

MIJN ODYSSEE

MIJN LEVEN ACHTER ONZICHTBARE TRALIES  
MANJA 'S COMPLAINT  
OVER DE SHOAH DIE NOOIT VOORBIJ GAAT  
aangevuld met oude en nieuwe wapenfeiten

Pluk de wrange vruchten  
van mijn boom der wijsheid.

Manja Croiset

Januari 2022 Nieuwe uitgave De eerste van Mijn Odyssee verscheen in 2017  
In 2014 de 1<sup>e</sup> versie van over de Shoah die nooit voorbij gaat, in die die 7 jaar is veel  
gebeurd, privé en in de wereld. 2020 was het 75 jaar geleden, kwam een einde aan WWII.  
De bevrijding is ver te zoeken, de jodenhaat is weer in opmars, vele brandhaarden elders.  
WWIII op komst, het werd de Sars Pandemie.  
Die van 1918 - 20 kostte meer mensenlevens dan WW I.

De Regering voert een barbaarsbeleid , het inmiddels de-demissionair en blijft zitten,  
zittenblijvers. Doubleren is negatief, 2 x en je moest van school.  
Kastesysteem, geen democratie te ontdekken, de ontmenselijk is groot.

Elk jaar is een nieuw record in de Anni Horribiles.  
*Wanneer komt er een eind aan Vita Horribilis?*

Twee minpunten de vele anachronismen en the lay - out.  
Veel foto's via Kando Frank

Binnenwerk en cover: "de omslag is de grondslag" Manja Croiset



De eerste uitgave van mijn leven achter onzichtbare tralies werd gepubliceerd in 2007

*Vanzelfsprekend is de waarneming van de in dit boek  
beschreven gebeurtenissen subjectief.*

herinneringen aan en uit mijn kindertijd

nieuwe grammaticale vorm  
onverwerkt verleden tijd

het is beter jong te sterven  
dan lang te lijden

het verschil tussen een herinnering en een flashback is significant

in gedachten verzonken  
sta ik voor de spiegel  
de contouren vervagen  
en ik kom in mijn kindertijd  
terecht

in mijn kindertijd  
had ik geen probleem  
ik was het probleem

ik ben daar nooit vanaf gekomen

Toelichting op dit verzamelde werk. In een andere fase geschreven dan de oorspronkelijke (auto)biografieën, ik spreek in de tegenwoordige tijd over mijn ouders, terwijl mijn vader op 18 november 2011 overleden is, 96 jaar oud en mijn moeder een half jaar later op 11 mei 2012, 94 jaar oud. Tevens zijn er fragmenten uit andere boeken overgenomen, omdat ze hierin passen/thuishoren. Er zijn vele overlappingsen geschrapt, maar er viel niet aan te ontkomen, om diverse teksten meermalen te plaatsen binnen de context van de verhalen.

Inmiddels ben ik fysiek ernstig hulpbehoevend, de impact op mijn mentale welzijn evident. De opdracht uit de vorige versies is verdwenen, dat is zo 'verlopen.' Een significant verschil met de vorige documenten, waar ik getracht heb me tot geschiedschrijving te beperken. Eveneens zijn er feiten bijgekomen met verwijzingen, die de vorige opmerking weerlegt. De vrije loop laten is overdreven, maar ik heb mijn emoties meer ruimte gegeven.

## KINDERJAREN

1947

terug na een maand Zandvoort  
het kindje heeft leren lopen  
een vaag beeld  
ze klimt op een tafeltje voor het raam  
in de vensterbank  
hangt al half naar buiten  
net nog heeft de moeder  
haar bij haar enkels

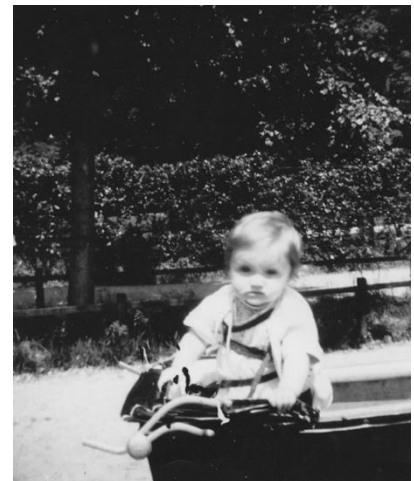


Deels een herinnering, deels bij navraag uitgelegd. Tijdens de vakantie hadden er vrienden in het huis gebivakkeerd en het tafeltje daar neergezet. Mijn vader werkte en kwam 's avonds naar ons toe, Ingrid nog geen 6, haalde hem op. Ze wilde haar vlechten afdelen knippen. Mijn vader: "dan ben je mijn dochter niet meer" Ze deed het wel en hij liep haar voorbij. Gewoon 'treiterkop' of Kamp?

## OOK JAREN VEERTIG

Vondelpark 1947

in Scheveningen op de Badhuisweg  
een halfduistere kamer  
zware donkerrode fluwelen gordijnen  
grote fauteuils oom Max zit er in één  
pappa aan de andere kant van het kleed  
Max plaagt  
het kindje kruipt naar de pappa



de moeder maakt het huis schoon  
legt een grote spiegel op de grond  
en zegt tegen het meisje  
niet op gaan zitten hoor  
als door een magneet getrokken  
kruipt ze op de glazen plaat  
de spiegel breekt  
hoe oud is ze als ze weet  
dat die spiegel van haar  
vergaste grootmoeder was  
gestraft hiervoor is ze nooit

Het Oude Film Museum Vondelpark  
ervoor de mini midgetgolfbaan

## DRAMA

ze heeft een konijn  
gebreed door een tante  
haar lievelingsknuffel  
konijn Abeldijn  
ze krijgt een neefje  
en moet hem weggeven  
dat is leuk zegt de moeder  
het is ook zijn tante  
die hem gebreed heeft



## SINTERKLAAS 48

ik krijg een grote gele schildpad met rode vlekken  
en een kabel er aan met een knijphandvat  
prachtig ding moet het geweest zijn sneu voor  
Paula later horend nog nooit zo iets duurs gekocht  
ik kroop bang weg in een hoekje van de bank  
voor dat enge bewegende beest  
sinterklaasavond die standaard begon met ruzie  
omdat ook dan pappa later thuis kwam dan afgesproken  
plus het over en weer het wel of niet hebben  
van cadeautjes of verkeerde  
vol verwachting klopt ons hart  
krijgt op deze wijze verteld  
een andere lading

even oud misschien een fractie ouder  
Marjolijn heeft een trekkarretje met een bel  
zo mooi vond ik het  
ik wilde het hebben moest het teruggeven  
en sloeg Marjolijn er mee op haar neus  
*ze heeft er nog een litteken van*  
zij werd getroost ik niet gestraft  
positief nee ongezien Tijdens het noteren zie ik de deur lichtgrijs. De verzonken delen zacht groen.  
ik was in een hoekje gekropen

het meisje kan nog maar sinds kort praten  
en de moeder heeft voor de vader  
een horloge gekocht  
niet aan pappa vertellen zegt ze  
de vader plaagt en zegt steeds weer  
wat voor cadeautje krijg ik  
*het meisje zwijgt keurig*  
de spanning valt weg en ze roept blij  
mamma ik heb pappa niet verteld  
dat hij een horloge krijgt  
in de kamer wordt gelachen

## ZANDVOORT

verdwaald een zoektocht volgt  
ze wordt gevonden  
veel verderop door de stroming  
de moeder zegt  
je zou toch naar de politiepost  
gaan als je ons kwijt was  
het meisje jukt  
ik speelde gewoon  
ik heb niets gemerkt

## STRANDSTOELEN BEGIN JAREN VIJFTIG.



In mijn herinnering al veel drukker 'lopen over de hoofden'  
het zand kon branden aan je voeten.  
bang dat ik was

gewapend met emmertjes en schepjes lopend naar de Spuistraat vanwaar de Blauwe Tram op breedspoor vertrok o o o wat deed hij er lang over we noemden hem de trammetrein vaak kwam pappa dan 's avonds na zijn werkdag naar ons toe sneeuwbaaleffect van terugkerende herinneringen weliswaar van geringere importantie maar wel iets zeggend over het kind dat overal zwaar aan tilde / bang voor was en niet alleen de vrouw van nu ze heeft een reep in haar zak gestopt en vergeten de moeder ontdekt de gesmolten chocola als ze op het punt staat haar naar school te brengen ze wil het kind verschonen dat wil ze niet uit angst te laat te komen en een standje te krijgen natuurlijk krijgt ze dat niet onder de hoede van de moeder maar ze wil niet opvallen vooral in het gareel lopen hoe anders heeft het allemaal uitgepakt

WE HADDEN JONG ZWEMLES VANWEGE DE GRACHT

bij de zwemles ging je eerst aan de hengel handen voorwaarts benen wijd en sluit veel later in het diepe de liep met een haak langs de kant mee we noemden haar juffrouw ooievaar omdat ze ons wijs maakte dat die kindertjes bracht mamma ging in tegen die onzin ik zwom langzaam maar rugzwemmen dat kon ik goed dan haalde ik iedereen in kracht in mijn stevige pootjes doodliggen kon ik ook diezelfde badjuffrouw boos op Marjolijn omdat die nooit haar handen tegen haar zij hield nou toch wel zei mamma 'ooievaar' bleek ze te hebben vastgebonden wat vond ik dat eng mamma was gelukkig des duivels waarom moesten we die juffrouw een cadeautje geven na het afzwemmen

samen met haar zusje 's morgens vroeg in de vrieskou onder de cape van de moeder toen een ongebruikelijke leeftijd voor zwemles vijf jaar is ze wonend aan een gracht vindt de moeder dat noodzakelijk niet wetend dat het meisje nooit aan de wallenkant zou durven komen

vanuit de trein halverwege



Wat ik nog leren kan over het A.M.V.J.

De Joodsche Ver. voor Amsterdam-West zal ter gelegenheid van den Grooten Verzoendag kerkdiensten houden in het gebouw van de A. M. V. J., Vondelstraat 8. Begin Woensdagavond zeven uur en Donderdagmorgen acht uur. Kaarten verkrijgbaar bij H. Woudstra, Prinsengracht 214, S. Menist, P. de Hooghstraat 16, J. de Leeuw, Adm. de Ruyterweg 120 I.

Dit is nieuw voor mij A.M.V.J. als sjoel



Het zwembad is het sousterrain  
Mijnheer Burksen werkte in het restaurant

TWEDE LUSTRUM DER **JOODSCHE** JEUGDFEDERATIE.

Bijeenkomst in het A. M. V. J.-gebouw te Amsterdam.

AMSTERDAM, 23 Dec. — Met groote opgewektheid en onder deelneming van een zeshonderdtal leden uit alle streken des lands heeft gisteren hier ter stede de **Joodsche** Jeugdfederatie haar tienjarig bestaan gevierd. Nadat tegen het middaguur de afgevaardigden der 22 afdelingen aan het Centraal Station gearriveerd en door hun Amsterdamsche federatie-genoeten ontvangen waren, begaven zij zich in optocht met blauw-witte vlaggen en de muziek van den Westerspeeltuin voorop door de **Joodsche** wijken der binnenstad naar het A.M.V.J.-gebouw aan het Leidscheboeschje, waar in de groote zaal een herdenkingsbijeenkomst gehouden werd. Onder het zingen van het Lied der Hope (Hatikwah) kwamen de leden van het Federatie-bestuur en de eere-gasten de zaal binnen, waarna de Voorzitter der Federatie, de heer Leo v. d. Lijn de betekenissen van dit tweede lustrum uiteenzette.

als eerste is ze afgedroogd  
 en wacht in de hal  
 er staat een groene paal met gaatjes  
 ze steekt er een vingertje in  
 en krijgt het er niet meer uit  
 de moeder en het zusje zijn ook klaar  
 en lopen langs haar naar buiten  
 ze durft niets te zeggen  
 komisch lijkt het nu de moeder en  
 het zusje komen door de draaideur  
 weer naar binnen  
 de moeder trekt wringt  
 de vrouw achter het loket  
 komt naar buiten  
 om zich er mee te bemoeien  
 iemand anders zegt zeep  
 los...

weg wil ze weg  
 weg van al die kijkende  
 mensen

zo klein van stuk en jong leren zwemmen  
 staat ze op de rand van het zwembad  
 grotere jongens komen stoeiend langs  
 en stoten haar om  
 ze valt in het water  
 geschrokken springen ze haar na  
 ze zwemt zo hard mogelijk weg  
 dan nog niet bang voor water  
 nu is dat zo bij uitjes en vacaties  
 niet natuurwater in  
 waar je niet doorheen kon kijken  
 Ingrid zwemt de Vecht wel over  
 bij onze vakantie in Junne

#### N.A.V. DE BURKINI EEN NIEUWE OUDE HERINNERING

na onze zwemles was er een uur  
 besloten zwemmen  
 er was een vrouwenclub de H.D.Z  
 Hollandse Dames Zwemclub  
 ik had daar iets over gehoord  
 een stel mensen in lange zwempakken  
 mamma is dat nou de HDZ  
 nou nee het was een uur zwemmen  
 van alleen paters

toen ik klein was werd er zilverpapier ingezameld  
 voor blinde kinderen kennelijk bracht dat geld op  
 maar ik dacht dat zilverpapier genas

#### WINTERSTORM



Diploma 6 jaar oud, wat een vreemde datum

#### HET LIDO vlakbij





## EIND JAREN VEERTIG BEGIN VIJFTIG

's ochtends vroeg ik lig in bed  
pappa staat voor de wastafel  
de enige die ons huis rijk is  
waar de drie zusjes slapen  
hij gaat zich scheren zeept zijn  
gezicht in ik kijk gefascineerd  
naar het dagelijks terugkerend ritueel  
toen leefde ik nog  
met een vanzelfsprekendheid

## KRAANTJE LEK OVERVEEN

ook hiervan een herinnering  
ik liep achter pappa aan  
achteraf beneden bij de uitspanning  
wat drinken

## HET NAAMLOZE MEISJE 1952

het stille kindje  
gaat naar de lagere school  
en komt thuis met haar  
eerste rapport  
de vader zegt met enige  
verbazing in zijn stem  
o dit kind kan ook leren

met ons vijven op de fiets  
naar de boot van tante Jo en oom Anton Beijleveld-  
ze durft de loopplank niet over de la Court  
ze dwingen haar niet mocht er piano spelen, maar  
de hele middag zit ze op haar hurkjes te wachten  
en hoopt dat pappa haar komt halen  
en haar dragen zal mee naar binnen  
vrolijk wordt er gepraat en gelachen

een zoontje van de claviger raakte regelmatig  
te water of hij het was of een ander  
mijn moeder ziet het gebeuren en vliegt het huis uit  
om zich in het water te laten zakken  
wat had ze moeten beginnen  
ze had een kokerrok aan  
gelukkig een man recht tegenover  
halfnaakt stond zich te scheren  
snelt toe en redt hem  
*de zeep op zijn gezicht is me bijgebleven*  
uiteindelijk is hij een keer verdronken  
hij wou zo graag onder water  
het was zo mooi al die kleuren  
laat ik maar denken  
'een mooie dood'

## IK HAD EEN PAPPA.



CRAILO



Mijn grootouders waren arm, leenden een tientje  
en dat tientje moest dan weer terug. Elders lenen  
Eindeloos circulerend. Mijn moeder bij navraag,  
ze heten een gat in hun hand te hebben. Mamma  
aardappels schillen en afwassen. Marjolijn gaf  
kleindochter pianoles. Annemiek is arts  
geworden en getrouwd met de  
katholieke CDA-er MaximeVerhagen



Diezelfde boot en mensen.



