

- Ik zoû zoo gaarne heel goed zijn, tante.
  - Dat is mooi van je.
  - Neen, neen, werde hij af. Ik vind alles zoo slecht, weet u. Waarom is alles toch zoo slecht, niet waar, tante?
  - Maar er is ook zoo veel goeds, Jules.  
Hij schudde zijn hoofd.
  - Neen, neen, herhaalde hij. Alles is slecht. Alles is heel slecht. Alles is egoïsme. Noem u eens iets op, dat niet egoïst is?
  - Ouderliefde.
- Maar Jules schudde weêr zijn hoofd.

Louis Couperus  
(*Extaze. Een boek van geluk*, De Gids, 1892)

(cc) 2018, Olax, De Bozige Bui  
Redactie: Marieke Smits  
ISBN: 9789464356694  
olax.nl



***O lax***

***'t Is egoïstisch,  
maar 't is mooi geweest***

*Een sonnettenkransenkrans*

Een studie in jambische pentameter

## Over deze bundel

Een sonnettenkrans is een serie van veertien sonnetten, waarvan iedere laatste regel de eerste regel van het volgende sonnet vormt, en waarvan alle eerste regels bij elkaar een vijftiende sonnet vormen: het meestersonnet.

Een sonnettenkransenkrans is een krans van veertien sonnettenkransen. Honderdzesennegentig sonnetten, veertien meestersonnetten, en één grootmeestersonnet. De eerste Nederlandstalige sonnettenkransenkrans verscheen in 2016 onder de naam *Een kruisweg van alledaags leed* (Bas Jongenelen en Martijn Neggers, uitgeverij Geroosterde hond). Twee jaar later liet ik mij door dat herculische meesterwerk inspireren, en nam ik de vorm over: tweehonderdelf gediggies, gebundeld in één handzaam boekje. Dat is inmiddels in een herziene versie uitgebracht met de naam *De argumenten liegen er niet om*. Zo iets werkt kennelijk verslavend, want hier is dan mijn tweede sonnettenkransenkrans.

Omdat de eerste regel van dit boek de laatste regel van het vorige is, zou hiermee een begin gemaakt kunnen worden aan de sonnettenkransenkransenkrans: zevenentwintighonderdvierenveertig sonnetten, honderdzesennegentig meestersonnetten, veertien grootmeestersonnetten, en één oppergrootmeestersonnet.

De stijl is gelijk aan de vorige bundel: jambische pentameters, drie gekruiste kwatrijnen en een gepaard distichon, en enkel mannelijk rijm.

Het schrijven van *'t Is egoïstisch, maar 't is mooi geweest* was een feestje. Geen leuk feestje, maar een feestje, desalniettemin: ik stond in de hoek, met een drankje dat ik niet lustte, te kijken naar mensen. Misschien waren ze allemaal mezelf, maar zoals dat gaat op feestjes, hoorde ik er natuurlijk niet echt bij, dus was ik prima in de gelegenheid om aapjes te kijken.

En aapjes zijn er genoeg, voor wie een studie wil maken van egoïsme. Ik besloot me vooral te richten op de negatieve kanten van egoïsme, want iedereen weet natuurlijk donders goed hoe belangrijk het evolutionair gezien kan zijn om primair voor zichzelf te kiezen. Maar in het geval van moord, seks, alcohol, muziek, socialmedia, geld, imitatie, wetenschap, tegenstelling, psittacisme, introversie, extraversie, psychiatrie en ouderschap wist ik er toch steeds wel wat naars, wrangs of schrijnends van te maken.



