

TIR Arthur

**Erik Vlamincx**

# TIR Arthur



## Credits muziektheater *TIR Arthur*

Spel: Warre Borgmans  
Compositie & muziektheatraal concept: Bo Spaenc  
Tekst: Erik Vlamincx  
Livemuziek: Bo Spaenc & Johan Vandendriessche  
Coach: Johan Van Assche  
Kostuums: Chris Snick  
Scènebeeld, licht, klank & techniek: Dries Bellinkx

© 2023 – Erik Vlamincx & Uitgeverij Vrijdag  
Jodenstraat 16, 2000 Antwerpen  
www.uitgeverijvrijdag.be

Vormgeving omslag: Beeldzorg, Antwerpen  
Vormgeving binnenwerk: theSWitch, Antwerpen  
Foto auteur: © Michel Follet

ISBN 978 94 6434 206 2  
e-ISBN 978 94 6434 207 9  
NUR 307  
Thema: DDC

Niets van deze uitgave mag door middel van elektronische of andere middelen, met inbegrip van automatische informatiesystemen, worden gereproduceerd en/of openbaar gemaakt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## Wat voorafging

*‘Wijven zijn crapuleuze serpentes. Van ’s morgens vroeg tot ’s avonds laat en als het moet desnoods ook in het midden van de nacht doen ze niks anders dan in volle toerekeningsvatbaarheid kuren uithalen om venten volslagen hoorndol en ziekelijk hitsig te maken en dus lopen ze rond met kilo’s schmink en andere dwaze prullen om hun vel te maskeren en paraderen ze in frullekes van kleren waar ge de spleet van hun bruine tetten in kunt zien terwijl ze boven op hun kop een criminele zonnebril in hun haar hebben gestoken, ook als ’t regent of als ’t donker is.*

*Ik zie ze, of ik het nu wil of niet, alle dagen bij mij aan de kindermolen komen. Met hun jengelende rotbedorven kleine mannen die later gegarandeerd allemaal vierkant in hun ongeluk zullen lopen. Want de wereld gaat naar de kloten, zoveel is zeker.*

*Ik zie ze komen aankwakkelen op hun hoge hakken. En als ik er dan naartoe ga met een monter middenstandersgezicht maar met kolossaal zware voeten van de last die ze op mijn denken leggen, dan zitten ze met hun lange vingernagels en met hun gouden en zilveren ringen in hun portemonnee te graaien om wat kleingeld van tussen de bodemvuiligheid op te diepen. Terwijl ik er als een lamme sukkelaar op moet staan wachten, zoeken zij*

*naar de kleinste kopermuntjes die ze hebben want in hun ogen ben ik een barakkenvent en barakkenventen worden niet met briefjes betaald want barakkenventen stammen rechtstreeks af van apen en gorilla's en zijn crapuul van de richel. Zij menen dat sommige mannen die op de kermis hun brood verdienen zelfs nog een opgekrulde staart in hun broek hebben zitten. Ze zullen mij ook nooit in mijn ogen kijken want ze denken dat ze daar ziektes of ander ongemak van kunnen krijgen. Het is wat het is en het zal altijd zo blijven.*

*En zo gauw hun rotbedorven kleine mannen op de molen zitten, kijken ze er niet meer naar om. Die kleine mag dan in de autobus gekropen zijn zonder het deurtje dicht te trekken, ze zien het niet. En als die kleine in een van de vliegtuigen zit en niet weet dat hij op het knopje moet drukken om het spel omhoog te laten gaan, ze zullen het hem gegarandeerd niet uitleggen. Want ze staan daar enkel en alleen om hun omhooggestoken en bijgewerkte voorkant te etaleren en om pront met hun kont te draaien zodat ze de eerste de beste vent zo heet als een rammelaar kunnen maken. Ik zie het met mijn eigen ogen al jaren gebeuren en het wordt alleen maar erger.'*

Bovenstaande boude en niet erg genuanceerde stellingname komt uit de mond van Arthur Van Hooylandt. Hij is een van de hoofdpersonages uit de roman *Suikerspin* van Erik Vlaminck die in 2008 verscheen (11<sup>de</sup> druk, Uitgeverij Vrijdag 2020).

In *Suikerspin* beschrijft de auteur enerzijds de lotgevallen van een Siamese tweeling die aan het begin van de twintigste eeuw op kermissen in Vlaanderen in mensonterende omstandigheden werd tentoongesteld en anderzijds de burleske avonturen van de in 2008 aan lager wal geraakte kermisexploitant Arthur Van Hooylandt. Uiteraard komt de lezer daarbij ook te weten wat het ene met het andere te maken heeft.

Omdat zijn vrouw, Miranda van Frituur Miranda, hem heeft verlaten en omdat hij een onverkwikkelijke affaire achter de rug heeft met nota bene het lief van zijn eigen zoon vindt Van Hooylandt dat 'alle wijven crapuleuze serpentes zijn'.

In het onvolprezen literaire podiumprogramma *Uitgelezen* besprak actrice Marijke Pinoy de roman. Ze was er lovend over, maar één aspect uit het boek was voor haar niet te bevatten. 'Ik vind het logisch dat Miranda bij Arthur vertrokken is, geen enkele vrouw zou het bij zo'n vent uithouden. Maar ik vind het onwaarschijnlijk dat Miranda haar zoon achterlaat bij een crapuul als Arthur Van Hooylandt.'