Marjolijn ging als enige zwemmen. (Amstel)

## BRUGGEN / LEUNINGEN

Prinsengracht  
op weg naar school  
proberen 3 jongens het meisje  
in de gracht te gooien  
nog klemt ze haar vingertjes  
om de leuning van de brug  
ze kan zwemmen maar nooit meer  
durft ze het water weer in

het vriest dat het kraakt  
mamma zegt niet met je tong  
aan de brugleuning komen hoor  
waarom  
dan kleeft hij vast  
een keer had in de krant gestaan  
dat een man dat  
gedaan had en was vastgevroren  
en zo een stuk van zijn tong was kwijtgeraakt  
bang is ze natuurlijk maar het trekt haast  
net zo sterk als de spiegel toentertijd

met de ouderere zusjes en vriendinnetjes  
naar het De Miranda bad  
het kleine meisje heeft haar zwemdiploma  
maar krijgt van de badmeester geen toestemming  
mee te gaan het diepe in hoe de oudste ook betuigt  
dat ze goed op haar zal letten en dat ze echt zwemmen kan  
de man is onverbiddeijk een eenzame middag volgt  
kort in het pierenbadje met wat peuters  
en dan eindeloze uren op een  
grasveld wachten tot de anderen terugkomen

## GEZINSGEBONDEN

pappa zei als hij ergens geen antwoord  
op wilde geven moet je Japie Zie de Kietje vragen  
Teije kwam in ons gezin Ink verbaasd  
ken je die uitdrukking niet  
eveneens drol op en lappie scheet in een netje  
Marjolijn zei het tegen Dobbe met sinterklaas  
niet het gevoel iets verkeerd te doen hij was woedend

het spelletje een troon begon te wankelen  
het bleek van Paula's vader pappa lag met een van ons  
op zijn dan expres wiebelende knieën te zingen  
Manja zat op de troon de troon begon te wankelen  
Manja viel naar beneden  
zijn benen iets uit elkaar en ving je op  
het is uitgewaaid naar Duitsland Israël the US  
wie weet meer en bron weg



HET DE MIRANDA BAD  
'uitje en buitenzwemmen Barlaeus'

'Maupie je leeft voort!'

## KLEUTERSCHOOL

een schoolreisje  
jonger kleuterschool  
ze heeft een pakje aan  
dat ze niet zelf aan en uit  
kan trekken  
plaspauze hoog is de nood  
maar om hulp durft ze niet te vragen  
waarom werd hij niet geboden  
in Castricum was het  
groepjes met verschillende kleuren  
crêpepapier strikken  
hoorde bij de leidster met dezelfde kleur

toch één keer houdt  
de zo sterke blaasspier het niet  
een natte broek  
de juffrouw zegt het tegen mamma  
die reageert met  
o zeker weer blaasontsteking  
maar zo anders was het  
ze durfde 'gewoon' niet te zeggen  
dat ze naar de wc moest

in de eerste klas leerde je schrijven  
je begon met potlood  
later met een kroontjespen geklieder  
met indopen in de inkt  
zelfs kort nog een leitje met een griffel  
een blikje hadden we met een sponsje erin  
het kraste nog akeliger dan krijt op het bord  
op school moest je bij toerbeurt  
voorlezen voor mij heerlijk om te doen  
naar andermans gestuntel luisteren vreselijk  
maar ook idioot je las tot je een fout maakte  
en anders was je af....  
curieus die kinderen moesten leren  
zowaar eens lucky me

geen idee had ik wandeling langs de Amstel  
naar Ouderkerk met het bootje terug  
ik vond een stuk marmer zo prachtig  
ik neem het de volgende dag mee naar school  
richting speelplein drommen  
kinderen zich om me heen  
juffrouw Breeman pakt het af  
en gooit het in de Prinsengracht  
meer dan ontgaan was ik  
me van geen kwaad bewust

maart 1956

Mankie,  
Ik gebruik het laatste blaadje  
omdat ik geen poëzie bedrijf,  
proza moet dan maar achterin.  
Wanneer over vele jaren dit boekje  
nog eens in je handen komt  
en het gezin waaruit je bent  
voorgekomen dan weer fris  
in je geheugen wordt terug-  
gehaakt, dan zul je ook wel  
eens denken aan hem die je  
babytje mocht noemen omdat  
hij is je

Vader



Voor mijn tijd maar 'het kalfje' i.d.d. Halfweg een versnapering.

geen snoepjes aannemen  
 van vreemde mannen  
 niets van begrepen  
 het werd niet toegelicht  
 nooit van kinderlokkeners gehoord  
 vergiftigd dacht ik dat de snoepjes waren  
 spelend bij een klasgenootje  
 een pater op bezoek deelde rijkelijk uit  
 ik had geen trek zei ik  
 en was stomverbaasd dat de andere kinderen  
 niet dood neervielen  
 maar mijn angst zou daar  
 niet minder door worden

jonger bij een vrolijke pappa achter  
 op de fiets *we kwamen van de drukkerij*  
 Marjolijn hebben we op de tram gezet  
 pappa zwiert over de straat heen en weer  
 loopt vast in de tramrails en we vallen  
 nieuwsgierigen verzamelen zich om ons heen  
 pappa tilt me op en zet me snel weer achter op de fiets  
*wat een opluchting weer schaamte bij al die aandacht*  
 en rijdt als een bezetene om de tram met Marjolijn erin  
 weer in te halen bij het Leidsche Bosje

zo bang was ik voor hem Max van Gelder  
 de stiefvader van Max en Gerard  
 die opa over ons speelde  
 als hij aanbelde kroop ik onder de tafel  
 ik ben de grote kindervriend sprak hij  
 en nam vies oud speelgoed van de vuilnisbelt mee  
 hij had een druipende rare oorlel ooit bevroren geweest  
 ook vies heel vies de vieze man  
 mamma zei op een keer *ik zie nog het blikje*  
*waar we de etensbonnen in bewaarden voor me*  
*en ook hoe ze er uitzagen*  
 je mag wel eens mee eten en hij kwam aanzetten  
 met al zijn bonnen en wilde elke dag  
 de wereld zo klein  
 hij woonde in op de Plantage Muidergracht  
 de huiseigenaar wou hem kwijt  
 hij liet zich niet wegsturen en de huiseigenaar  
 zette nieuwe sloten op de deuren

jaren later zou ik het verhaal van  
 Alissa Morriën horen ook zij dachten  
 dat hij onze opa was dat had hij verteld  
 wonend in hetzelfde pand  
 Adriënne en zij speelden buiten  
 touwtje door de deur en zo verschaftte  
 Max zich weer toegang  
 waar moest hij anders heen

Met Tinie Blauboer\* en ons drietjes van die wel zeer  
 aparte wc\*, een half ronde kast, planken verticaal blauw  
 geschilderd. Was het een plee of met een stortbak?  
 In een van de Weteringstraatjes, als tijdsbeeld van belang  
 Tinie Blauboer, blauw, blauw. Vriendinnetje van Ingrid.

Ik kwam bij vriendinnetjes van Marjolijn en niet andersom.

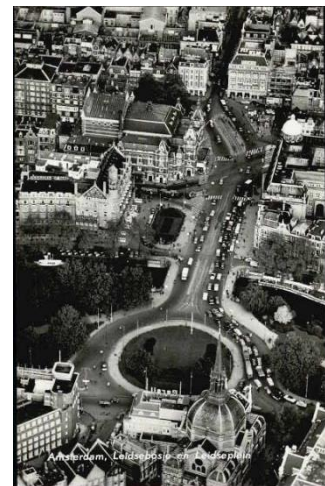
FANTASIE een WENS



de zeepbel weer uit elkaar gespat  
 ik denk aan onze stenen pijpjes



OP DE VERANDA



VOOR HUIZE BREDIUS



## EEN SCHOONHEID

4 mei 8 uur 's avonds  
het gezin staat op het Leidseplein  
de straatlantaarns springen aan  
terwijl het nog licht is  
trams en de rest van het verkeer stopt  
het o zo drukke Amsterdam valt stil  
het enige moment van het jaar dat  
je de vogels kunt horen fluiten  
indrukwekkend mooi en verdrietig  
tegelijk

ook op 4 mei loopt het gezin  
door het plantsoen  
op weg naar het van Randwijkmonument  
de stilte drukt het meisje groet te luid  
een klasgenootje en krijgt een standje  
haar moeder staat te praten en zegt  
dat was de vroedvrouw

nog meer 4 mei op school de handwerkjuffrouw  
zegt jullie moeten vanavond 1 minuut stil zijn  
2 verbeter ik  
onze eigen juffrouw boos waar bemoeide  
die andere juf zich mee haar terrein

## SANS FAMILLE

we liepen regelmatig langs het burgerweeshuis  
*thans het Amsterdams Historisch Museum*  
*lang voor het nieuwe ontwerp van Aldo van Eyck*  
en dan zei mamma als ons iets overkomt  
dan gaan jullie hier naar toe omdat we geen familie hebben  
*dat schenen ze ook geregeld te hebben*  
oude foto's met uniform geklede kinderen in zwart met rood  
griezellige nu te benoemen als Dickensachtige gevoelens  
bekropen me dan  
luguber

de montycoat  
de unisex  
uit mijn middelbare  
schooltijd  
later pas zou denim  
in zwang komen

April 2020

Lock Down een uitgestorven Amsterdam. Tweemaal gefilmd, beide met geluid.  
Uitgestorven is stilte. Behalve ik reageerde niemand. The Sound of Silence, Ook die  
bestaand muziek, een luid gejuich. Men is bang voor stilte en het is rust, een genot.

## DE EERSTE KEER DAT IK EEN REL MEEMAAKTE UITVERKOOP



Het tegenovergestelde van stilte. Ik was erheen met  
mijn moeder om iets voor mij te kopen. We maakten  
vaak lange wandelingen. Dit werd rennen.

Haastige spoed is zelden goed. Hier gold  
ZELDEN

We kunnen zo door naar WOII  
Generaal/ Veldmaarschalk Montgomery



NOORD AFRIKA later NORMANDIË  
PALESTINA?

Die anti-Israël geluiden, hij was een hoge mieter  
in het BRITSE MANDAATGEBIED! Jaren 30.  
Veldmaarschalk Rommel sluit naadloos aan.

pappa komt thuis lunchen  
voor mijn verjaardag  
met mijn lievelingsbloemen  
witte sering  
gekocht op de Oosterbegraafplaats  
op weg van zijn zakenafpraak  
bij de Dagra in Diemen naar huis

EEN BEKEND BEELD EEN KLEINE KRUIDENIER OM DE HOEK



mamma heeft een hele mooie  
jurk voor me gemaakt blauwgrijs  
met witte stippen met een hele cirkelrok  
trots laat ik hem in het speelkwartiertje  
aan andere kinderen zien  
ze pakken de cirkel beet  
en daar sta ik met blote benen  
weer eens beschaamd

Hamstra en later de VANA

We kochten eieren er werd gevraagd: “hanen of kippen?”  
Natuurlijk werd mijn moeder kwaad.

het is een strenge winter de juffrouw op school zegt  
dat we brood voor de vogels mee moet brengen  
ik krijg twee oude korsten mee en een standje  
van de juffrouw voor de krenterigheid  
er waren kinderen met hele broden  
logisch toch zuinigheid en de oorlog  
en de niet al te hoge inkomsten  
vroeger ging je niet met school schaatsen maar je kreeg ijsvrij  
natuurlijk kroop ik met een boek bij de kachel  
je kreeg een briefje mee naar huis  
onder toezien oog van de juffrouw schreven we die zelf  
en kinderen uit de hogere klassen schreven ze dan  
ook voor de lagere klassen

het meisje speelt met de zusjes  
terwijl het bedtijd is  
met haar blote voetje trapt ze in het donker  
in een punaise en begint te huilen  
de oudste smoort de tranen met een kussen  
en trekt de punaise er uit  
de volgende dag kan het meisje niet lopen  
zonder te vragen brengt de moeder haar  
met de fiets naar school

de baggermolen de vuilnismen met ratel  
en de auto voor het riool die we de olifant noemde  
een grijze grote wagen met slurf

Alissa op een middag samen met mij Marjolijn en Margje  
van Domselaar in onze kamer ze maakt een gebaar  
wijzend naar mond borsten en genitaliën en zegt  
zij weten daar nog niets van Alissa lachte onbedaarlijk  
Fred en Marjolijn alleen in onze kamer  
mijn moeder wilde de controlerende rol niet  
en stuurde mij dan met thee

Een vriendinnetje van Marjolijn is blijven spelen, ik krijg acuut hevige oorpijn. Mamma gelooft me niet en zegt, dat ik alleen niet wil helpen opruimen. Soms met de auto van oom Wessel naar oma en stiefopa en hun volwassen lang thuis wonende kinderen. De oude weg naar Utrecht, altijd wagenziek een zo kronkelende weg. Zo bijzonder op een gegeven moment stukje autoweg klaar en nog maar de helft via de zo ziekmakende route. De eerste autoweg, stel je nu eens voor en zelfs die werd na 16 km doorsneden door een spoorweg en dan wist ik dat we ongeveer halverwege waren. We gingen ook wel naar toen 'oom' Max en 'tante' Ida, mamma bakte dan gemberkoek. Dat was de huidige A4, beginnend bij het Olympiaplein met de borden "kijk op de weg en niet in de lucht" i.v.m. de vliegtuigen/Schiphol. Die was ouder naar Utrecht in geen geval. De eerste één keer gingen we op mijn verjaardag en nam Ida me mee naar zolder en mocht ik een kinderboek uitzoeken of meer. Die moeten van Hans en Jules geweest zijn, woonden toen nog nie/meer thuis. Jaren later Hans en Agaath getrouwd, nam Paula de boeken mee voor hun kinderen. Ik herinner me meer Hans boosheid om de weggeven boeken dan de dank voor het op deze wijze retourneren. Wanneer de andere poot van de weg naar Den Haag en Rotterdam is gemaakt, herinner ik me zo goed. Ik slikte al medicijnen dan kwam ik al bij dokter Beima, dus 15 1961/62 Mijn vader, die zich ongerust maakte over het achteruitgaan van zijn dochter sprak met Beima. Hij: "de angst is alleen maar centraler komen te staan" "het baart u geen zorgen?" "Nee, zo lang het maar niet statisch is" Dan gaat het nog steeds prima. Pappa nam me op een zondag mee om me af te leiden naar het in aanbouw zijnde aquaduct, we parkeerden daar gewoon en klommen naar boven. Naar Zwolle reed je helemaal langs het IJsselmeer ook nog een straatweg. Pappa zei dan 'Zuidersoppie' ik heb mezelf bezworen dat woord nooit te gebruiken, maar met Sidney voor de video Odo x Paula 50 jaar samen, kwam ik er met hem langs en zei het toch net zoals ik mezelf beloofde nooit tegen iemand te zeggen: "ik heb je nog een luier om gedaan", wat Ida vaak tegen mij zei. Maar ook ik heb nog nooit zo'n mooi maar kwetsbaar babytje gezien, doorschijnend.