2.1. “'t Is egoïstisch, maar 't is mooi geweest”

### 2.1.1.

't Is egoïstisch, maar 't is mooi geweest  
Ik zit wat op de bank, kijk wat tv  
Waar ene Sonja braaf het nieuws voorleest  
Ik luister niet, en krijg dus ook niet mee  
Dat er een moord gepleegd is in mijn stad  
De moord leek onbekwaam en ongepland  
Ik peuter in m'n neus, krab aan m'n gat  
Want zonder partner ben ik pas een vent  
Ik trof haar gister met een ander aan  
En gunde haar van alles, maar dit niet  
Ik zei haar dat ze beter heen kon gaan  
Haar minnaar noemde ik een stuk verdriet

Die was wel lang, maar had een korte lont  
De man had me haast dodelijk verwond



### 2.1.2.

De man had me haast dodelijk verwond  
Hij raakte mij met elke harde zin  
Elk woord, tot in m'n ziel. Ik liet terstond  
De koffie uit m'n handen vallen, in  
Een oogwenk was mijn leven weggevaagd  
Mijn hoop geloof in liefde was kapot  
Ik heb me al die jaren afgevraagd  
Wat maakt een vriend vertrouwen meer dan zot?  
Hij was een bro, zij was een ho, iets ging  
Hier niet zoals het hoort, mijn hart deed zeer  
Maar zij was maar een vrouw, een lekker ding  
Het was voor haar niet eens de eerste keer

Mijn vriend was me nog nooit ontrouw geweest  
Hij liet me vallen, ik liet schier de geest

### 2.1.3.

Hij liet me vallen, ik liet Schier de geest  
Ontvangen die mij eerder vallen liet  
Daar in de diepte klinkt het Pinksterfeest  
Dat men als reden meer te drinken ziet  
Vanuit de helikopter springt mijn maat  
Zijn parachute aan flarden – weet hij veel  
Dat merkt hij pas wanneer die open gaat  
Drie, twee, één... dan een ijzelijke gil  
Daar spoedt hij valversnellend naar zijn dood  
Terwijl de wind een vrolijk liedje fluit  
Ik houd me vast, veins vrees, ik houd me groot  
Schijnheilig stort zijn zieke geest zich uit

Hij valversnelde spoedig tot de grond  
Ik hield me vast, zodat ik nog ver stond

#### 2.1.4.

Ik hield me vast, zodat ik nog verstond  
“Long live the king!” Hij fluisterde het zacht  
Meedogenloos oprecht was het verbond  
Dat wij ooit hadden nu voorgoed ontkracht  
Ik greep mijn mes, en stak het in zijn pols  
Langs zijn betraand gezicht klom ik omhoog  
De rollen omgedraaid, niks waardevols  
Wat Disney al gezegd had; ik bleef droog  
Een moord kan ik nog respecteren, maar  
Wees alsjebliedt een beetje creatief  
Wie plagiëren wil als moordenaar  
Is niet meer dan een ordinaire dief

Dat hij *The Lion King* citeren wou!  
Hoe vaak moet ik die vent nog steken, nou?!

2.1.5.

Hoe vaak moet ik die vent nog steken, nou  
Haast elke hechting toch weer openscheurt?  
Ik vecht tegen de bierkaai, word er flauw  
Van, weet niet wat er met hem is gebeurd  
Een auto-ongeluk met splinters glas?  
Een opgeblazen ruzie om een meid?  
Een terrorist die uitverkoren was?  
Waarom is het mijn verantwoord'lijkheid  
Om voor hem tot het uiterste te gaan  
Terwijl dit al mijn vrije tijd opslokt?  
Och, had ik maar een ambtenarenbaan  
Dan was ik vijf uur 's middags uitgeklokt

Ik dep het bloed op dat hij zelf vergiet  
Hij huilt, hij schreeuwt, hij bloedt, maar sterft maar niet

2.1.6.

Hij huilt, hij schreeuwt, hij bloedt, maar sterft maar niet  
Zijn alzheimer en kanker vechten om  
Zijn aandacht, maar zijn droeve levenslied  
Zingt door over die nooit gevallen bom  
De laatste adem die hij nog niet blies  
Daar gaat hij voor, al gaat het steeds maar mis  
"Live fast, die young" was altijd zijn devies  
Maar nu weet hij niet eens hoe oud hij is  
"Geef mij die pil van Drion, of die spuit!"  
Roept hij bij zinnen tot wie hij vertrouwt  
"Waarom trek je die stekker er niet uit  
Als jij zegt dat je echt nog van me houdt?"

