

## DE WERELDVERBETERAARS



RICHARD SCHOENS

DE WERELDVERBETERAARS  
*libretto*

Eerder verschenen:

Polonaise op de Dam, toneelwerken (2016)

Zürich – Amsterdam en andere verhalen (2017)

Coming out, novelle (2019)

Oberon is nog ver, novelle (2021)

© 1990-2021 Richard Schoens

ISBN 978 94 643 5022 7

[www.ricschoens.nl](http://www.ricschoens.nl)

# Voorwoord

Toen ik als twintigjarige in 1989 de opera *De Materie* van de Nederlandse componist Louis Andriessen en de Amerikaanse regisseur Robert Wilson zag, ging er een nieuwe wereld voor mij open. Vanaf de eerste strofen muziek, met die zo kenmerkende ‘slag van Andriessen’ en het fenomenale toneelbeeld met de stilistische bewegingen van de zangers en dansers (ook weer zo kenmerkend voor Robert Wilson) was ik verloren. Ik kocht meteen een tweede kaartje om de voorstelling nogmaals te bekijken en van de tv-uitzending van de wereldpremière maakte ik een opname op video en keek en luisterde ik nog vele malen terug (tot op de dag van vandaag).

De opera inspireerde mij om een libretto te schrijven, voor het grootste deel zelf maar ook aangevuld met door anderen geschreven gedichten en (historische) teksten. Ook weer zoals het libretto van *De Materie*, dat geheel bestond uit reeds bestaande historische teksten. Gedurende het schrijven en zoeken naar geschikte andere werken tekende ik, ook weer geheel in stijl van Robert Wilson, snelle sfeerbeelden en maakte ik schetsen van het toneelbeeld, als ware ik een echte operavoorstelling aan het voorbereiden. Met dat idee leefde ik toen ook, omdat ik in die

tijd samen met mijn zus actief was met ons eigen theatergezelschap *Spectrum*. Al snel bleek dat het maken van een echte opera (uiteeraard) veel te hoog gegrepen was. Toch liet het idee mij niet los en bleef ik bijna tien jaar werken aan het libretto en de bijbehorende tekeningen, wat uiteindelijk resulteerde in *De Wereldverbeteraars*. Destijds, bij de start van het nieuwe millennium, als zelf uitgegeven kerstgeschenk rondgestuurd aan familie en vrienden. Nu, meer dan twintig jaar later, in de vorm van dit echte boek, dat ik heb aangevuld met de schetsen van de toneelbeelden en nog andere tekeningen die in mijn toenmalige uitgave als kerstgeschenk niet waren opgenomen.

Bij het voor deze uitgave opnieuw lezen van mijn destijds geschreven inleiding en de synopsis van *De Wereldverbeteraars*, herkende ik direct het thema van de slechte staat van milieu en hoe wij daar als mensheid zelf voor verantwoordelijk waren. Een serieus thema en van alle tijden, naar nu blijkt. Bovendien had ik in die tijd kennelijk ook het idee van een afgerond project nog niet geheel losgelaten, omdat ik schreef over een te maken film waarin tekst, beeld en muziek samen zouden komen. Nou ja, wie weet komt het er ooit nog eens van...