Schnitt uit klassenfoto 1° jaar lagere school m.i. niet alleen maar verlegen. 6 jaar.

voor je verjaardag alleen met pappa  
naar de drukkerij om zelf uitnodigingen  
voor het kinderpartijtje te maken  
er zijn maar een paar plaatjes  
ik kies het hertje om de kaartjes te illustreren



we hadden een heel oud spinnenwiel  
een toneelstukje op de lagere  
school mamma leende het uit  
en zei later dat ze het mochten houden  
dat vonden de dochtertjes erg  
zo mooi was dat trappen en ronddraaien

Max en Mary Dresselhuys over haar een anekdote.

Haar dochter Merel, ging met haar twee zontjes naar een voorstelling. "Ik ben een vrouw van eer."

"Oma is geen mevrouw van eer, oma is mevrouw Viruly ."

ze is 13 de film dorp aan de rivier  
draait in het Leidsepleintheater  
oom Max heeft de hoofdrol  
hij is voor boven de 14  
en familie gaan we naar de eerste  
avondvoorstelling de ouvreuse zegt  
is zij wel 14 \*pappa zegt zoals u ziet  
zijn we allemaal klein van stuk  
*\*Diplomatiek geen ja, geen nee.*



foto gekregen van een redacteur Leidsch Dagblad

Mary Dresselhuys speelde door in de oorlog. Nee, ze was inderdaad geen vrouw van eer. Ze woonde notabene aan het Merwedeplein en had de gore 'moed' om er verslag van te doen, lid van de Kulturkammer!

wanneer hoorde ik voor het eerst over hem de situatie weet ik nog exact er kwam een man bij ons thuis voor een \*enquête hij vroeg over van alles kunst sport e.d. dan vraagt hij voor wie zou u een standbeeld willen laten oprichten

pappa zegt professor Cleveringa

de man antwoordt verrast/onder de indruk

mijnheer u bent de eerste die geen voetballer noemt

ik heb in het geheim op gezocht wie hij was

om het nooit te vergeten

maar trots was ik op mijn pappa

later zou hij zijn oudste kleinzoon bij de verhalen

over zijn illegale drukwerk gevangenissen en kamptijd

de woorden dappere oude drukker ontlokken nog weer later zou

hij met zijn kleinzoons na de val van de muur naar het kamp Oranienburg/

Sachsenhausen gaan 'oom' Wessel deed dat al veel eerder maar onze pappa

ging natuurlijk principieel niet naar de DDR bespottelijk

vonden we de naam van het contactorgaan "vrienden van Sachsenhausen"

taalpuristen vrienden uit Sachsenhausen

ons bezoek aan Bonn de lange wandeling van het hotel naar het huis

van Van Beethoven al heel bijzonder en het reizen

door Duitsland naar Denemarken op de heenweg gekampeerd

in Noordoost Groningen om de volgende dag

snel door te kunnen steken naar Zuid Denemarken

op de terugweg hadden we panne en wel een overnachting

2 minuten stilte leerden we op de lagere school

wat we natuurlijk van huis uit niet nodig hadden

maar wat werd er verteld op de lagere school over WO II

volgens mij is de jodenvervolging nooit genoemd

ik herinner me eigenlijk helemaal niets alles doodgezwegen

2 minuten stilte dat was het en de rotmoffen

verbaasd was ik maar al ouder Alissa Morriën

ging vaak met haar ouders met vakantie naar Duitsland

ach misschien was Adriaan wel een Goethe fanaat of zoiets

op onze reis door Scandinavië in de zomer van 1956

deden we natuurlijk in Odense het huisje van Hans Christiaan Andersen aan

om later langs zijn zeemeerminnetje van Kóbenhavn te varen

het was mijn lievelingssprookje in de oorspronkelijke versie ook geen happy end

later pas door Disney omgedoopt tot Ariël met een goede afloop van Denemarken

naar Zweden en vandaar uit naar Noorwegen waar we vanzelfsprekend het Kontiki

vlot van Thor Heyerdahl bekeken \*enquête Marjolijn en ik samen thuis twee mannen

Paula boos dat we ze hadden binnengelaten- Mormonen

een vraagt 'wat weet je' mijn zus meer vrouwen



Wessel Eikelenboom 1948 op de Dam

ook hing er een echte moderne Voskuil boven de bank  
broer van de radiocommentator

## HET ATOMIUM

1958 tussen lagere school en Barlaeus

pappa weinig vrij brengt mamma Marjolijn

en mij naar Junne en alleen met elkaar

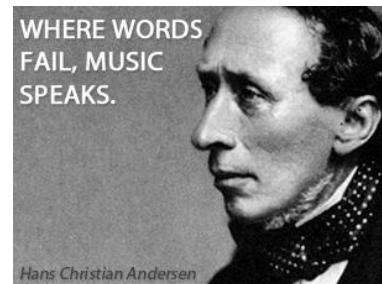
naar de EXPO in Brussel

totaal angstvrij in een kabelbaan

over het hele terrein



Vele foto's, deze gekozen i.v.m.  
mijn beste Engelse gedicht  
Hans Christian Andersen



Odense, 2 april 1805 -  
Kopenhagen, 4 augustus 1875



## De Eiffeltoren

werd gebouwd voor  
de wereldtentoonstelling in 1889  
geen bedeltje van het

## Het Atomium

de goede leerling  
het balletmeisje  
maar altijd is er  
die mysterieuze angst  
die zich pas jaren later  
manifesteert

over het balletmeisje  
eerst alleen het jurkje  
dan begint de danslerares  
over een maillot gebreid toen nog  
ze komt thuis uit school de buurvrouw  
en de moeder hoort ze in de kamer praten  
ze doet de deur van de eetkamer open  
aan de knop van het raam hangt een maillot  
gebreid door de buurvrouw hoe in ontvangst te nemen  
geen raad weten met haar houding  
en wil ze naar de slaapkamer gaan  
op de gang hoort ze zeggen  
ze heeft hem helemaal niet gezien



Ontwerp 1884 aanbouw van 1887 tot 1889



Marjolijn komt me een keer halen al in de Jonge Roelensteeg en niet meer Koninginneweg. Ze heeft beloofd me te tracteren op een milkshake bij Rutex. Verkeerd geïnterpreteerd teleurstelling, ik rekende op een sorbet. De klasieke Mme Nel Roos *zo een samowar erbij* Neeltje uit de polder en en lesbische relatie met Ria Koning. Hoe naïef.

op de Koninginneweg zat het kleine donkere vrouwtje Lisa  
achter de piano o.a. Schubert's Rosamunde sfeervolle lessen  
wat een hekel had ik aan haar vrije dagen Nel Roos of Ria Koning  
op een tamboerijn Ria Koning zondermeer een dimensie minder  
later in de Jonge Roelensteeg die jongeman veel killer  
de Turkse mars van Mozart en Tsjajkovsky's zwanenmeer  
een beeld Indra Kamadjojo op tv vertelde hij het verhaal de kantjil  
bracht een bezoek en stond Nel Roos op te vrijen  
volgens de geruchten was hij homosexueel  
hij had wel een zoon Peter Indra een vriendje van Alissa  
eenmalig danste Ria Koning mee en viel als professional tussen de leerlingen 1959  
een keer was de eindejaarsvoorstelling een grote domper  
de lerares laat het door Woutje Pool professional in spe verzorgen  
ze kenden de leerlingen niet en gaf haar zusje een grote rol  
een keer per jaar was het/ons centrum  
rond het Rembrandtplein i.p.v. het Leidesplein  
ook terug in de tijd maar meer

Henk Gelder

als denkherinnering *nieuw woord*  
de balletlerares Nel Roos had gezegd  
dat als we weer een maillot kochten  
dat het een roze voor bij een eventuele  
uitvoering met een tutu moest zijn  
mamma kocht een zwarte  
want die kon ik  
ook gewoon gebruiken  
deden ze ook zo moeilijk  
over Marjolijns muziekboeken  
en waar is Ingrid in dit verhaal kort ballet  
kort pianoles zij wel echt officiële dansles  
en kort hockey *de bij behorende stick dus*  
maar ze had ook een shawl in de clubkleuren  
maar die kan ze best van mij of Marjolijn  
voor haar verjaardag gekregen hebben  
ik zie hem zo voor me of misschien  
had ze er zelf voor gespaard

nog op de Koninginneweg  
een opdracht improvisatie  
je ging naar de pianiste  
vertelde je onderwerp  
zij speelde iets en daarop danste je dan  
een wedstrijd was het niet  
maar van Nel Roos een compliment krijgen  
als de beste was absoluut een prijs  
oefening voetzolen tegen elkaar  
dan je knieën naar beneden drukken  
ik legde ze gewoon neer  
nog een compliment  
onzin iets kunnen  
is geen verdienste

thuis ging dat wel anders  
Marjolijn ging iets op de piano spelen  
en Ellen (Burksen) en ik  
moesten daar iets op bedenken  
Ellen danste iets dat we net op les  
hadden geleerd  
ik wist niets en Marjolijn  
maakte een rot opmerking

we moesten op school bij handwerken  
één want of één sok breien  
oneerlijk was dat toch de jongens  
hadden tijdens die les extra gym  
ik koos voor de sok en wel twee  
want die droegen we over onze spitzen  
die alleen onbeschermd gebruikt  
werden bij uitvoeringen

je kunt ook voelen ruiken en zien met associaties



Ik 'stond' eerder in de Kleine Komedie dan Youp van 't Hek  
en klasgenoot Joost Nuissl met wie ik een toneelstuk speelde.  
Hij een jaar ouder dan ik, zoon van een kunstschilder.



Zaal KLEINE KOMEDIE

doorbordurend op het thema dansen voor de Unicef in de jaarbeurshallen in Utrecht weer schitteren de ouders door afwezigheid gaan zelfs niet in op het aanbod van de burens om naar het meisje op de televisie te komen kijken toen nog een bijzonder medium zij kijken wel terwijl hun eigen dochter les heeft op dezelfde balletschool en niet mee mocht doen trots op het knappe buurmeisje maken ze een foto van haar in haar balletpakje ze geeft het haar moeder in een lijstje voor haar verjaardag het oudste zusje geeft commentaar over zoveel eigenwaan een foto van jezelf geven

1960

Elke uitvoerende aan de M dag U volgt stipt de instructies op van CAREL BRIELS of diens assistenten (kenbaar aan oranje armband)

	<u>BERNARDHAL</u>	<u>REPETITIES</u>	<u>UTRECHT</u>
GROEP SPORT	19.00 uur 1 juni 17.00 uur 4 juni	GROEP PADVINDERS	19.00 uur 3 juni
GROEP NEL ROOS	15.00 uur 3 juni 15.00 uur 5 juni 13.00 uur 6 juni	GROEP ELLEBOOG	10.00 uur 4 juni 14.00 uur 5 juni 14.00 uur 6 juni
GROEP RAMBLERS	9.00 uur 5 juni	GROEP DUTCH S. C.	16.00 uur 6 juni

Alle uitvoerenden, ook de hierboven niet genoemden moeten op dinsdag 7 juni 1960 des morgens om 9 uur precies in het voor hen gereserveerde gedeelte in de Margriethal zijn

Deze stukken vond ik bij toeval op Schoolbank, ik had les van haar, maar de Academie bestond nog niet.

UNICEF kranten daarover, een foto van prins Albert en Trix o.v.v. iets over de noodzaak van wereldwijd melk, maar niets over ons. Op de site van Nel Roos lees ik, dat de uitzending van de Unicef integraal in de zomervacantie in de bioscoop is geweest. De vrouw op de site zei: "gemist ik was met vakantie" ook ik, maar ik heb dat niet geweten. Zij danste voor Noord Amerika een Indiaan en ja, dat bruin verven van Zuid Afrika wist ze nog en ook zij vond dat.

