

# Het Nieuwe Werk

Colofon:

Lettertype: Bellota

Druk: Brave new Books

**PINTEREST:** Gilles de Kesteloo

Ontwerp en foto op de voorkaft: Giel Geldof

Foto achterkaft: Luc Visser

ISBN: 9789464357097

Alle rechten voorbehouden. Met schriftelijke toestemming vooraf van de auteur, kan er gebruik gemaakt worden van de inhoud van deze bundel

[gillesdekesteloo@gmail.com](mailto:gillesdekesteloo@gmail.com)

Rotterdam, 28 juli 2021

In de aanloop

Het Nieuwe Werk

Scherpstellen

Deo Volente

Nord

Niet Ik

In de annalen

Over de bergen

(...)

elke Haiku geeft  
een dynamische rilling  
van woord en beeld weer

**IN DE AANLOOP** naar mijn tweede bundel maakte ik kennis met lezers van mijn eerste, met meerdere passanten en beoefenaars van het genre Haiku.

Wereldwijd tref je in dit genre mensen met boeiende kennis over de Japanse taal en poëzie. In het Nederlandse taalgebied zijn er een aantal kringen waarin mensen het genre Haiku bestuderen en beoefenen. Normatieve en grensverleggende types, trendvolgers en trendsetters, boze en liefdevolle, bange en moedige, verdrietige en blij, gelukkige; zoals je mensen overal ter wereld aantreft. Op Youtube trof ik filmpjes met Spoken Haiku vanuit de USA.

Al die stemmingsvolle mensen die zich leesbaar maken in woorden, zinnen, verhalen en bundels, hebben me een wijdere blik bezorgd en geïnspireerd. De lezer leest en vraagt zich iets af; is blij, wordt vrolijk, raakt geïrriteerd, toont onbegrip, wordt helemaal nukkig of gelukkig van wat er geschreven staat of van de zelf ingevulde ruimte tussen de woorden en de regels. Het genre Haiku is ruim als onze verbeelding en hoort los te staan van vooringenomenheid of rigide regelgeving. Wat de lezer leest resoneert vanbinnen.

Een zintuiglijke ervaring via ogen, oren, neus, mond, huid en gedachten, geeft mij voer voor dichtwerk in het genre Haiku. In Het Nieuwe Werk dringt maatschappelijke beroering door in tijden van

stelsysteemcrisis. Ons eigen koloniale karma van lang en korter geleden en de echo daarvan in ons alledaagse heden. De donkere toekomst van de zeespiegelstijging die overal de lage landen bedreigt. De onmogelijke positie waarin mensen terecht komen door kafkaësk handelen van instanties en overheden. Vele soorten van apartheid, de uitwerkingen van een competitieve samenleving. Uitsluiting door normativiteit van een gecreëerd overheidssysteem en tussen mensen onderling, die zijn weerga niet kent. Niet alleen zwart-wit maar ook etikettering, problematisering en diagnosticering van alles wat buiten de mentale middenmaat ligt. De illusie van een postcorona tijdperk en idealisering van voorbije tijden. En woede. Met boosheid die zich uit in geweld staan we waar we nu staan met z'n allen. Alles wat uit de tekstverwerker vloeit is een stroom van de tijdgeest.

Hieronder een aantal specifieke aantekeningen bij dit dichtwerk.

- (Het Nieuwe Werk)

Bezoerd betekent "gebonjourd". Mijn grootmoeder, geboren in 1907, groeide op als kind met het toenmalige Vlissingse dialect dat nog sterk beïnvloed was door de Franse taal. In de Napoleontische tijd was Vlissingen een Franse garnizoensstad met een Franstalige middenstand die na 1815 grotendeels in de stad achterbleef en invloed achterliet tot begin jaren zestig van de twintigste eeuw.

- Scherpstellen

Claranties maken betekent aanstalten maken.

- (Deo Volente)

Het Bijbelse verhaal van Josaphat en Baarlam is een verchristelijkte versie van het verhaal van Siddharta Gautama, de latere Boeddha.

Okona Koera: Een geestelijke verschijning, moedergod in Surinaamse sagen en legenden, die te associëren is met Venus.

- (Over de Bergen)

Kikoeko: Karakter in een vertelling van Bertus Aafjes over de Hollandse handelspost Decima in Japan.

Lumbini: Nepal, geboorteplaats van De Boeddha.

Edel pad: De vierde edele waarheid uit de eerste leerrede van De Boeddha

Borborieten: Volgelingen van een gnostische beweging in de vierde eeuw die een eucharistieviering met het nuttigen van lichaamssappen praktiseerden.

Urccha (Orccha): Stad in India aan de rivier de Betwa waar ik in eeuwenoude cenotaven ben geweest.

Mahapajapati: Stiefmoeder van De Boeddha.

Shramaan: Rondreizende prediker.

- (NORD)

Oni: Een wezen als een trol uit de Japanse folklore, hier in verband met de Bremer Stadsmuzikanten van Grimm

- (In de Annalen)

Anna van Borsele: Een dochter van Wolfert van Borsele en Charlotte van Bourbon. Erasmus had gehoopt op haar mecenaat.

Bonedijke was ooit een heerlijkheid in het zuidwesten van Walcheren. Er staat nog een oude grenspaal in het Vlissingse park op de hoek van de Vrijdomweg en de Koudekerkseweg.

# HET NIEUWE WERK

Het Nieuwe Werk blinkt  
statig aan de Nieuwe Maas  
achter groen gevleid

(karakter)

keiken is niet zien  
het is ook geen spellingsfout  
meer een ervaring

(zweem)

zwak geurt de Prunus  
in de rille ochtendstroom  
aan het witte glas

(klank)

niets zo wonderlijk  
als het loeien van een  
gele boterbloem

(zand)

in februari  
waait de woestijn over en  
verduistert de zon

(regelen)

veeg de regen uit  
verf de lucht hel blauw  
zet een briesje aan

(routine)

iedere avond  
gaat de egel zijn route  
flitst kwiek langs het huis

(nieuw)

als het blinkend blad  
debutant is op het bal  
wordt het bos bedreigd

(overkant)

de Westerschelde  
weerkatst het licht van de maan  
bij mijn overvaart