Als echtgenoot maakt hij de pis niet lauw  
Hij hoest zijn boze klacht tegen zijn vrouw

2.1.7.

Hij hoest zijn boze klacht tegen zijn vrouw  
Met hort en stoot (en kuchend in een taal  
Die ik maar beter niet herhalen zou)  
De allergenen in het avondmaal  
Verstikken zijn verstand en zijn geloof  
En in een ongelooflijk lange zucht  
Spreekt hij nog eenmaal tot zijn vrouw en sloof  
“Je bent er toch niet altijd op beducht  
Ik dacht: hè lekker, Indisch, maak me blij  
Mijn complimenten voor de kok, applaus!  
Maar iemand hield geen rekening met mij:  
Wiens schuld zijn pinda's in de pindasaus?!”

Ze zucht, het is voorbij, nu staan ze quitte  
Ze zegt: “Och, flapdrol, dat je dat niet ziet!”

### 2.1.8.

Ze zegt: "Och, flapdrol!" Dat je dat niet ziet  
Is omdat zij dat in gebarentaal  
Naar haar vertaler seint, die 't eerder niet  
Zo letterlijk vertaalde, allemaal  
Zo doofstom als je opdrachtgever zij  
Zo geniaal, boosaardig en gestoord  
Is die waarachtig ook, dus nu word jij  
Als hulpje ingezet voor massamoord  
Maar echt heel veel verstand van wat je doet  
Als technicus van dit megalomaan  
Onmenselijk mens, heb je niet echt. Goed  
Je sloot maar weer een nieuwe killbot aan

Je had geen flauw idee: hoe werkt zo'n plug?  
Je stak hem in zijn buik en in zijn rug

## 2.1.9.

Je stak hem in zijn buik en in zijn rug  
Je naaide hem een oor aan, en bekant  
Hield hij door jou zijn brede schouders stug  
Je keek hem aan, en gaf hem toen een hand  
Toen maakte je zijn hart precies op tijd  
Van slag, je gaf nieuw leven aan de dood  
Een menigte, gesneuveld in jouw strijd  
Zijn moordlust kleurde alle straten rood  
Je Frankensteinse monster was er klaar  
Voor, zeven dagen kon hij echt bestaan  
Maar na een week viel hij al uit elkaar  
En nu begint de klus van voor af aan

Zijn lichaamsdelen liggen om je heen  
Zijn armen, ogen, schouders, knie en teen



2.1.10.

Zijn armen, ogen, schouders, knie en teen  
Je snijdt er stuk voor stuk een stukje af  
Je hart een onverbiddelijke steen  
Zijn leed niet meer dan een terechte straf  
Je trekt een nagel uit: een harde gil  
Is wat er door je trommelvlies heen scheurt  
De volgende, de volgende, tot stil  
Gelaten hij slechts ziet dat het gebeurt  
Zijn stem verstomt. Hij weet: het heeft geen nut  
Je neemt een pauze: en bedenkt waarvoor  
Hij dit verdiend heeft: godverdomme kut  
Hij wees je af! De lul. Je gaat weer door

Hij liet je lijden, nu pak je hem terug  
Een moord pleeg je niet zo, dat doe je vlug

2.1.11.

“Een moord pleeg je niet zo, dat doe je vlug  
Een sniper op het dak verscholen, of  
Een poeder in een wijnglas, of iets snug-  
Gerders dan dat, maar met een Molotov-  
Of and're cocktail raak je zelden doel”  
Ik lig terneergeslagen op de grond  
Uit kikkerperspectief laat ik haar koel  
En vastberaden, woorden uit haar mond  
Geperst, me nu dit lesje lezen. Snap  
Dat ik het ongelooflijk heb verprutst  
Ze is springlevend, kut!, ik vind dat knap  
Beroerd, maar wat ze daarna zegt het kutst:

“En deze les leer ik je nu meteen  
Geef hier dat mes!” Ze buigt over me heen

2.1.12.

