzie rijmde ons destijds aan elkaar. Ze zou mijn dochter kunnen zijn maar Lynn noemt mij haar “Dichterdinnetje”. Als ik op pagina 18 “Zout” lees dan zie ik haar “waslabel” zo voor me : HANDWAS, NIET WRINGEN !

~Gaby Megens

#Inspired