

Welkom in de
wereld van de

Thea Sisters



Dit boek is van:

.....



Hoi, ik ben Thea Stilton!

Ja, ik ben de enige echte Thea Stilton, de zus van Geronimo Stilton! Ik ben speciaal verslaggeefster bij **De Wakkere Muis**, de meest gelezen krant van Muizeneiland. Ik ben gek op reizen en avontuur en ik vind het fantastisch om knagers uit de hele wereld te leren kennen!

Op het Topford College, waar ik lesgeef en waar ik vroeger zelf ook les heb gehad, heb ik vijf superspeciale muizinnetjes leren kennen: Colette, Nicky, Pamela, Paulina en Violet. Zij zijn heel goede vriendinnen van elkaar en vonden mij zo aardig dat ze hun groepje naar mij hebben genoemd: de Thea Sisters (Engels voor Thea zussen). Ik was natuurlijk zeer vereerd en heb besloten hun avonturen op te schrijven.

De muizenissige avonturen van de ...

Thea Sisters



Colette

Ze is gek op mode, make-up en de kleur roze. Ze is heel erg behulpzaam, maar ze komt altijd te laat!



Paulina

Een echte computer-nerd. Ze houdt van reizen en vindt het leuk om mensen uit de hele wereld te leren kennen.



Violet

Ze is de studieboul van het stel en ontdekt graag nieuwe dingen! Ontspannen doet ze door naar klassieke muziek te luisteren.



Nicky

Natuur en buitenlucht maken haar gelukkig. Ze kan geen seconde stilzitten en lijdt aan claustrofobie (angst voor kleine ruimtes).



Pamela

Het liefst eet ze alleen maar pizza. Ze heeft een hekel aan ruzie en is erg impulsief. Ze is superhandig en repareert alles zelf!

**Wil jij ook een
Thea Sister zijn?
Schrijf hier je
naam!**

Ik hou van

.....
.....
.....
.....
.....

Geronimo en Tea Stilton zijn wereldwijd beschermde merknamen. Alle namen, karakters en andere items met betrekking tot de familie Stilton zijn het copyright, het handelsmerk en de exclusieve licentie van Atlantyca SpA. Alle rechten voorbehouden. De morele rechten van de auteur zijn gewaarborgd. Gebaseerd op een idee van Elisabetta Dami.

Oorspronkelijke titel: Il Mistero delle Pietre Magiche
Tekst: Thea Stilton
Vertaling: Dorette Zwaans en Rianne Aarts
Teksten coördinatie: Alessandra Berello / Atlantyca S.p.A.
met medewerking van Alix Quarta
Redactionele coördinatie: Daniela Finistauri
Bewerking: Sofia Scartezzini
Art director: Iacopo Bruno
Omslag: Caterina Giorgetti (ontwerp) en Viola Massarento (kleur)
Illustratie schutblad: Barbara Pellizzari (tekening) en Flavio Ferron (kleur)
Grafisch ontwerp: Giovanna Ferraris / theWorldofDOT
Illustratie begin- en eind: Barbara Pellizzari (tekening) en Flavio Ferron (kleur)
Kaarten: Caterina Giorgetti (ontwerp) en Flavio Ferron (kleur)
Illustraties binnenwerk: Barbara Pellizzari, Chiara Balleello, Valeria Brambilla, Giuseppe Facciotto (tekening), Valeria Cairolì en Valentina Grassini (kleur)
Coördinatie artwork: Flavio Ferron
Grafische coördinatie: Marta Lorini
Zetwerk: Josefina [dtp • ontwerp • web]




© 2021 Mondadori Libri S.p.A. for PIEMME, Italië
© Internationale rechten: Atlantyca S.p.A, Corso Magenta 60/62, 20123 Milaan, Italië
www.atlantyca.com – contact: foreignrights@atlantyca.it

Voor de Nederlandstalige uitgave:
© 2022, Pelckmans Uitgevers nv
Brasschaatsteenweg 308, 2920 Kalmthout, België
pelckmans.be

ISBN 978 94 6429 0882 D/2022/6186/54
Thema: YFC / 5AJ NUR 283

www.geronimostilton.nl
www.geronimostilton.com
www.geronimostilton.be

pelckmans.be

 facebook.com/pelckmans.be
 twitter.com/Pelckmans_be
 instagram.com/pelckmans.be

Stilton is de naam van een bekende Engelse kaas. Het is een geregistreerde merknaam van The Stilton Cheesemakers' Association. Wil je meer informatie ga dan naar www.stiltoncheese.co.uk

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address Atlantyca S.p.A.

Thea Stilton

HET MYSTERIE
VAN DE
MAGISCHE
STENEN



P E L C K M A N S

AANWIJZING!

HALLO VRIENDEN EN VRIENDINNEN!
WIL JIJ DE THEA SISTERS HELPEN BIJ DIT
NIEUWE AVONTUUR? GEVAARLIJK IS HET NIET,
MAAR JE MOET JE KOPPIE ER WEL GOED BIJ HOUDEN!