### KNIKS voor TRIX

over dansen voor de Unicef in de jaarbeurshallen in Utrecht groot was de teleurstelling dat Danny Kaye niet kwam zoals beloofd en de reverentie die we moesten voor prinses Beatrix maakte voor mij niets goed zomaar een jonge vrouw op de tribune het was allemaal wel spannend er waren verschillende dansgroepjes voor elk continent één blij was ik met Australië en dat ik niet was uitgezocht voor Afrika bij het optreden lagen er leeuwen natuurlijk aan een ketting en we waren gewaarschuwd niet dichtbij te komen net te doen alsof ze er niet waren maar toch griezelig en zo opgelucht de kinderen voor Afrika werden van top teen donkerbruin geschminkt ik had me geen raad geweten daar naakt te staan maar het gekke was toen ze klaar waren zagen ze er meteen niet meer bloot uit

STRIKT PERSOONLIJK

Uitvoerende Naam Manja Croiset  
Adres Lijnbaansgracht 250 I  
Amsterdam

Groep **NEL ROOS**

Scènes 1-5-10<sup>2</sup>

WACHTZAAL: Margriethal, waarvan uit oproep geschiedt voor optreden in Bernardhal  
Parkeergelegenheid: Terrein Industriekade naast Bernardhal

M DAG U  
7 juni 1960

CAREL BRIELS  
Alg. Art. Leider

Hoogachtend,



kort daarvoor de menarche

spitzen mocht ik  
 de serieuze balletjuffrouw  
 ging met al de kinderen  
 die ze daar geschikt voor vond  
 voor de zekerheid eerst naar een orthopeed  
 hoe te vertellen thuis dat kostte geld veel geld  
 spoken zag ik die keer het was toen  
 wel vanzelfsprekend  
 later werden ze aangemeten in een klein  
 zaakje in een steegje achter de Dam  
 van wie kom je Florrie Rodrigo of  
 Hans Snoek nee Nel Roos o Nel Roos die wil dit soort  
 was het Ilona Chits die bij Florrie Rodrigo op les zat  
 en met wie ik een keer mee was op het Westeinde  
 wat was dat een somber hol  
 ik hoor en zie het daar voor me  
 pointes pointes wiede wiede wiet  
 wat was ik blij met Nel Roos  
 liever Schuberts Rosamunde  
 en de Turkse mars van Mozart  
 een vrouw met klasse die ook echt onderwees  
 waar het andere dingen betrof  
 zeer mocht je niet zeggen dat heet pijn  
 we leerden de tarantella  
 genoemd naar de tarantula de giftige spin  
 na een beet wild dansen dan zweette je het gif uit  
 hoe kort geleden vertelde ik dat aan een 62-jarige  
 die al jaren fanatiek volksdanst  
 en vertelde dat ze de tarantella leerde  
 een aangetrouwde tante met een veel hogere opleiding dan ik  
 me 'geadopteerd' heeft.  
 overigens spitzen dansen nooit fijn gevonden  
 Nel Roos tegen mamma uw dochtertje is goed maar  
 vanwege haar lengte kan ze geen prof worden  
 dat wilde ik ook helemaal niet  
 de kinderen die doorgingen kwamen elke dag  
 ik 1 x per week toch mocht ik in diezelfde klas  
 meedoen nou als dát geen uitverkiezing is  
 ik herinner me niet dat ik een achterstand had  
 erg vond ik haar opmerking over een ander meisje  
 Magda is een persoonlijkheidje  
 god wat wou ik dat graag zijn

het meisje heeft een week lang  
 's avonds balletvoorstellingen  
 in de Kleine Komodie  
 trots op haar uitverkiezing  
 maar bang in het donker  
 ze rent langs de grachten  
 naar huis ze had zo gehoopt  
 dat de vader haar zou komen halen  
 maar haar wacht een standje  
 om het late tijdstip  
 de moeder ligt in het ziekenhuis



Florrie Rodrigo  
 Nel Roos



Tot mijn genoegen, zie ik dat de  
 de Facebook pagina NEL ROOS  
 me 'geadopteerd' heeft.

**Duizenden kinderen 7 juni naar Utrecht**

De M-dag-U, de nationale manifestatie die de M-brigade op 7 juni voor Unicef, het kinderfonds van de V.N. in Utrecht houdt, belooft een groot feestje te worden. Er zijn niet minder dan 2200 medeverters en er worden 20.000 M-brigadiertjes uit alle delen van het land verwacht.

De M-dag-U, die onder auspiciën staat van het Nederlandse Zuivelbureau zal door vele hoge gasten worden bijgewoond. Zo is in de „Koningsloge“ onder meer plaats gereserveerd voor Prinses Beatrix, Prins Albert van Luik, de ambassadeur van België in Nederland, François Xavier, J. M. G. baron van der Straten Wallet, de Belgische minister van Landbouw, A. baron de Vleeschauer, de secretaris-generaal van het Nederlandse ministerie van Landbouw en Visserij, dr. J. H. Patin, de president van Unicef, de heer Maurice Pate uit New York, de presidente van het Belgische Unicef-comité, mevrouw C. Graevbeek, de voorzitter van het Nederlandse Unicef-comité, mr. A. M. Joekes, de voorzitter van het Ned. Rode Kruis, mr. F. H. A. de Graaf, en de voorzitter en de directeur van het Ned. Zuivelbureau, resp. de heer J. A. Geluk en de heer B. H. M. Bothe.

Op de ere-tribune zullen ere-brigadiers uit België en Nederland, Leo Horn, Sioukje Dijkstra, ritmeester Gruppelaar, de voetballer Meermans en Rik van Looy.

De M-brigadiertjes voor wie in de grote Bernhardhal van de Kon. Ned. Jaarbeurs geen plaats is, zullen de manifestatie op de televisie kunnen volgen. De Nederlandse Televisie stichting zal namelijk van het gehele programma een „live-uitzending“ geven.

**Defilé**

Prins Albert zal met zijn gezelschap per helikopter arriveren op het militaire sportterrein aan de Overste den Oudenlaan te Utrecht, vanwaar hij zich per auto naar het ere-podium op de Paul-Krugerbrug zal begeven, om samen met de andere hoge gasten het defilé van de 20.000 melkbrigadiertjes gade te slaan.

Om 12 uur wordt het hele gezelschap in de Bernhardhal verwelkomd door

hr. mr. C. J. A. de Ranitz, burgemeester van Utrecht. Daarna volgt de afwerking van het programma, dat is opgebouwd uit 20 scènes, en dat begint met het ontwaken van de „wereldtulin“, die verdeeld is in de vijf werelddelen: Amerika met boortorens en wigwams, Azië met pasode en minaret, Afrika en Australië en tenslotte Europa met de Eiffeltoren en de Hollandse Moien.

**De gelukkige wereld**

Het spel, „De gelukkige wereld“ is naar ideeën en ontwerpen van Carel Briels geschreven door Stef Kleyn. De tekst wordt uitgesproken door Peronne Hosang en Frans Somers. De balletten zijn van Nel Roos, terwijl de muziek is gecomponeerd door Else van Epen-De Groot en haar vader, Hugo de Groot. Van de medewerkers noemen wij het rooms-katholiek jeugdentalekoor van broeder Lektantius uit Vught, de Ramblers en Dutch Swing College Band, de Utrechtse sportverenigingen en een groot aantal kleine en grote circusartiesten, de wereldtulin is ontworpen door Kees van de Weert, de dieren die in het spel voorkomen — onder meer leeuwenwelpen — worden tijdelijk afgestaan door Artis in Amsterdam.

Het programma vermeidt onder meer een toespraak van mr. Arien en mr. Maurice Pate, de president van het kinderfonds der V.N. Hij zal spreken over wat Unicef is en doet. Na zijn redevoering volgt de lunch, die zowel voor de hoge gasten als voor de kleine M-brigadiertjes bestaat uit broodjes, een beker melk en een ijsje, een beker chocolade en een sinaasappel. Bij het uitreiken van de lunchpakketten zijn zoveel mensen ingeschakeld, dat men de 20.000 kinderen binnen vijf minuten van hun maaltijd hoopt te kunnen voorzien.

Een ander hoogtepunt wordt de presentatie van de vijftienderduizendste M-brigadier, die onder vrolijke muziekklanken naar voren zal treden.

Het sluitstuk van de M-dag-U wordt gevormd door een grootscheids parade waarbij padvindsters, verkenners, padvindsters en gidsen de viagen van alle landen ter wereld mee zullen voeren.

Het Leidsch Dagblad 8 jaar later zou ik er werken.  
 Gevoelsmatig is het tijdsverschil veel groter.

de spanning wordt teveel  
 ze barst in tranen uit  
 de vader blijkt gedacht te hebben  
 dat ze alleen een repetitie had  
 ze was er als enige alleen  
 mamma lag in de Boerhaave  
 bijnaam de Baarhoeve toen het puur obstetrie was  
 Eva is daar bevallen van haar nakomer David  
 Odo zocht haar daar op toch familie  
 Joosje de oudste trots achter de kindewagen  
 Hella kwam bij ons thuis  
 Marjolijn gaf haar bijles wiskunde  
 Joosje een ballet coryfee Monasch zegt er iets over  
 'bij Nel Roos' nee zeg ik zij persisteert ik ook  
 zeggend het is mijn nichtje  
 verbaasd 'je nichtje'



Rechts vooraan Ernst Wesselius bij het raam.  
 2° van links achterin Joost Nuissl.  
 JOOST NUISSL

de oudste gaat koken spinazie  
 wil de pan afgieten  
 en de hele inhoud valt in de gootsteen  
 zij in tranen pappa eens niet driftig  
 vist de spinazie er uit  
 en zegt niets aan de hand  
 dat was ook pappa  
 maar waarom kookte hij niet



#### TWEE JONGE JOODSE SCHRIJFSTERS

Op Facebook zegt Chrisje C: "jij bent de Anne Frank van na de oorlog."

van het ledikantje ga ik naar het bed  
 Marjolijn de twijfelaar van pappa en mamma  
 de spreij met slijtplek zie ik de rest niet  
 de burens zeggen tegen mijn ouders  
 kopen jullie nu échte meubelen  
 de slaapbank de stoelen  
 hoe oud was ik jong toch  
 ze werden met de verkeerde kleur geleverd  
 ik weet het en zie ik en het sintelband  
 van de eettafelstoelen de kleur bedoeld  
 voor het andere meubilair



ALLEBEI OP SCHOOL 4° klas winter '56  
 9 het jaar van Pietje Mier Sjaantje Kabouter

#### DE DRIE GRATIËN

drie zusjes twee met een functie  
 doordat de oudste kwam  
 zijn pappa en mamma getrouwd  
 en was mamma 'gemengd' gehuwd  
 en dat heeft haar leven gered  
 de tweede het geplande kind  
 van de toekomst  
 de derde ongewenst



de 3 gratiën gefotografeerd uit het raam

mijn vader kreeg van een afgewezen sollicitant  
 een stuk lood naar zijn hoofd zijn assistent  
 gaf hem net op tijd een duw  
 en het scheerde rakelings langs zijn hoofd

weinig zakgeld krijgen de meisjes per leeftijdsjaar 10 ct.  
12 jaar fl. 1,20 per week 13 jaar fl. 1,30 enz.  
en daar moesten ook verjaarscadeautjes  
voor vriendinnetjes van gekocht worden  
op de lagere school als mamma me dan  
van een feestje kwam halen werd zij vaak bedankt

later zou het problemen opleveren  
op de middelbare school hoort ze bij een groepje  
wat na de lessen blijft hangen  
vaak werd er dan naar de snackbar gegaan  
afhaken moest ze bij gebrek aan geld  
maar erger grote cadeaux krijgen zoals  
van Alissa het ingebonden boek  
'de drie musketiers' en dan zelf kleine geven  
daar is de rode draad van schuld en schaamte  
al vroeg werkten we bij pappa op de binderij  
ik als jongste mocht nog niet maar de buurman  
nam het niet zo nauw en daar ben ik begonnen  
een 8 ½ urige werkdag  
misschien een tientje in de week  
maar in zo'n periode kreeg je meteen  
geen zakgeld meer

maar mamma heeft het zelf vroeger  
zwaarder gehad daar thuis echte armoede  
naar de H.B.S. mocht ze  
schande sprak men ervan  
ze had in een dienstje gemoeten  
een winterlang draagt ze een blouse  
met korte mouwtjes  
een ander heeft ze niet op 11 maart jarig  
krijgt ze er één met lange mouwen  
een leraar zegt wat ben jij  
een raar kind de hele winter korte mouwtjes  
en nu wordt het voorjaar en je draagt  
lange hoe erg moet ze het gevonden hebben  
heel erg want wij kinderen wisten het  
hoe dan nog te klagen

Manja de angsthaas van de familie  
we reden de Maastunnel in Rotterdam in  
was het de eerste van Nederland  
hij was oranje betegeld  
Marjolijn sprak haar pop Anjo moed in  
dat ze niet bang hoefde te zijn  
al jong haar eigen 'therapeut'

Manja de angsthaas schoolreisje  
aan de overkant van het IJ doodsbang  
dat de pont met zware bus zou zinken  
ik hield mijn blik strak op de Centrale Hemweg  
als bakken / reddingsboei



Freek Vogelaar van boekbinderij Kloosterman.'

Alhoewel nog jonger toch mijn vader, voor de Dagra moesten koortjes  
door duizenden kaartjes en kapotte vingers, het was gouddraad.