In reactie op dit commentaar en om de beweegredenen van Miranda duidelijk te maken schreef de auteur de novelle *Miranda van Frituur Miranda*. De tekst van deze novelle diende als basis voor de theatervoorstelling *Miranda van Frituur Miranda*, die met muziek en soundtrack van Bo Spaenc in juli 2014 tijdens Theater

Aan Zee in Oostende in première ging. Marijke Pinoy speelde de rol van Miranda (ze deed dat eerder trouwens ook al in de theaterversie van *Suikerspin*, een productie van Laika uit 2013).

Vijftien jaar na verschijnen blijft de roman *Suikerspin* zijn weg naar een lezerspubliek vinden en figureert hij nog frequent op de lijsten van leesclubs in Vlaanderen en Nederland. Af en toe neemt de schrijver deel aan de gesprekken die leesclubleden over het boek voeren. Daar wordt hij dan wel eens geconfronteerd met de vraag: 'Hoe zou het met Arthur Van Hooylandt verder gegaan zijn?' Het antwoord op deze vraag wordt gegeven in *TIR Arthur*.

*TIR Arthur* is een theatertekst die zich laat lezen als een novelle en een novelle die zich laat lezen als een theatertekst. In de muziektheatercreatie geeft acteur Warre Borgmans stem aan de nog altijd even eigenzinnige Arthur Van Hooylandt. Bo Spaenc zorgt voor de beklievende kermismuziek.

Arthur Van Hooylandt laat zich niet het zwijgen opleggen. In zijn woorden: '*Ik zeg het gelijk het is en daarom krijg ik van niemand weerwoord.*'

## Proloog

'Ik heb een kopie van een overliddensakte nodig, madame.'

'Ik geloof u, meneer, maar hebt u een afspraak?'

'Ik wist niet dat ge voor een kopie van een overliddensakte een afspraak nodig hebt.'

'Als u geen afspraak hebt, kunt u hier niet worden voortgeholpen.'

Alstublieft! En toch blijft iedereen btw en belastingen betalen. En toch breekt er geen algehele volksoptand uit.

Ze heeft, godbetert, een toespeld in plaats van een oorbel in haar oor hangen, dat mens achter die loketruit. Altijd gemakkelijk om bij de hand te hebben, een toespeld... En in dat toespeld-oor heeft ze een luidsprekertje gestoken. God weet naar wat ze zit te luisteren terwijl ze de mensen met haar asbakstem van het kastje naar de muur stuurt.

Blijf kalm, Arthur, denk ik bij mezelf, blijf kalm, want ge kloot uw eigen als ge niet kalm blijft. Dus vraag ik haar heel gedecideerd of ze mij dan alstublieft een afspraak wil geven.

‘Ik kan u geen afspraak geven, meneer.’  
‘Hoe, gij kunt mij geen afspraak geven?’  
‘U moet dat via onze website doen.’

‘Madame, gij zijt daar misschien voor gemaakt, maar ik kan niet met computers uit de voeten; mijn vingers zijn te dik en mijn verstand is te klein.’

‘Dan zult u moeten telefoneren, meneer.’ En ze schuift met haar lange vinger met een purper geverfde nagel een kaartje in mijn richting.

Ik overweeg om ter plaatse mijn broek te laten zakken, om de ruit waarachter dat mens zit te zitten in gruzelementen te kloppen, om het wereldrecord discusswerpen te breken door haar onnozel computerscherm weg te zwieren, om haar muis plat te slaan, om die toespeld radicaal uit haar oor te trekken, om haar eens heel proper en duidelijk mijn gedacht te zeggen.

Maar ik ben de man niet meer die ik ooit geweest ben en ik loop gelijk een broekschijter naar buiten.

Bibberend van colère en alteratie haal ik mijn gsm uit mijn broekzak. Natuurlijk moeten mijn sleutels dan in een plas in de goot naast het trottoir vallen... Natuurlijk belandt dat kaartje, waar dat telefoonnummer op staat, binnen de kortste keren in dezelfde vette plas...

Als ik dan na veel vijven en zessen dat nummer toch heb ingetoetst, klinkt het: ‘Het is momenteel drukker dan normaal; de gemakkelijkste en de snelste manier

om een afspraak te maken is via onze website: [www.kustmijnkloten!](http://www.kustmijnkloten!) Kent ge dat?

Natuurlijk begint er direct een treiterend deuntje te spelen: *Goeiemorgen morgen* van Nicole en Hugo. Waarom breekt er geen algehele volksopstand uit? Waarom blijft iedereen dat allemaal slikken gelijk papkinderen moedermelk slikken? ‘Goeiemorgen, morgen, goeiedag allemaal.’

Wanneer ik bijna wortel heb geschoten, hoor ik plots: ‘Wij heten u hartelijk welkom bij het stadsloket. Indien u een afspraak wil maken bij de dienst wonen, verbouwen en ondernemen: druk een. Voor de dienst recyclagepark: druk twee. Voor de dienst milieu en omgeving: druk drie, voor de dienst burgerzaken: druk vier, voor de dienst veiligheid en verkeer: druk vijf, voor andere dienstverlening: druk zes.’

Waar moet een mens verdomme zijn voor een kopie van een overlijdensakte? Intussen zijn ze heel hun dienstlitanie en hun nummertjesspektakel al opnieuw aan het aframmelen.

Wie niet waagt, wie niet wint. Altijd prijs, altijd gewonnen, denk ik en ik duw op vier.

Ik hoor een soort telefoonbel die zeer doet tot in het diepste van mijn oor... Vier keer, vijf keer, zes keer, en dan: ‘Hallo, met het stadsloket, waarmee kan ik u van dienst zijn?’