ALS JE DIT BALLONNETJE ZIET,
IS HET OPLETTEN GEBLAZEN:
OP DIE BLADZIJDE STAAT EEN BELANGRIJKE TIP.
AF EN TOE ZETTEN WE SAMEN ALLES OP EEN RIJTJE
ZODAT WE NIETS VERGETEN.
BEN JE ER KLAAR VOOR?

HET MYSTERIE WACHT OP JE!



ENGELAND IN ZICHT!

Buiten het raampje vlogen roze wolkjes als *suikerspinnen* voorbij in de goudkleurige lucht.

‘Moet je die zonsondergang zien! Wat een mooie



kleuren’, riep Colette dromerig uit. Met haar snuit tegen het ronde raampje gedrukt, bewonderde ze het *uitzicht*.

Naast haar zei Violet met een zucht: ‘Wow, wat ziet dat er spectaculair uit ...’

‘Maar niet zo *spectaculair* als het toneelstuk waar we aan mee gaan doen!

Een echte internationale show ... Ik ben

benieuwd welke rol je krijgt, Vivi!’ zei Paulina.

‘Ik stort me op elke rol die ze me geven’, antwoordde Violet ernstig terwijl ze haar **VEILIGHEIDSGORDEL** strakker trok.

‘Ik vertegenwoordig het Topford College. Ik hoop maar dat ik het goed doe!’

Met een bemoedigende *glimlach* keek Colette haar aan. ‘Natuurlijk doe je het goed, Vivi!’ En ze voegde eraan toe: ‘Weten jullie nog toen meneer Show ons gevraagd had naar zijn leslokaal te komen om het **nieuws** te vertellen? Ik geloofde het bijna niet. Een toneelstuk speciaal voor studenten van over de hele wereld. En opgevoerd ...’

‘Bij Stonehenge!’ riepen haar twee vriendinnen in koor.

‘Ik heb gelezen dat Stonehenge de beroemdste prehistorische plek van Europa is’, zei Nicky, die achter hen zat. ‘Wisten jullie dat de eerste

stenen waarschijnlijk al meer dan vijfduizend jaar oud zijn?’

Naast haar dook Pamela op. Ze floot bewonderend en zei: *Vijfduizend jaar ...*

Duizend doffe wieldoppen, dat is echt heel oud.’

‘Wat doen jullie uit je stoel?’ vroeg Violet.

DE PLEK IS SUPEROUD!

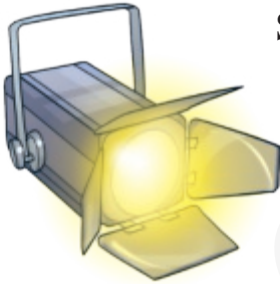


‘Even onze  strekken. Ik word ongeduldig van al dat zitten’, zei Nicky. ‘Ik vind het zo spannend, Sisters’, riep Pam uit. ‘Weten jullie al wat jullie zouden willen doen in het toneelstuk?’

Nicky haalde haar schouders op. ‘Meneer Show zei dat we allemaal een taak krijgen. Ik wil wel aan de slag als **hulpje** bij het geluid. Of bij het licht. Of misschien wel als rekwisiteur* ...’

‘Ik wil historisch onderzoek doen en meer te weten komen over het leven en de legendes van **KONING ARTHUR**. Het toneelstuk gaat over hem. Ik denk dat er veel te leren valt’, zei Paulina.

* *Rekwisiteur*: iemand die alle spullen, of rekwisieten, bij elkaar zoekt die nodig zijn op het toneel.



Colette zei: 'Ik hoop dat ik bij de kostuums mag werken.

Dat lijkt me fantastisch:

ridderkostuums,

jurken voor *jonkknagerinnen* ... of

misschien wel voor een

koningin!

'En terwijl wij druk bezig

zijn achter de schermen,

staat onze geweldige Vivi

in zo'n **fantastisch**

kostuum op het toneel!

Ben je **zenuwachtig?**'

vroeg Paulina aan

haar vriendin.

Maar Violet zei niets.

'Violet? Hallo?' Nicky stootte haar aan.

Als enige antwoord maakte Violet een

geluid dat klonk als ... een harde **snurk!**



De andere vier **grinnikten**.

‘Typisch Vivi ... geef haar een bed, een matras of gewoon een stoel en ze dut in’, zei Colette

met een vrolijke lach.

De muizinnen kletsten nog even door. Toen kwam er een **stewardess** naar Pam en Nicky toe.

WE GAAN LANDEN!



‘Over een paar minuten beginnen we aan de **afdeling**’, zei ze vriendelijk.

‘Ik wil jullie vragen om te gaan zitten en de veiligheidsriem vast te maken.’

‘**Doen we**’, antwoordde Nicky.

Colette keek nog één keer door het raampje naar de

adembenemende **zonsondergang**.

Toen zette ze haar stoel rechtop, trok haar

riem strakker en zei: ‘Laat het **avontuur** maar komen!’

Paulina leunde naar haar toe.

