

Make-up

door de eeuwen heen



Anita Croy

Vroege samenlevingen

Veel oude volken waren dol op make-up. Hippe Egyptenaren hadden bijvoorbeeld de gewoonte om elke dag hun gezicht te beschilderen.

De Soemeriërs uit Mesopotamië staan erom bekend dat ze het schrift, het wiel en andere belangrijke dingen hebben uitgevonden. Zij waren ook een van de eerste ontwikkelde culturen die make-up gebruikten.

HET OUDE MESOPOTAMIË

In een 5000 jaar oude Soemerische graftombe bij de stad Ur, waar tegenwoordig Irak ligt, hebben archeologen een pot gevonden met blauwgroen malachiet. Dit mineraal werd als oogschaduw gebruikt. Ook vonden ze een **cosmetica**doosje met benodigdheden, zoals een pincet en kleurstof voor lippen. Deze 'lippenstift' werd meer dan 4000 jaar geleden gebruikt door een Soemerische koningin met de naam Schub-ad.



De oude Egyptenaren maakten hun ogen op omdat ze geloofden dat de ogen de spiegel van de ziel zijn.

[6]

Assyrische strijders gingen het slagveld op met grote vierkante baarden, roze wangen en donkere lijnen om hun ogen.

De Assyriërs stamden af van de Soemeriërs. Ze deden loodwit op hun gezicht om hun huid bleker te laten lijken. Koning Assurbanipal, die in de zevende eeuw voor Christus leefde, smeerde **rouge** op zijn wangen en donkere verf om zijn ogen die **kohl** heet. Zijn lichaam besprenkelde hij met parfum.

Na Soemerië en Assyrië verspreidde make-up zich over de rest van de wereld. De Romeinen namen Egyptische schoonheidsgewoontes over. Maar de Minoërs op Kreta maakten hun eigen make-up van bijenwas, honing, olijfolie en **hars**.



Obsidiaan was voor zoveel dingen te gebruiken dat het in de oudheid een groot deel van de wereld over ging.



STERVENSMOOI!

In de oudheid hadden mensen geen spiegel als hulpmiddel om hun make-up op te doen. Waarschijnlijk lieten ze dat door anderen doen. Rond 6000 voor Christus gebruikten mensen obsidiaan, een gladde zwarte steen, als spiegel. Later bekeken ze zichzelf in steen, brons en andere metalen, zoals koper. Eindelijk konden ze zelf zien of ze hun make-up goed hadden aangebracht! Ongeveer 2400 jaar geleden is de spiegel zoals wij hem kennen uitgevonden.



[7]

Hoera voor Hollywood

In de jaren dertig en veertig van de twintigste eeuw wilden veel vrouwen er graag als Hollywood-filmsterren uitzien. De eerste grote cosmeticabedrijven beloofden hen daarbij te helpen.

Acteurs en actrices droegen al duizenden jaren make-up op het podium. Daarmee benadrukten ze de uitdrukkingen op hun gezicht. Met de komst van zwart-witfilms werden actrices ineens geprojecteerd op schermen die hen drie meter lang maakten. Dankzij hun make-up zagen ze er ook bij zulke afmetingen nog goed uit!

HET WITTE DOEK

Alles aan filmsterren was overvloedig – ook hun make-up. Sterren als Clara Bow en de Nederlandse Jetta Goudal droegen donkere make-up, met zwaar aangezette ogen en donkere, hartvormige lippen. Dat werkte goed op het scherm. Andere vrouwen probeerden deze look te imiteren. Ze gingen massaal naar de schoonheidssalons van nieuwe cosmeticabedrijven als Elizabeth Arden, Helena Rubinstein en Max Factor.



Ook Alice Joyce was een filmster uit de jaren tien en twintig van de twintigste eeuw.

WEG VAN DE WERKELIJKHEID

Toen de wereld in de jaren dertig in een **recessie** terechtkwam, werd het leven voor veel mensen zwaar. Een van de populairste manieren om aan het echte leven te ontsnappen was een bezoekje aan de bioscoop. De aanblik van glamoureuze filmsterren met hun tot in de puntjes verzorgde make-up inspireerde vrouwen om zichzelf op schoonheidsproducten te trakteren. Door zulke kleine lichtpuntjes hielden ze de moed erin. In Londen werden in 1931 1500 keer meer lippenstiften verkocht dan tien jaar daarvoor!



Make-up gaf mensen de kans om zich een klein beetje een ster te voelen, zoals de glamoureuze Jean Harlow.



HALLO BEAUTIFUL

Marlene Dietrich (rechts) en Greta Garbo waren Hollywoodsterren die bekendstonden om hun schoonheid. Garbo was de eerste ster die haar ogen met een kohl-lijntje accentueerde. Dietrich maakte haar eigen kohl van de koppen van afgebrande lucifers, die ze vermengde met olie. Beide actrices hadden dunne, gebogen wenkbrauwen, die dankzij hen wereldwijd in de mode kwamen.



Wist jij dat de Oude Egyptenaren al dol waren op make-up, ook al zaten er giftige stoffen in? En dat make-up niet alleen bedoeld was om een ander mee te verleiden, maar ook om hem af te schrikken? Door de eeuwen heen verlangden mensen er altijd naar de mooiste te zijn en daarom gebruikten ze de vreemdste (en soms levensgevaarlijke) make-up.

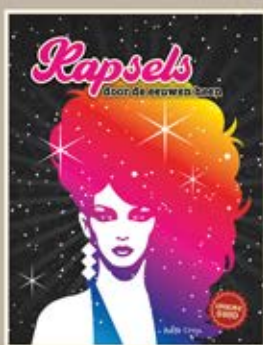
In dit boek lees je bijvoorbeeld over geisha's, rouge, de ijdele Queen Elisabeth I en Max Factor. En je ontdekt de historische, wetenschappelijke en sociale kanten van de meest wonderlijke make-up. Ware schoonheid zit niet alleen van binnen, of wel?



boeken in deze serie



978-94-6439-157-2



978-94-6439-156-5



978-94-6439-156-8

corina 