## CENTRALE HEMWEG



op op zondag met ons allen op de fiets  
naar de schellingwouderbrug  
die aangelegd werd de eerste  
vaste oever verbinding met Noord

### GROT IN LIMBURG

met vakantie in Bemelen in 1955  
eens geen kamperen maar in een pensionnetje  
de ouders plannen een tochtje naar grotten  
het meisje verbergt haar angst niet  
kennelijk groter dan de schaamte en  
het achterblijven bij alleen vreemden  
ongetwijfeld zijn daar vleermuizen  
geweest en of ik bang was stel  
dat mijn ouders en zusjes zouden  
verdwalen ik ze niet meer terug zag

NIEUWS 10 JULI 2008



Pandemie begon 2020 door DIE FLEDERMAUS  
Operette verdient de naam muziek niet. Johan Strauss jr.

een Nederlandse vrouw heeft tijdens een vakantie  
in Uganda een zeer besmettelijke en dodelijke ziekte  
opgelopen in een grot met vleermuizen

we zijn in 1957 met vakantie in Frankrijk  
en doen natuurlijk Parijs aan en bezoeken  
op het île de la Cité de Nôtre-Dame  
het meisje loopt iets van het gezin verwijderd  
en ontdekt een grafsteen en roept enthousiast  
pappa pappa hier ligt ook een Odo  
en wordt logisch tot stilte gemaand  
maar voor het eerst dat ik een andere Odo  
zie dan mijn vader

ik zie het zonovergoten plein voor Versailles  
op een hete augustusdag wat ik in doodsangst  
overstak en niet het idee aangekleed  
te zijn toen klam van de warmte \*  
nu rillend van de kou heeft de ene angst  
iets met de andere te maken  
een heel letterlijk agorafobie  
zo groot en licht nergens houvast  
in het duister zou het anders gevoeld hebben  
de pracht en praal deden me niets  
van totaal andere aard Fontainebleau  
nu denkend het Louvre was eveneens paleis

1960

kamperen in Frankrijk er moeten gegevens worden  
ingevuld Paula noteert chef d'inprimerie  
Odo dat ben ik niet Paula doe jij het dan beter  
het verschil tussen Boucherie en Charcuterie  
nu neem ik aan dat het met religie te maken heeft

IN GEBRUIK sinds 1957



“ ik ging naar Bommel om de brug te zien  
ik zag de nieuwe brug twee overzijden die  
elkaar vroeger schenen te vermijden”  
Martinus Nijhoff



VERSAILLES

\* in 1973 Marjolijn in verwachting



FONTAINEBLEAU



## UIT DE HANDEL

wij kinderen wilden vaak  
ons bed uit en bedachten  
dan een standaardsmoes  
er is iets met mijn oog  
"watje boorwater"  
twee gevleugelde woorden  
binnen onze familie

## WONDERMIDDEL

een vakantiecamp een boswandeling  
er ligt een dode vogel ze wordt uitgedaagd  
jij durft hem niet op te rapen  
hoe kwam ze opeens zo moedig  
het meisje dóét het het zou gevolgen hebben  
had ze wondjes van het nagelbijten  
ze krijg een ernstige infectie aan haar vinger  
weken van hete sodabaden helpen niet  
er wordt besloten dat de dokter ernaar moet kijken  
pappa neemt vrij en gaat met zijn jongste  
naar dokter Duizend en denkt te waarschuwen  
maar maakt doodsbang die nagel moet eraf zegt hij  
wist ze toen al van de martelingen bij verhoren nagels  
onverdoofd stuk voor stuk trekken  
om bekentenissen te krijgen  
kwam pappa daardoor op die gedachte  
al bij voorbaat krijsend gaat ze naar binnen  
maar er is een nieuw middel op de markt  
we krijgen een monster sterozan mee binnen  
een mum van tijd is de hardnekkige ontsteking genezen  
jammergenoeg is dit wondermiddel uit de handel  
het heette teveel bijwerkingen te hebben  
het heeft vele diensten bewezen

niet grappig ik kon niet spelen  
wel verstoppertje  
maar als ik niet gevonden werd  
kon ik niet uit mezelf te voorschijn komen  
en op school bij trefbal *rottig agressief spelletje*  
was ik dus zo goed in verstoppen  
dat ik vrijwel altijd als laatste overbleef  
en maar ontwijken wat er op me af kwam  
als ik huilend van de kou uit school thuis kwam  
nam mamma mijn handen onder haar oksels  
en warmde ze zo niet alleen warmte troostrijk  
maar ook toch een moeder

een leuke herinnering die ik ongetwijfeld deel met vele kinderen  
met je voetjes op die van pappa wat lopen een beetje dansen

## ONS WOON EN LEEFGEBIED.



In een wel zeer modern jasje.



Einde van ons deel van de Lijnbaansgracht,  
op de hoek boekbinderij Kloosterman.

HIRSCH GEBOUW nu Apple store





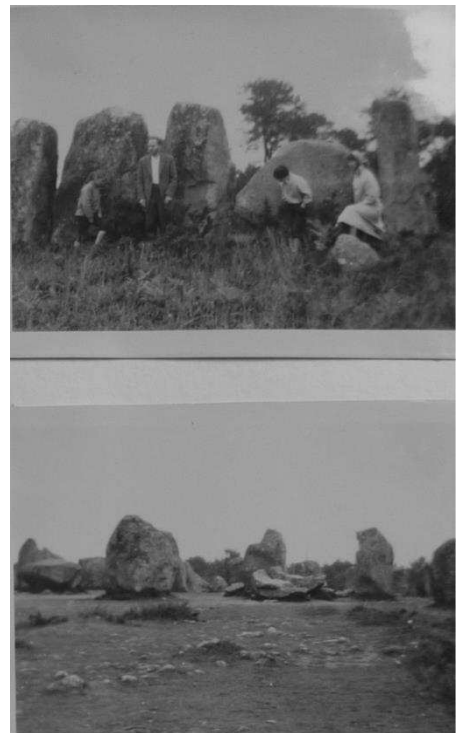
## HET WALLENKANTKINDJE

opeens een herbeleving  
waarschijnlijk door het ongeluk van vandaag  
Amsterdam parkeren aan de gracht  
in de tijd dat daar nog geen 'vangrails' waren  
pappa die altijd tot op de blauwe rand  
reed met zijn voorwielen om zo min  
mogelijk uit te steken ik zo bang  
voor het te water raken  
zoals gebruikelijk pestte pappa  
net als in de lift troostend en gemeen  
tegelijk hij liet me dan uitstappen  
maar als zij verdronken bleef ik alleen over

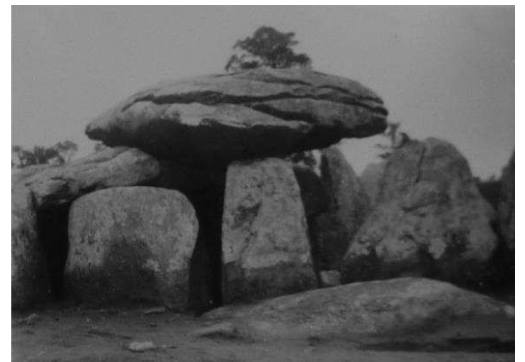


Mijn oudste zus vaag te onderscheiden, bij het feest van de blauwe netten. Voor mij niet moeilijk gezien de haar zo eigen houding en kleding.

zaterdagmiddag de buurkinderen spelen bij ons  
pappa rust op het bankbed in de kamer  
Maud is lawaaiig mamma zegt ssssssssssst.  
die mijnheer die páppa slaapt met elkaar naar Artis  
Maud zegt mijnheer-pappa tegen pappa  
een voorbijganger zegt wat zielig die kinderen moeten  
mijnheer tegen hun vader zeggen ook met haar moeder  
mee Marjolijn onder de vogelpoep kijkend naar het  
voeren van de zeeleeuwen de families Bredius en Croiset  
gezamenlijk naar Oud Valkenveen  
9 mensen 4 volwassenen en 5 kinderen  
in een oude Volkswagen kever de mannen voorin  
de dames achter elk een kind op schoot en ik denk Ingrid  
tussen ze in Robbie en ik achter de bank in de  
bagageruimte met gebogen hoofden bij wijze van spreken  
kan ik nu nog de nekpijn voelen  
waren het terug Maud en Robbie achterin  
Maud en Robbie krijgen elke dag levertraan  
dat is ons gelukkig bespaard



Paula zegt vaak gelukkig was er vroeger geen televisie  
dan had ik jullie dingen verboden die andere kinderen  
wel mochten gelukkig was er vroeger geen televisie denk ik dan  
dan hadden we bij onze huistiran helemaal nooit  
meer geluid mogen maken toch hebben we ook vrolijk  
op straat naast en met hem gehuppeld altijd  
aan één kant vanwege de wond uit het KZ aan zijn been  
dat toen bijna geamputeerd was maar niet alleen op  
zaterdagmiddag moet het stil zijn ook op zondag de radio  
Mr.G.B.J. Hilterman bespreekt de toestand in de  
werelden daarna steevast een klassiek concert  
naar mijn gevoel was er elke week de negende  
van Beethoven of de pastorale nee de Eroïca pappa's  
favoriet of toch de vijfde zaterdagavond Meijer Sluiser  
en Voskuil de krant kon hij zich toen nog wel  
op concentreren als we 'lawaai' maakten



Alignements de Kermario et Dolmen

## EEN LEUKE LAGERE SCHOOLHERINNERING

ritme en rijm  
schoolradioprogramma 1956-1957  
over gedichten  
kwam ik er toen voor het eerst  
mee in aanraking  
leuk en informatief ik genoot  
ook van andere items  
op dat nieuwe fenomeen op school  
het inspireerde was leerzaam

in de vierde klas is er schoolzwemmen  
het incident met de gracht  
lijkt allang vergeten  
maar ze verstopt zich een jaar lang  
en maakt haar badpak nat  
onder de douche  
bang dat ze betrappt wordt  
en hoopt tegelijkertijd dat  
dat gebeuren zal  
het geheim weegt zwaar

geen vergiftiging van thuis  
highbrow zo als Haaije Beima  
later zou zeggen  
ik vond het zo infantiel  
in Carré met school naar toneel  
"de stad op stellen"  
er wordt 'hoog' bezoek verwacht  
de burgemeester organiseert  
en iedereen moet op stellen  
ik heb me stierlijk verveeld  
zo onnozel  
was ik de enige

behalve auto's die te water raakten  
is er een keer een drama gebeurd  
onze stoep werd op een gegeven  
moment smaller  
een blinde voelde met zijn stok  
dat hij ophield en dacht  
dat hij moest oversteken  
en liep regelrecht de gracht in  
en is verdronken

pappa sluit met Ingrid een weddenschap af  
als zij een tube tandpasta leeg eet kreeg zij....  
halverwege verbiedt mamma en Ink terecht boos  
zij kreeg het beloofde geld niet



Het vroegere restaurant Formosa. Later  
Madame Tussaud met de grap  
TOM MANDERS



Geen wassen beeld maar echt.  
Bekender van Dorus en poessie mauw  
maar daar moet je nu oud voor zijn.

Dit (kinder)spelletje heel wat leuker



Nu denk ik erbij 'Kamelen op het behang.' Wim Kan

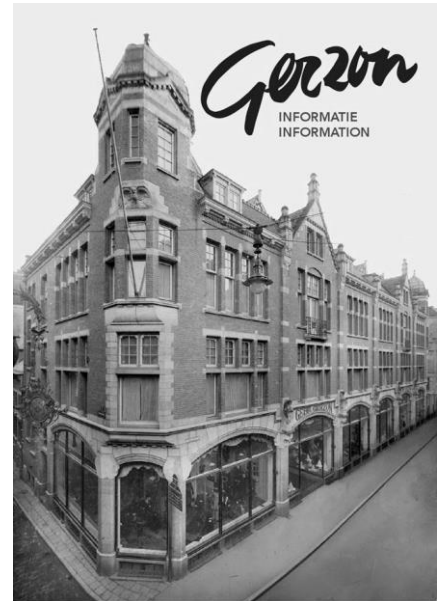
mamma kon boos zijn op pappa en riep vaak ga op het dak zitten met een bos uien nou dát deed hij niet maar bij de keer man loop naar de pomp trok hij zijn jas aan en ging weg toen hij terugkwam wat heb je gedaan nou ik ben naar de pomp gelopen ik zie hem voor me de pomp op het Begijnhof

mamma las voor en pappa vertelde verhalen maar mamma kon ook prachtig verslaan pappa en zij gingen vaak naar de bioscoop en Stadsschouwburg en het Concertgebouw en dan kon mamma 's morgens bij het ontbijt zo schitterend de films na vertellen dat je ze zien kon en het gevoel had er zelf heen te zijn geweest

pappa eet op zondag een gekookt eitje standaard slaat hij de schaal stuk op de punt van de eettafel we logeren in een hotel in Lunteren eieren bij het ontbijt een zusje doet het net als pappa anders slaat te hard en een wel zeer zacht ei het druipt langs het tafelkleed naar beneden de vader roept boos 'kliedermachine' het zusje pareert jij doet het zelf ook altijd dat had het meisje nooit gedurfd

o o o die vader de pestkop zegt tegen zijn oudste twee spijkers op een plankie doelend op haar niet grote borsten maar ook dikke beide *wat ze overigens niet was* vond ze vreselijk iets anders meer plagen dan pesten of treiteren ze buigt haar hoofd naar het toetje chocoladevla twijfelend of ze hem wou Odo drukt haar hoofd erin met de woorden nu heb je een strontje op je oog toch bij problemen / crises wendden we ons tot hem/ was hij er voor ons of dat ook voor Marjolijn gold ja praktisch zo als bij ongelukken maar bij emoties

ze is bang in de lift haar vader houdt haar hand vast maar zegt zo meteen blijft hij hangen de moeder boos nog meer spanning de lift bij Gerzon was leuk een kooi je kon de kabels hun werk zien doen



GERZON



mijn vader de eeuwige treiterkop  
 Marjolijn loopt weg  
 hij steekt zijn hoofd uit het raam  
 en roept waarom neem je de sleutel  
 mee als je wegloopt lang zal ze niet wegblijven  
 huilend komt ze thuis geschrokken  
 van de grote hond op de Zieseniskade  
 van de vrouw die we de 'bordeelslipper' noemden  
 twee decennia later en een generatie verder  
 heeft diezelfde man een zo andere reactie  
 zijn 3 jaar oude kleinzoon wil weglopen  
 na een blik op zijn oudste dochter  
 die wit wegtrekt van ongerustheid zegt hij  
 wacht even Sidney tot ik mijn schoenen aan heb  
 dan gaan we samen



VROOM en DREESMAN

C en A

### HET RESTAURANT

een uitje de vader plaagt  
 ik heb mijn portemonnaie vergeten  
 het meisje durft verstijfd nauwelijks te eten



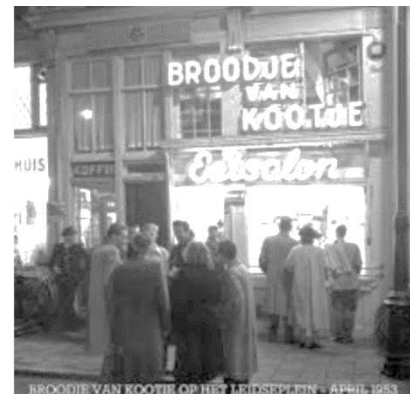
winter 1963 een ijspaleis

ook hierop een vervolg  
 met de kleinkinderen herhaalt hij het grapje  
 nog wetende hoe ik me voelde als kind zeg ik  
 als tante geeft niets ik wel

ruim volwassen zou mijn neefje me vertellen  
 hoe opgelucht hij daardoor was

### STUKJE SFEERTEKENING VAN ONZE OPVOEDING

nee is nee en ja was ja  
 zeuren zoals vriendinnetjes vaak suggereerden  
 had geen enkele zin



Getsi Getsi, Getverdemme

een generatie verder was het doordat  
 ze bij ons in huis woonden / hadden gewoond  
 of was mijn zuster ook dusdanig  
 consequent / geïndoctrineerd