“Geef hier dat mes!” Ze buigt over me heen  
En even ben ik weer die kleine big  
Dat mager stukje vlees, vel over been  
Dat het maar niet begrijpen kan. Ik lig  
Onwillig op het houten blok gedrukt  
Waarop het mes straks neerkomt met een klap  
– ik hoop maar dat het haar in één keer lukt!  
En ook al is de slagerij geen grap:  
De ironie is helder, want na al  
Dat ik gezien hebt, blijkt het toch maar wreed  
Dat men meer van mijn dood genieten zal  
Dan ik of men ooit van mijn leven deed

Dra ben ik een stuk ham op een stuk brood  
Ik huil, ik schreeuw, ik bloed, dan ben ik dood

2.1.13.

Ik huil, ik schreeuw, ik bloed, dan ben ik dood  
Ik huil, ik schreeuw, maar dit is niet mijn bloed  
Ik kijk wat om me heen: ik zie een schoot  
Een navelstreng, een vrouw... ik word begroet  
Door lachende gezichten, dus ik huil  
Ik schreeuw, welk leed is mij nu weer geschied!  
Ik werd vermoord, maar zelfs een daad, zo vuil  
Valt bij reïncarnatie in het niet!  
Een man betreedt de ruimte, witte boord  
En in een vlaag van wrede ironie  
Blijkt dat het hij is die mij heeft vermoord  
Ik schop tegen een schaamlippiercing die

- Omdat hij haar aanwezigheid genoot -  
De man gaf aan zijn vrouw. De laatste stoot

2.1.14.

De man gaf aan zijn vrouw de laatste stoot  
Hij houdt van haar, maar kruipt nu van haar af  
Ze is nu al een dag of zeven dood  
't Is tijd. Hij klimt grim lachend uit het graf  
Zijn vrouw was volgens de recherche hier  
Doordat ze van de trap viel, nadat zij  
Een kinky nacht opzweepend seksplezier  
Met hem genoten had. Hij liet het bij  
Dat wat de wouten dachten, want aldus  
Verklaarde dat haast elke blauwe plek  
Vanaf de grafrand blaast hij nog één kus  
En pist hij haar nog één keer in de bek

“Totdat de dood ons scheidt,” zegt hij bedeesd  
“'t Is egoïstisch, maar, 't is mooi geweest”

2.1.M.

“t Is egoïstisch, maar 't is mooi geweest”  
De man had me haast dodelijk verwond  
Hij liet me vallen, ik liet schier de geest  
Ik hield me vast, zodat ik nog verstond:  
“Hoe vaak moet ik die vent nog steken, nou  
Hij huilt, hij schreeuwt, hij bloedt, maar sterft maar niet”  
Hij hoest zijn boze klacht tegen zijn vrouw  
Ze zegt: “Och, flapdrol, dat je dat niet ziet!  
Je stak hem in zijn buik en in zijn rug  
Zijn armen, ogen, schouders, knie en teen  
Een moord pleeg je niet zo, dat doe je vlug  
Geef hier dat mes!” Ze buigt over me heen

Ik huil, ik schreeuw, ik bloed, dan ben ik dood  
De man gaf aan zijn vrouw de laatste stoot

## 2.2. De man gaf aan zijn vrouw de laatste stoot

### 2.2.1.

De man gaf aan zijn vrouw de laatste stoot  
Hij wist hoe zij zich daarop had verheugd  
En hoe de hoer meer dan van hem genoot  
Deed hem nog wel het allermeeeste deugd  
Hij kwam hier vaker aan zijn vuil gerief  
Zijn vrouw wist daar niet elke keer van af  
Maar nu hij Sonja deelde met zijn lief  
Was zij het die de hoogste toon aangaf  
Zo'n voorbinddildo deed echt wat met haar  
Ze vond het prachtig geil, en lustig mooi  
Ze kwam bij enkel de gedachte klaar  
Dat hij haar deelde met een lichtekooi

Hij was zo'n man die je maar zelden vindt  
Geen man had haar in jaren zo bemind