*Het wordt
onvergetelijk!*

EEN SCHAT IN DE SNEEUW



Op het vliegveld van Londen wachtten de vijf vriendinnen op hun bagage. Daarna gingen ze naar het station waar ze de **trein** namen naar Salisbury, een stadje vlak bij Stonehenge.



'*Hé, Coco*', begon Nicky met een grijns.

'Toen je zei dat je bij de kostuums wilde werken ... bedoelde je toen dat je die **zelf** al meegenomen had?'

'*Wat? Eh, nee ... Hoezo?*' vroeg

Colette verbaasd.

'Hoeveel koffers heb je wel niet bij je?' grinnikte Pam. Ze wees naar de grote roze **koffers** die Colette de trein in zeulde.

'Ik heb alleen het absolute **minimum** bij me!' antwoordde Colette.

'Zoals?'

'Gewoon, een paar **winterjassen** voor de strenge Engelse winter, met wat bijpassende tassen en **hoeden**, natuurlijk. Een stel **jurkjes** voor de première of voor als we naar een belangrijk evenement moeten. Zes of zeven rokken en bloezen. Wat truien, zwemspullen ...'

'**ZWEMSPULLEN?** Het is hartje winter!' zei Pam verbaasd.

‘Jullie zijn die toch niet **vergeten?**’
vroeg Colette.

De muizinnen keken elkaar verbijsterd aan.
‘Daar was ik al bang voor’, ging Colette verder.
‘Wisten jullie niet dat we dicht bij Bath zitten?
Een superberoemde stad met **BADHUIZEN.**
En waar badhuizen zijn, ga je zwemmen!’
Paulina reageerde: ‘Eh, eigenlijk dacht ik
dat we het te druk zouden hebben met het
toneelstuk om een beetje in die badhuizen
te gaan plonzen ...’

Colette **schudde** haar kop. ‘Natuurlijk
moeten we hard aan de slag. Maar we



moeten ook weer bijkomen en **relaxen**.

Een **BADHUIS** is de perfecte plek!’

‘Als je het zo bekijkt’, lachte Nicky.

Ondertussen had Paulina een dik boek uit haar tas gehaald.

‘Wat ben je aan het lezen, Pilla?’ vroeg Violet.

‘Een boek over **KONING ARTHUR** dat ik in de bibliotheek van Topford gevonden heb.

Ik wilde voor het toneelstuk wat meer over hem te weten komen.’

‘Wil je ons wat voorlezen?’ stelde Colette voor.

Paulina knikte en begon ...



KONING ARTHUR



De verhalen over koning Arthur zitten tussen geschiedenis en legende in. Rond de zevende en de achtste eeuw was *Arthur* de koning van Zuid-Brittannië (nu: Zuidwest-Engeland en Zuid-Wales samen).

Er wordt gezegd dat hij in het *legendarische* kasteel *Camelot* woonde.

Koning Arthur is vooral bekend uit de Franse en *Britse Arthurlegendes*. Dat zijn legendes en ridderromans die zich afspeelden in Bretagne en Groot-Brittannië. De hoofdrolspelers waren de dappere ridders van de Ronde Tafel. Als ze aan het hof vergaderden, gingen de ridders altijd in een *cirkel* zitten. Zo zat niemand aan het hoofd van de tafel, een teken dat ze allemaal gelijken waren van elkaar.

Gelijkheid was het belangrijkste ridderideaal. Ridders beloofden elkaar om te leven en te vechten volgens de *idealen* van *eer*, *moed* en *trouw*.

Veel ridderromans gingen over de belevenissen van Arthur en zijn ridders. De eerste tekst hierover was de *Historia regum Britanniae* (Geschiedenis van de Britse koningen) van de Britse geleerde *Godfried van Monmouth* (Geoffrey of Monmouth), geschreven in het jaar 1136. Een paar jaar later schreef de Franse dichter *Christiaan van Troyes* (Chrétien de Troyes) ook verhalen over het hof van Arthur. Ze hadden veel succes.

Een van de mooiste Arthurverhalen vertelt hoe Arthur koning werd. Dat was toen hij er als enige in slaagde om het *legendarische zwaard Excalibur* uit een rots te trekken. Dat was een wonder dat *Merlijn de tovenaar* al had voorspeld.

Zijn kroning is slechts het begin van een hele reeks verhalen vol avontuur, heldendaden, toverkunst en ... liefde voor de bloedmooie *Guinevere*.



‘Wow, wat mooi’, zuchtte Colette.

‘We zijn aangekomen in Salisbury! Nu hoeven we alleen nog maar de goede **pendelbus** te vinden’, zei Nicky.

‘En dan zijn we op onze bestemming’, zei Violet enthousiast.

De vriendinnen haastten zich naar de parkeer-

Wow ...



plaats waar de pendelbussen naar **Stonehenge** stonden.

‘Pfoe, net op tijd’, riep Nicky en ze liet zich op een stoel vallen.

De **vriendinnen** hadden met al hun bagage zo snel gelopen dat ze net de bus haalden, die