Broodje halfom. Noch pekervlees noch lever lust ik. In 1953  
 was ik 7 Mijn vader kocht het regelmatig op het Leidseplein

### Sidney NEEN IS NEEN en JAAN IS JAAN

consequent of compromisloos  
 had er niet voor één keertje een  
 nou vooruit maar vanaf gekund

Teije kwam een keer met een stapel grammofoonplaten.  
 Mijn vader confisqueerde ze allemaal. Ingrid timide tegen mij:  
 "hij bracht ze toch voor mij mee." Altijd ben ik me schuldig  
 blijven voelen, ik heb een soort geluk gekend, door het  
 grote verdriet van mijn oudste zuster.

in mijn jeugd toen Galeries Modernes nog bestond  
 en je je ergerde aan die ouderwetse  
 mensen die het de Franse Bazar noemden  
 wie kent nu die winkelketen nog  
 ze zullen denken dat het over  
 een hedendaagse kunsttentoonstelling gaat

## TIJDSBEELD

speleind jaren vijftig  
zittend in de vensterbank  
uitkijkend over het Leidseplein  
was de wereld groot genoeg  
trams rijden af en aan  
's avonds gefascineerd door de  
aan- en uitspringende lichtreclames  
soms de sensatie van een  
te water geraakte auto  
's winters het plaatje van  
schaatsende mensen recht voor het raam  
vlakbij bruist het uitgaansleven  
een dronken man laveert om de  
voorbijgangers heen  
valt even later van de stoep  
eens per jaar de baggermolen  
de wereld in een notendop

plaatjes die ook een tijdsbeeld vormen  
de melkboer aan huis niet met flessen  
maar met maatbeker een halfje een heel  
mamma met een kan naar beneden  
nog geen koelkast ook geen wasmachine  
de grote was de deur uit  
de rest achter een tobbe op het wasbord  
voor de vuilnisman uit  
liep een man met een ratel  
er kwam een schillenboer een man met een kar  
stinkend vleesafval voor hondenbezitters onder het  
raam stond hij af te snijden voor beneden burens  
de krultang in het vuur en dan in je haar gedraaid  
de toverlantaarn zelfs mee naar school voor een voorstelling  
de bakkerskarren nú een thuisbezorgmaatschappij  
welnee toen een heel andere tijd ik snap  
maar nooit de bewering  
dat er tegenwoordig zoveel harder gewerkt\*  
zou worden dan vroeger  
werkdruk gewoon vond men indertijd  
nou gewoon dan waren er geen stakingen geweest  
maar die waren er ook niet  
althans onder de kleine zelfstandigen

vanuit datzelfde raam  
kon je ook de gevangenis zien  
waar pappa zat toen in 1941  
het oudste zusje geboren werd  
wat voor confrontatie moet dat dagelijks  
geweest zijn



Tijdsbeeld nog geen reclame en toch, dan een  
programma: “zeg groenteman, zeg groenteman.  
wat eten we vandaag?” en “met naald en schaar”

Ida de Leeuw van Rees, geb. Schillekers  
Amsterdam, 10 januari 1902- Apeldoorn 1 juli 1987  
1926-1940 / 1946-1963 actief op de radio

Mijn oudste zus en ik voor de deur 47/48?



Natuurlijk nu ook en hoe,

\* mentaliteitskwestie.

HUIS VAN BEWARING I

dat pappa in de gevangenis gezeten had en waarom dat was dát wisten we wél hoe vaak de anekdote met een zwarthandelaar in één cel pappa sliep als een blok na maanden van spanning en die man zei de volgende dag u hebt zeker vaak in de gevangenis gezeten u sliep zo goed trots waren we op hem we wisten zo geheim als onze joodse komaf was zo openlijk werd er dus gesproken over pappa's illegaal drukwerk gevangenis en kamptijd pas later ook zijn angst dat er ontdekt zou worden dat hij joods bloed had zo gründlich waren de Duitsers dus niet met zijn beroemde halfbroers Max die niet meer op mocht treden en Gerard de paragnost van wereldfaam die echt gemengd gehuwd was de zo bekende achternaam het is een wonder dat zij het kunnen navertellen en dat ik hier zit was dat laatste maar niet het geval

hoeveel later hoorden we van de vermoorde familie niet terug gekomen werd toedekkend genoemd we wisten niets maar we voelden wel andere kinderen hadden grootouders en vragen waarom dat deed je niet voelen des te meer maar zelfs dat was onbewust geen foto te bekennen er was helemaal niets gebeurd mamma had niets meegemaakt

twee bezoeken aan Gerard herinner ik me heel jong hij woonde nog in het oosten we werden onthaald en ik kreeg voor het eerst verse abrikozen ik vond ze niet te 'pruimen' en misschien wel vaker maar dit\* we waren in de buurt toen Wilhelminapark en we belden aan hij deed open en was verbaasd des Paula's gortdroeg had je ons dan niet verwacht en hij onnozel hadden jullie dan opgebeld en later alhoewel hij altijd zei geen familie te 'behandelen' bood hij zijn diensten voor mij aan

in mijn jeugd is me een keer iets gevaarlijks overkomen aangevallen door twee zwanen in het Vondelpark heel bedreigend

werd een stukje gevonden van het verboden blad *De Wachtstoren* van de Jehova's Getuigen. De *Sipo* maakte in die tijd jacht op hen.<sup>16</sup> Snudo, Croiset, Eikelenboom en enkele andere medewerkers van het bedrijf werden gearresteerd. Dat zij ook *Het Parool* hadden gedrukt wisten zij bij hun verhoren te verwijzen.<sup>17</sup> Zij werden op transport naar Duitsland gesteld. Snudo overleed in juli 1942 in Oranienburg.<sup>18</sup> Ook Croiset en Eikelenboom kwamen daar terecht, maar beiden overleefden de oorlog.<sup>19</sup>

Na Eikelenboom werd de kleine Amsterdamse drukkerij Centraal van J.W. Dupker – diens familie stencilde in Driehuis al *Het Parool* – in de Nieuwe Leliestraat bereid gevonden het blad te drukken. Hier is nummer 25 van 10 oktober 1941 gedrukt. Dupker beschikte niet over eigen zetmachines; het zetsel werd hem gebracht. De eerste de beste keer dat het arriveerde bleek het kletsnat en moest het voor gebruik geheel worden schoongeschrobd.<sup>20</sup> Stallinga, die het zetsel met een bakfiets had vervoerd, was met fiets en al de Lijnbaansgracht in gereden.<sup>21</sup> Na de razzia op de drukkerijen van 21 oktober waagde Dupker het niet *Het Parool* te blijven drukken.<sup>22</sup> Pas op 2 november 1941 kon er weer een exemplaar van *Het Parool* uitkomen. Om de Duitsers in de waan te brengen dat het blad toch regelmatig was verschenen, werd aan het op Staals kantoor gestencilde *Parool*, dat eigenlijk nummer 26 was, nummer 27 gegeven.

Vanaf half november had *Het Parool* weer een nieuwe drukker. Via het Heemstedse raadslid van de SDAP, W.A. de Tello, verkreeg men het adres van de drukker van de *Zandvoortsche Courant*, W.J. Gertenbach, op de Achterweg. Gertenbach

1991 Dissertatie. Madelon de Keizer NIOD

Mijn vader had als bron\* geraadpleegd dienen te worden en een exemplaar op de promotie horen te krijgen.

\* EEN OMISSIE

om te huilen, mijn vader heeft dit niet geweten.

Dit is mijn 'O' missie.

Veel dezelfde Facebook connecties ze negeert me consequent. Doctor de Keizer, een kleuter.

1° gedrukte nummer augustus 1941



zomerkamp van het Humanistisch Verbond  
 Jan Weggelaar blies 's morgens het reveille  
 later zou hij tbc blijken te hebben en werd ons  
 gevraagd of we ook op die trompet geblazen hadden  
 Han van Essen één van de jonge leiders  
 Ingrid verliefd op hem later thuis zou ze quasi toevallig  
 met haar jongste zusje aan het einde van zijn werkdag  
 langs het gebouw van god hoe heette dat reclamebureau  
 ook weer de kleuren van het logo zie ik wel  
 en daar is de naam Cloeck en Moedigh  
 wandelen en hem tegenkomen  
 Marjolijn mocht het niet weten

later zouden de twee oudste zussen  
 met elkaar optrekken en viel ik er buiten  
 tijdens dat zomerkamp wordt Ingrid gebete  
 door een merrie wiens veulen ze aaide  
 ze begreep niet dat de moeder  
 agressief was omdat ze een jong had

meer HV  
 samenzijn in de Waterleidingduinen  
 pappa op de fiets beloofde mij  
 achterop terug te nemen  
 naar het station maar Frieda  
 één of andere gefrustreerde vrouw  
*wel een dochtertje waar ik niet mee spelen  
 wou zij wilde dat we vriendinnetjes werden  
 ze waren zo eenzaam*  
 sprong bij Odo achterop Paula woedend  
 jaloers zei pappa later  
 nee maar hij had mij beloofd

ooit zou hij die vrouw  
 over mij raadplegen  
 in wat voor hoedanigheid  
 geen idee sociaal werkster  
 of iets vaags geestelijk verzorgster  
 van het H.V. of zo

was het op de middelbare school  
 mamma die van spaghetti nestjes maakte  
 met eieren erop mijn lievelingseten  
 bruine bonen kon toch echt niet  
 je mocht het eten voor je verjaardag  
 zelf kiezen

buurkinderen Elsje Vogelaar  
 zegt tante 'Cola' tegen mijn moeder  
 een andere kind had het over de hemel  
 Elsje zegt bij de Hema de trap op

Nu typend vraag ik me af of het uit haar eigen koker kwam...  
 Wij zeiden mijnheer en mevrouw, later voornamen.

## HET THEEHUIS



Zwart met rood en de drie X  
 en veelsteunkleuren



Het raam van Ingrids kamer.



Je kunt een stukje Barlaeus zien.

EEN REBBELEND CHAOTISCH VERHAALTJE Eerder schetste ik een tijdsbeeld, per 1 juli moet er 85 ct. porto op een brief. Ik zie me nog lopen naar de grote staande brievenbus tegen de Stadsschouwburg, bij de ingang van de Marnixstraat of op de hoek van de Spieghelgracht. Rood met gouden letters geen strakke vormgeving, de kleppen onder elkaar stadspost en erbuiten. 10 ct. plakte je op een brief 4 op een ansichtkaart en slechts 2 voor in Amsterdam zelf. Als het haast had rende je naar het Leidseplein, in de hoop dat tramlijn 1 of 2 zou komen met een busje achterop, dat bij het station geleegd werd. Ook zie ik oude donkerblauwe trams bijvoorbeeld 7 10 16 met de open balkons, spannend was dat om daarte gaan staan. Groot voelde je je. 3 ct. kostte een waterijsje en een kadetje, later werd dat wel 5! Losse dropjes kon je kopen in dat donkere snoepwinkeltje, wat volgens mamma niet hygiënisch was. 2 voor een cent, stiekem zoethout kopen. Naar de cineac gaan, bij een meisje thuis de o zo verboden stripboekjes lezen. Ik oud? Welneen, ik ben de jongste dochter en mijn beide ouders leven. Nog centrale verwarming was alleen bij rijke mensen. In de vrieskou naar bed met een stenen of tinnen kruik, die laatste bleef het heetste en die had je het liefst, want je waste je de volgende dag met dat kruikenwater. Toen was het buitenland nog ver naar België een echte reis, blasé vond de hoofdonderwijzer onze vakantie naar Scandinavië. In Duitsland kwam je niet op de radio zong schor en vals Cees Laseur als vader Doorsnee de tekst: “kom er nou eens om och die tijden zijn voorbij 10 ct. voor een liter melk 4 ct. voor een ei och die tijden zijn voorbij.” Naar Ouderkerk lopen, terug soms met de boot met de bus. Of met een bootje en een bus naar het oude Schiphol *later Fokker*, waar je op de grond achter een hekje naar de met de hand aangezwengelde propellervliegtuigen keek. Nu wordt de tribune langs de Bosbaan afgebroken. Simone Signoret had toch gelijk, nostalgie is niet mee het was. Toen was geluk nog heel gewoon en niet alleen domweg in de Dapperstraat, ook op de Lijnbaansgracht. In de Lange Leidsche kocht ik grammofoonplaten van de liedjes uit de familie Doorsnee. Ik heb ze nog. Ingrid Jaap Fischer, ik één. Harry Bellafonte. Coconut Woman 45 toeren De Cineac was al goedkoop 60 ct, maar via Ad Offringa een symbolisch ‘duppie’. Odo’s vriend uit de sectie bedrijfsleiders woonachtig in de Roemer Vissscherstraat Het Algemeen Handelsblad terug kerend thema. Juli 1951 Ik herken alleen Ernst Martens.



*Met de Sectie naar Engeland, pappa bracht voor ons alledrie een cadeautje mee. Mijn verjaardag viel erin Marjolijn muziek, ik was blij met het mijne. Hij was daar verbaasd over en opgelucht, Ingrid een zakkammetje en vond het niets.*

De strip Deziderius en blondje ontsierde de achterpagina van de eerste slechte kleurenditie van de Varagids *toen nog alleen radio*. Op mogen blijven één keer per jaar voor the last night of the proms vanuit de Royal Albert Hall, de Engelse speech, waarvan ik niets begreep. Sir Malcolm Sargent en Sir Thomas Beecham de deinende zaal, die meezong geweldig meezingen en dat in ons milieu!!! Een evenement, waar je naar uitkeek en wat je ontroerde, dat was toen cultuur. Nu vind je pump and circumstances and rule Britannia populair.

Rule Britannia is in wezen hetzelfde als Deutschland über alles, zelfs erger, zonder oorlog kun je Duitsland jouw Heimat de fijnste plek vinden, maar over de wereldzeeën heersen!



## PALINGEN EN HARINGEN

1956 ZWEDEN FLEMINGE MOTEL

pappa en mamma zijn een lange zaterdag weg  
de zusjes eten 's avonds samen  
mamma heeft lux paling voor ons gekocht  
ter compensatie van hun afwezigheid  
we zijn er dol op, maar na één hap  
stopt het meisje met eten het staat tegen  
proeven de zusjes niet of willen ze  
mamma niet teleurstellen ze eten alles op  
Marjolijn en Ingrid lopen een ernstige  
voedselvergiftiging op



Het motel, omdat mijn vader voor het eerst instortte.

Verhalen wissel ik uit met mijn neef. Zij gaan deze zomer, flashbacks. Camping, jeugdherberg, sigaren. Oversteek met de boot\*

over palingen en haringen gesproken  
dan kom je terecht bij onze tenten  
eerst de enkelwandige 4 persoonstent  
met bagagepunt waarin ik sliep en het nog losse  
grondzeil wat zou drijven in Larvik bij het noodweer \*  
de dag dat we de boot terug naar Denemarken namen  
later de dubbele of Marjolijn of ik moesten  
tussen de twee lagen doorkruipen om de palingen  
in de grond te duwen  
pappa deed buitenom met de houten hamer  
die bestaat nog steeds met uitgeslepen kop  
de haringen hoeveel ruzies  
zijn daar allemaal bij geweest



De oudste en de jongste.

## KAMPEREN

pappa steekt een pijp op om de wespen te verjagen  
pappa die 's avonds in de tent voor het  
slapen gaan prachtige verhalen vertelt  
de fee van Hoevelaken keizer langbaard  
op hoge schoenen onder een puntbuikje  
koning saai komkommer later in Engeland  
komt the wizard of Ower er bij  
thuis leest mamma voor voor het slapen gaan  
dat kan ze veel beter dan pappa  
bovendien is hij er haast nooit  
toch als hij er wel is bedelen we of hij het doet  
altijd eerst nee en dan toch en  
dan zoals gebruikelijk plagen woorden en zinnen  
door elkaar gooiend achterstevoren lezen  
mamma die boos wordt  
en zegt dat wordt katjesspel  
het eindigt altijd met ons in tranen



Noorse Fjorden

Helaas zijn de boomstammen,  
die met (tautologie) immensevaart naar  
beneden raasden *niet zichtbaar* imposant.



Links de middelste, rechts de jongste.

Ik hield als kind wel van licht erotische boeken, mijn moderne ouders op het gebied van seksualiteit. Paula gooide Kolka en Marisa weg in Noorwegen. Een sprookje, inderdaad grof. Een jongen verliefd op een meisje, een tovenaer, hij verandert het meisje in een boom en schurkt zich erlangs, dan in een hinde en zichzelf 'paart' Het boeide mij uitermate, alle sprookjes zijn luguber en zelden een happy end. Mam: "je had gelijk."

pappa vertelde niet alleen aan ons  
later voor ons allang Odo  
vertelde hij verhalen aan zijn kleinzoons  
twee kaboutertjes sparappeltje en beukenootje  
hij stuurde ze ook naar Israël Marjolijn vertalen  
Yoram vond dat ze gepubliceerd moesten worden  
hij kreeg er genoeg van en zei na weer een vakantie  
in Scandinavië alleen veel later dat ze daar in de bossen  
waren achtergebleven veel meer rust en ruimte  
zouden ze het nog weten de jongens / mannen



Paula en Odo bij de Morris Minor

bij een dagtochtje we zijn op de Hoge Veluwe  
de auto geparkeerd wij van de weg af  
dat was toegestaan Marjolijn en ik staan  
op boomstronkjes te zingen wij zijn twee  
eenzame cowboys wij zwerven langs bos  
en langs hei de Veluwe is onze prairie  
daar voelen wij ons vrij en blij  
en dan komt er een kudde mouflons aanstormen  
staan blijven roept pappa of mamma de groep  
opent zich bij ons om zich er achter weer te sluiten  
even later komt een opzichter vragen  
wat we gezien hebben en weten  
maar het opschrikken moet eerder plaats hebben gevonden  
terug bij de auto stormt een groep herten net zo wild voorbij



Marjolijn en ik bij de oorsprong van de Maas

een ander liedje op de camping in Gumerup  
er staat een pingpongtafel Marjolijn en ik spelen  
en zingen ping en pong spelen pingpong ping  
zei de pingpongbal weg was de pingpongbal  
en dat was hij ook weg in de bek  
van de zwarte poedel van de campinghouder

De enige club waar ik op gezeten heb, een  
donker hol Cor Du Buy overl. 11/11/2011

in het voorjaar van 1960 ik ben nog 13  
gaan mijn ouders een paar dagen naar Parijs  
ik durf niet met mijn zusjes thuis te blijven  
ik zal bij Eli en Eva logeren die bellen gelukkig af  
een avond ik verberg dat voor mijn zussen  
zo een enorme rugpijn gewoon naar bed  
daar heb ik geen herinneringen aan  
en naar school kom thuis en ga naar de wc  
en blijkt te menstrueren ik roep Marjolijn  
en die geeft me maandverband  
's zomers met vakantie in Frankrijk dan 14  
oog ik heel goed zelfs verbaasd zo ontspannen  
wat ik durfde daar op dat bruggetje  
maar het was al zo mis

Vacantie 1960



Iets voor Marjolijn, niet voor mij.  
'Gewoon' meegedaan?

de kangoeroe jacks  
mamma had die  
van Marjolijn en mij  
zelf genaaid

mamma verzon/deed leuke dingen  
 ze maakte indianentooien  
 band voor gordijnhaken en  
 daar staken we zelf gevonden  
 veren in van pappa leerden we  
 de pijl en boog ik heb het nooit gekund  
 wegschieten bedoel ik  
 een gebogen stokje met een touwtje



Blaricum 1950 Ze hebben hun best gedaan,  
 het liep zo vreselijk uit de hand.

winter vreselijk sneeuw en ijs  
 voor mij geen schaatsen  
 maar met een boek bij de kachel  
 sneeuwgevechten ontzettend  
 op weg naar school jong dus  
 want Ingrid ook nog Elisabeth Wolff  
 gooide een keiharde bal bijna ijs  
 recht op mijn oog



Nicolaas ik ben bij hem op zijn kamer geweest  
 zijn oudere zus Puck bij Ingrid in de klas  
 de laatste gaf een feestje bij ons thuis  
 mijn ouders en ik bij Cox Schneider thuis  
 Conny Stuart 'tante Con'

HET CHIQUE RESTAURANT 'THE FIVE FLIES'  
 HET GING IN DE HENS.

1953 mijn ouders 12 1/2 jaar samen eten hotel Fleissig  
 en daarna de bioscoop 'the prince and the showgirl'

Laurence Olivier en Marilyn Monroe.



ze wil de documentaire de witte wildernis zien  
 niemand heeft zin om mee te gaan dan maar alleen  
 mamma geeft wel fl. 1,25 dan kan ze parket gaan zitten  
 dan hoeft ze niet op het goedkopere parterre  
 met haar hoofd achterover naar de film te kijken  
 maar ze kiest er toch voor en neemt van de  
 resterende 15 ct. in de pauze een ijsje  
 er was ook stalles de nog duurdere fauteuil en balcon  
 en die kostten nog meerin grote bioscopen had je zelfs  
 net zoals in schouwburgen nog loges ook

om de beurt nam pappa  
 zijn groter worden dochtertjes mee uit  
 vrouw van de wereld voelde je je dan  
 mijn eerste keer samen eten  
 daarna le ballon rouge recent was hij er weer  
 ik vond de film helemaal niet leuk  
 wat ik aan had weet ik nog

Ingrid en Teije waren uit geweest laat geworden  
 herrie in de keuken Odo kwaad zijn bed uit  
 trof zijn dochter niet te stoppen huilend aan  
 een ongeluk gehad wat Teije niet lukte hem wel  
 hij wist haar tot bedaren te brengen

1959 Teddy Scholten wint het songfestival met "een beetje"  
 Teije roept bij ons binnenkomend : "wij hebben de Biemrechten"

we lopen op de Weteringschans  
op weg naar de bioscoop Alhambra  
in die tijd hebben de zusjes  
erg last van 'maaien'  
de vader schreeuwt  
Paula is een billenkijkster  
gegeneerd steekt mamma de straat over  
de vader gaat door roept  
die vrouw daar aan de overkant  
hoort bij mij en ze is een billenkijkster

kortgeleden zei mijn zus

*Odo wat was je eigenlijk  
een rotzak zulke dingen zou  
Yoram me niet moeten flikken.  
en Paula jij pikte dat allemaal maar  
en vervolgt als je het je  
goed realiseert liep hij voor  
gek niet jij*

maar dat toen niet zo ervaren  
de vader heeft een sadistisch  
gevoel voor humor

#### UIT HET VOLGENDE BLIJKT GEEN OPZET

voor zichzelf net zo  
de vader staat voor het open raam in de erker  
en roept naar een voorbijganger  
dag mijnheer dag mijnheer  
u denkt dat ik gek ben  
bén ik ook bèn ik ook

De voorbijganger was Simon Carmiggelt, hij kwam elke dag mompelend half dronken voorbij. Mijn vader deed dat niet om in een KRONKEL te komen, zijn stemming zijn eigen kronkel.

mijn oudste zusje wordt voor het eerst ongesteld  
ik zeg nu ben je geen maagd meer  
hilariteit alom over zoveel domheid  
helpen kon ik het niet dat ze het niet duidelijk  
aan me hadden uitgelegd maar ik had een kop als  
een biet hoe oud was ik helemaal 8/9

Hogere klas lagere school oubollig boek  
over een adellijk meisje en ze was nog nooit  
ongesteld geweest. Bet. ziek Gegniffel  
volwassenen zijn niet anders. Een aangetrouwde  
tante *psycholoog* grinnikt als ik zeg:  
"zo jammer ik had de potentie wel gehad"

De krantenfoto van HET MEISJE VAN LITTLE ROCK op mijn netvlies. Als onze kinderboeken niet over WO II gingen, zoals o.a. de kinderen van no. 67 van Lisa Tetzner dan gegarandeerd over andere geschiedenis of sociale thema's \*An Rutgers v.d Loeff 'Mens of Wolf' 'Voor een kans op geluk' die naadloos in de geschiedenis passen.\*Oud Barlaeaaan. Haar kinderen en die van Cruys Voorbergh eveneens.

alleen maar een beeld jong  
ik voorop de fiets bij pappa  
Marjolijn achterop

Riquewihr plaatsje in de Elzas



Vacantie'60

Paula nam 1 glas witte wijn, stomdronken,  
niet gewaarschuwd door de huisarts.  
Autoloos plaatsje, dus ze moest wel lopen.  
Odo en Marjolijn lachen zich rot, verre van geestig  
dezelfde ongein als bij haar bijkomen uit narcose.

Boerhaave

over pappa mijn vader bang  
 voor grote honden  
 met name herders en bouviërs  
 residu van het KZ  
 die toonde hij nooit aan zijn kinderen  
 met ijzeren zelfbeheersing je kon  
 het zelfs niet voelen  
 veel later heeft hij het verteld  
 en hoe het kwam  
 toch ben ik de enige in de familie die  
 bang is voor dieren  
 heeft hij het helemaal overwonnen  
 het is zo een ongelooflijk sterk mens

dit bij die vreselijke Dobbe  
 af en toe vrij lezen  
 ik was zo door mijn boek heen  
 dat geloofde hij niet  
 en ging me overhoren  
 natuurlijk wist ik elke regel

water en ik zijn vijanden  
 alleen met pappa en mamma  
 naar Hoek van Holland  
 we lopen en vele anderen een golfbreker op  
 geen waarschuwbord of iets  
 er komt een grote boot aanvaren  
 het water komt opzetten pappa is vlug weg  
 mamma en ik hebben moeite  
 ons staande te houden  
 bij het zich terugtrekkende water  
 voor ons is een man met twee kleine kinderen  
 uit alle macht probeert hij ze vast te houden  
 wonder boven wonder loopt het goed af  
 de bemanning op de boot zo dichtbij staat te lachen  
*en roept ons reeds toe wie zoet is krijgt lekkers  
 wie stout is de roe niet waar maar al typend voeg ik  
 deze associatie toe* pappa zegt als ik het geweten  
 had hoe sterk die zuiging was  
 dan was ik bij jullie gebleven  
 om jullie vast te houden  
 eigenlijk dom  
 dat we niet wijzer waren

over lachende bemanning  
 naar de sluizen van IJmuiden een groot schip aangemeerd  
 een enorme tros om een daarvoor bestemd paaltje  
 Marjolijn is er op gaan zitten met een enorme knal  
 nagenoeg een explosie klapt het dikke touw zeg  
 maar kabel uit elkaar we schrikken ons rot  
 Marjolijn ontsnapt aan een ernstig ongeluk  
 en de bemanning lacht

DE GOEDE FILMS KOMEN ER TOCH  
 KIJK UIT NAAR DE UITKIJK



De UITKIJK onze "huisbioscoop"  
 Met ernaast de kapper Mario drugs in de koffie.  
 Voor drie stuivers letterlijk die Drie Goszen Oper.  
 En hoe vaak de ROVERSYMFONIE heel vaak.



CITY THEATER 1949 30 meter verderop. 3 jaar.  
 Ik zei altijd, dat ik niet kon fantaseren, ik had een bungalow in mijn  
 kindergedachten, gesitueerd in het plantsoen, het was groter dan hier.  
 Kennelijk niet weg willen uit de buurt, wel beter wonen. DE HERRIE!

## MARJOLIJN EN ONGELUKKEN

we zijn op bezoek geweest bij oma en stiefopa  
met de ouwe schicht van 'oom' Wessel  
pesten kon die mamma door haar Pála te noemen  
en ons kauwgom te geven terwijl hij wist dat zij dat niet goed vond  
Marjo en mij noemde hij samen Manjo later pas op het gym  
zou Marjolijn haar volledige naam gaan gebruiken  
na eerst nog wat experimenteren met Jolijn  
de oude Ford van Wessel dus gelukkig oud  
Marjolijn's vinger tussen de deur  
brullen en Paula hysterisch schreeuwen  
dokter ziekenhuis pappa zou deskundig verbinden  
en ze heeft er niets aan overgehouden

Marjolijn en ongelukken tennissen bij D.D.V, ze slaat een tand uit haar mond pappa en ik halen haar op met de auto eindpunt van lijn 1. We laden de fiets op de imperiaal de trambestuurder geeft op zijn Amsterdams aanwijzingen / commentaar, het is haar verjaardag en Pasen ijstaart, maar eten kan ze hem niet.

### Marjolijn en ongelukken

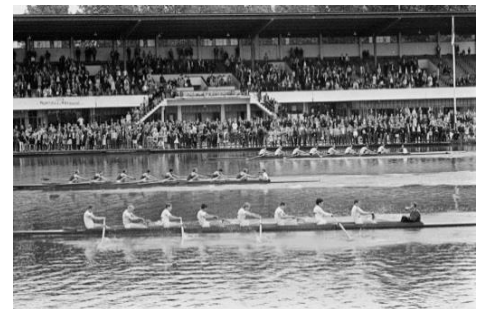
haar vriendje roeit op de Bosbaan  
ze is er heen om te kijken dondert van de grote stenen trap  
en heeft een scheur in haar been niet naar huis maar achterop  
bij een vriend(in) volgt ze de wedstrijd om toch met pijn weer  
door pappa en mij opgehaald te worden

hij bestaat niet meer de Tribune.



### AUTO'S NU EN VROEGER

tegenwoordig koop je een auto en je scheurt weg  
in mijn kindertijd moest je een auto  
inrijden met een slakkengangetje en  
dan af en toe wat gas bijgeven  
een standaard tocht voor die procedure  
een 's zondagse rit rond het IJsselmeer  
over de oude blauwe T Ford van Wessel Eikelenboom  
spraken we over de ouwe schicht  
dezelfde waar Marjolijns vinger tussen de deur kwam  
o mooi was hij echte pijltjes die uitgingen bij afslaan  
oranje ze weigerden vaak dienst raam open arm uitsteken  
er weigerde wel meer ooit lang stil gestaan voor de gesloten  
spoorwegovergang in Blauwkapel  
*ik zie nog die vrome mensen op zondag  
op het bankje voor het huis zitten mamma  
vertelde ze mogen niets doen*  
spoorwegbomen open maar nee hij reed niet  
de auto achter ons heeft ons rustig opgeduwd  
ja op viel me de bogen over de spoorbaan  
zo anders dan op andere plaatsen  
ik geloof dat het nog altijd zo is



Ik heb er een totaal ander beeld van een veel 'vierkantere' blauwe. Met het letterlijk kapotte pijltje. In Utrecht, elke keer bij afslaan en nu bedoel ik niet de motor, raampje open arm naar buiten. Ach, Wessel zal er wel meer gehad hebben. Dat klopt niet, we moesten een keer een vakantie onderbreken, omdat de oudste dochter de auto wilde.

## GEHUURD/TE LEEN?

we zongen op de wijs van Louis Davids  
*de olieman heeft een Fordje opgedaan*  
*en rijdt daar mee als een vorst door de Jordaan*  
 mijn vader heeft een Skoda opgedaan  
 we zijn er mee naar België gegaan  
 onze eerste 'buitenlandse reis'  
 tocht met die oude Skoda  
 was het om de auto te koelen  
 of hadden we water bij ons  
 om te drinken *we hadden toen*  
*nog geen restaurantbudget*  
 de heuvel op het gevulde keteltje  
 met de fluit naar boven  
 de heuvel af het keteltje met de tuit naar achteren  
 niet de enige met deze herinnering  
 in ons oude gezin ben ik wat dit betreft  
 het staat ons allen zeer bij  
 het gewone geluk met een oude  
 auto en een fluitketeltje  
 hoeveel ruzie

bevriend met Lucette Wezelaar via ballet  
 de dochter van de beroemde beeldhouwer  
 ook zij naar het Barlaeus  
 terwijl ik nog op de lagere school zat  
 stond ik vaak op de Zieseniskade  
 met haar te praten  
 ze staat in het foto boek wij zijn 17  
 van Johan van der Keuken

mijn tweede 'ouderwetse' toneelstuk  
 eveneens in de stadsschouwburg  
 Brederode's Spaansche Brabander met Max als  
 Jerolimo de avond was heel wat leuker het stuk al  
 maar ook omdat bij de voorstelling mijn leraar Grieks  
 aanwezig was ik was verliefd op de jonge leraar  
 hij was pas vader van een dochtertje geworden  
 later getrouwd met een leerling  
 zaten we die keer in de koninklijke loge  
 nagenoeg altijd vrij kaartjes

in mijn jeugd toen de balie  
 nog het Kantongerecht was  
 zijn Hans en Agaath daar getrouwd  
 omdat Max geen toestemming  
 gaf voor hun huwelijk

Max kwam met een stel bezopen artiesten uit De Kring  
 Odo hoorde hem zeggen:  
 "hier niet aanbellen er slapen kinderen"

## CULTUUR EN NOG MEER CULTUUR



LUCETTE WEZELAAR Facebook

ATTENTIE - KIES VOOR POLITIE-ALARMNUMMER 22 22 22 (p.n. 888 88)

### TELEFOONGIDS

VOOR DE

## TELEFOONDIENT IN HET DISTRICT

# AMSTERDAM

(woonplaatsen AMSTERDAM, DIEMEN, DUIVENDRECHT en luchthaven SCHIPHOL)

B I J Z O N D E R E T E L E F O O N N U M M E R S

Directie en Administratie, Pletter de Hoofstraat 55 78 11 11

**AANVRAGEN van**

Internationale gesprekken:	0 00
met landen binnen Europa	00 10
met landen buiten Europa	00 15
vanuit cellen	0 00
mobiele gesprekken streekt met Amsterdam en landelijk net	0 05
gesprekken met schepen	00 14

**INLICHTINGEN over**

telefoonnummers van het net Amsterdam	77 86 21
telefoonnummers, verkeer en tarieven (binnenland)	0 00
telefoonnummers, verkeer en tarieven (buitenland):	
voor landen binnen Europa	00 18
voor landen buiten Europa	00 16
vanuit cellen	0 00
mobiele verkeer	0 05
verkeer met schepen	00 14

**STORINGSDIENST** zie bladzijde I

**TELEGRAMMEN** aanbinden (dag en nacht) 0 09

idem voor Amerika (aan telegraafkantoor Amsterdam) 00 19

idem voor Amerika (aan telegraafkantoor Rotterdam) 00 15

**TIJDMELDING** 0 02

**WELBERICHT** 0 03

**NIEUWSDIENST ANP** (diensturen zie bladzijde XIII) (06222) 3 33

**VTC-OFFSET 237475-227732**

	AMSTERDAM	DIEMEN	DUIVENDRECHT
BRANDWEER	5 66 56	5 44 32	5 10 00
GENEESKUNDIGE DIENST (uitsluitend voor ONGEVALLEN)	5 55 55	5 39 26	5 55 55
POLITIE	2 2 2 2 2	5 39 06	5 58 08

Let op →

"EERSTE HULP" in sociale of geneesl. nood:  
 Telefonische Hulpdienst „De Wegwijzer" 24 44 44 (17.00-16.00 uur)

STAATSBEDRIJF DER POSTERIJEN, TELEGRAFIE EN TELEFONIE

**Nr 118 — MEI 1968**  
 (bijgewerkt tot 20 februari 1968)

Politie 5x 8

Na mijn tijd 6x 2. Ons eerste nr. 33564 ons tweede 244879.

Die van de drukkerij weet ik eveneens, 44510, daar kwam een 2 voor.

De andere lijn 40268 Telefoon echt niet overal. Alissa een afspraak met Tonnie Tulp hij had geen telefoon, wel fatsoen.

Hij was verhinderd en stuurde een telegram.

Agaath katholiek, verdraagzaamheid troef.

menig wandeling rond de Tafelberg  
een glibberig trappetje groen van het mos  
later van uit Hoogland  
blijkt het niet eens een heuveltje  
laat staan een uitkijkpost  
tegenwoordig grazen er runderen  
betreden op eigen risico

### HET ECZEEM KIND

al jong eczeem roze zalf was er  
pappa deed het er op  
met een glazen spatel  
ook slikte ik er uit een blikje  
een soort van muisjes voor

ze heeft vaak abcessen in haar mond mamma  
maakt dan kamillethee om mee te spoelen  
met vakantie in Limburg plukt ze het van de helling  
later op de middelbare school  
kreeg ik een zich steeds uitbreidende krentenbaard  
ik schaamde me en verstopte me achter een shawl  
juffrouw Rijdsdijk *de lerares waar ik Latijn van had*  
vroeg moet het worden warm gehouden  
van de leraar Grieks en niet van haar  
leerden we dag sinterklaasje in het Latijn  
we gingen in die periode naar de Hoge Veluwe  
ik wou niet mee zo mamma drong aan  
en weer in die shawl

ik zie me zo lopen in het Kröller Müller  
pappa had het ook altijd en Ingrid

ik ging er voor naar een huidarts op de Weteringschans

waar zit je op school vroeg hij hiernaast antwoord ik

o op de huishoudschool nee op het gymnasium de gebouwen naast elkaar

recentelijk is de industrieschool door het Barlaeus opgeslokt

ruzies waren er onderling *Eva en Eli hebben elkaar zo leren kennen*

daarom werden op een gegeven moment de pauzes van de scholen

veranderd niet meer parallel lopend Marjolijn en ook Ingrids

docent klassieke talen sprak zijn leerlingen

aan op hun gedrag is dit de 'habitus' van een gymnasiast

met die associatie logeren bij toen nog óóm Max en tante Ida op de boulevard in

Scheveningen in het kleine logeerkamertje draaide elke keer het vuurtorenlicht

binnenverwend worden met Ida naar de bioscoop *met de beroemde oom naar de Haagsche Schouwburg een hete zomeravond* voor het eerst achter de coulissen

hij had het stuk geregisseerd als ik het me goed herinner ook interessant was de bus

met acteurs die op de Weteringschans stond en Max die met Hans bij ons langs

kwam als ze 's avonds op het Leidseplein in de Stadsschouwburg op moesten treden

Hans kan net zo fantaseren als mijn oudste zuster. Trouwens mijn vader ook. In Badhuisweg staat Hans op het Leidseplein en schrijft: "ik zag mijn drie giechelende nichtjes hun huis ingaan." Had hij een verreijker bij zich? Een nu 55 jarige zei, als hij goochelde:

"dit is een knappe kunst." Nou Hans, dat was een "knappe kunst."



WINKELS LEIDSEPLEIN



Peperdure handwerkwinkel, kinderklere 'Arbeid Adelt' ik stond me er aan te vergapen. En onbetaalbare bloemen.



Niet alleen eczeem, ook een enorme karbonkel ze durft het niet te vertellen. Op een gegeven moment ontdekt. Je had naar ons toe moeten komen, er is nog steeds een kuiltje van. Mijn eigen juffrouw is ziek *later zal blijken dat ze kanker had en is overleden, toen ik al van school was* we krijgen een invalster een eigenwijze tante. Juist in die periode wordt er een toneelstukje ingestudeerd juffrouw Breeman had de rollen al verdeeld, daar kwam dat nieuwe mens en ging het herindelen. Ik als kleinste van de klas hield wel mijn rol van kaboutervrouw *ook cijfers gaf ze vreemd b.v. wel hoger voor schrijven, maar veel lager voor mijn goede vakken* er was behoorlijke onrust onder de kinderen. Doesjka Korthals had een rood wollen pak met puntmuts, dat werd voor die avond beschikbaar gesteld. De uitvoering in een m.u.l.o. in de 2<sup>e</sup> Fokke Simonszstraat *onze eigen juffrouw kwam kijken en later weer lesgevend zou ze krammetjes laten zien* warm was het. Mamma zegt: “doe die bovenkant maar uit tot je aan de beurt bent.” Gekleed in mijn bloesje stuift Doesjka op me af: “waar is mijn pak?” Zenuwachtig, maar mamma had het gewoon over een radiator gehangen. Hoe zit dat met die rolverdeling? Die twee ‘juffen’, maar toch ook de violist Boris Lensky, die regisseerde *en zijn dochtertjes Ilona bij mij in de klas en Jetske 2 jaar hoger grote rollen gaf*. Mamma sprak er schande van. Was het toen dat ze ons spinnenwiel aan school cadeau deed?

#### LIEDJE UIT HET STUK

*Jan had een mooie toverfluit met wonderzoet geluid  
de tonen van dat instrument die lokten heel wat uit  
van tuut tuut tiereliere wiet wiet wiet  
weg waren zorgen en verdriet  
men moest wel dansen  
één twee drie wat wond're melodie*



Doesjka Korthals een kind van en kunstenaar de schilder Jan (Johannes) niet oud geworden 1916-1972 Wonend aan de Amstel *ik zie de woonkeuken voor me* heel veel felgekleurde schilderijen met schepen.

*bij het afscheidstoneelstuk in de zesde klas  
had ik de rol van een oud vrouwtje dat zat te breien  
een stijve nek de hele voorstelling behalve bij de paar regels die ik zei  
ogen dicht hoofd opzij laten hangen  
ik ben wel de oudste van allen  
maar ik brei nog heel flink  
let op dat ik geen steekje laat vallen*



Het enige, dat ik zie als schets

Doesjka of ik ‘even’ een kunstboek van haar vader wilde maken klonk nog net zo dwingelandig als vroeger

stuk niet origineel gekozen een paar jaar daarvoor Ingrid hetzelfde als afscheid zij de rol van geisha “ik ben een Japaneesje kom uit een heel ver land waar mooie bloemen bloeien en waar de zon zo brandt” Een waardeloos afscheidscadeau ter herinnering aan de lagere school een lepel en een vork met erin gegraveerd Elisabeth Wolffschool. Ik heb ze nog wel mamma had een goed boek gesuggereerd met een geschreven opdracht van onze onderwijzer, maar meester Dobbe dacht er anders over. Wat was hij ooit boos er was een vergadering van de ouder= commissie *natuurlijk maakte mamma daar deel van uit*. De mensen staan tevergeefs op Dobbe met de sleutel van school te wachten, hij komt niet opdagen en de ouders besluiten bij iemand thuis te gaan praten. O, wat was Dobbe boos, dat ze het zonder hem hadden durven te doen. Hij was ‘bovenmeester geweest in een volkswijk’ en gewend geraadpleegd te worden op elk gebied. Het oude Schiphol op de begane grond waar je de propellervliegtuigen zag aan zwengelen. Vaak lopend heen door het Amsterdamse bos, terug met de bus. Maarse en Kroon. Lange wandelingen ook naar Ouderkerk om eveneens terug te gaan met de bus of het bootje, dat was natuurlijk veel leuker. Dan moet ik langs Toms huis gekomen zijn. Behalve de familie Doorsnee Paul Vlaanderen en de eeuwige klassieke muziek, waren er ook toen al spelletjes zoals het hangt aan de muur en het tikt met verschillende categorieën “plantaardig, mineraal