



Films van vroeger tot nu



nodig. Ook Charlie Chaplin was bang dat zijn grappen niet meer zouden werken. Daarom durfde hij pas in 1940 zijn eerste geluidsfilm te maken: *The Great Dictator*, waarin hij Adolf Hitler belachelijk maakte. Het werd alsnog een van zijn meest succesvolle films.

Onbedoelde chaos

Ook de Fransman Jacques Tati was begonnen als mimespeler in het theater. Zijn bekendste personage was Monsieur Hulot, een lange, onhandige man die altijd onbedoeld chaos veroorzaakte: tijdens een stukje fietsen, een potje tennis of het uitklappen van een strandstoel. Je ziet geen indrukwekkende stunts, maar kleine grapjes in het dagelijks leven die Tati versterkte met vreemde geluidjes, zoals krakende voetstappen, piepende deuren en rare belletjes.

In kleur

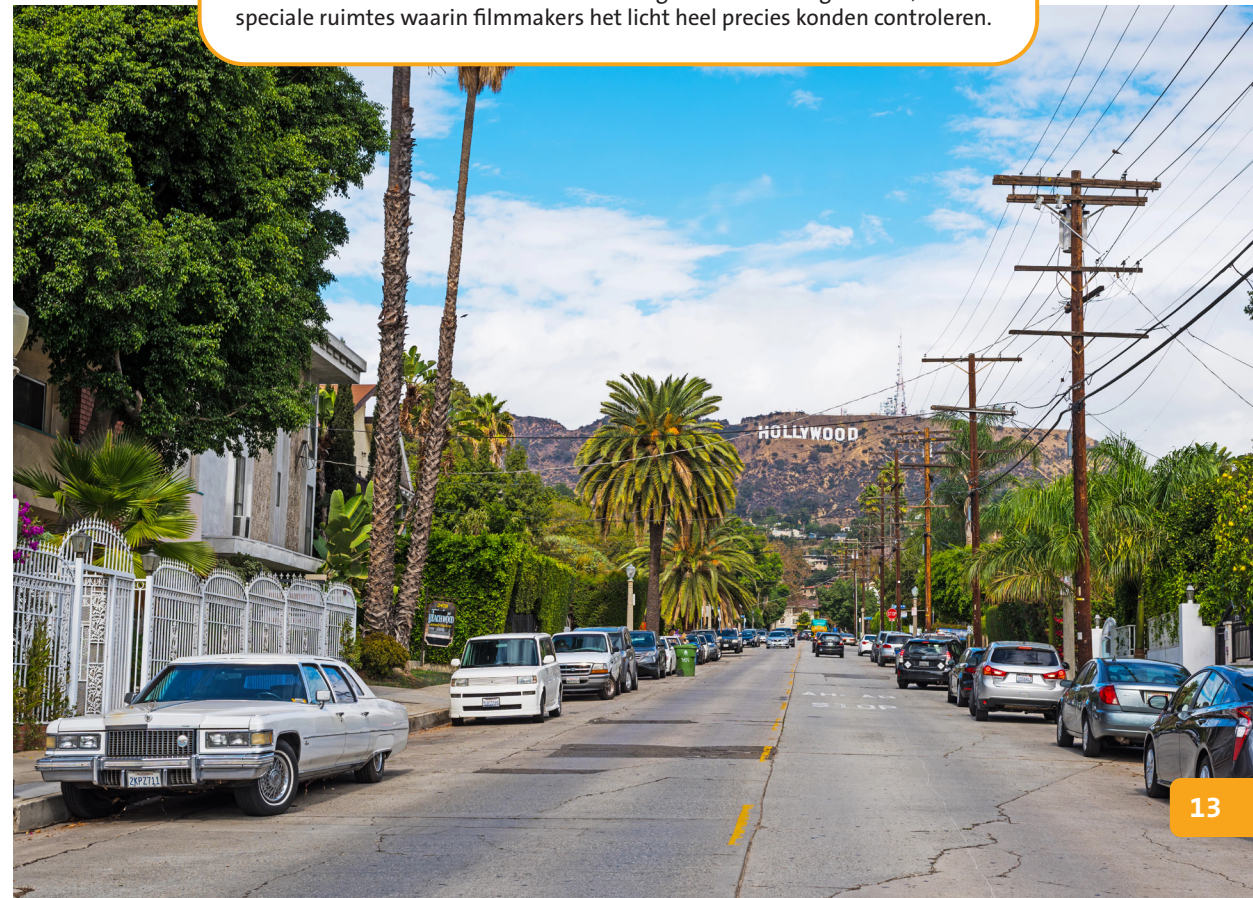
De eerste filmmakers wilden graag kleur gebruiken, maar dat bleek best lastig. Een methode was elk beeld op de filmstrook met de hand inkleuren. Stel je voor: één voor één beschilderen! Oneindig veel werk dus. Vaak werd gekozen om maar enkele scènes in te kleuren. Een andere techniek was tinting, dat scheelde tijd en geld. Hierbij haalde je de zwart-witfilmstroken door een kleurbad. Zo kon een hele scène in één keer worden ingekleurd. Voor een spannende scène werd alles bijvoorbeeld rood, en voor een nachtelijke scène kozen ze blauw.

In de jaren 20 en 30 werd er een techniek ontwikkeld om meteen in kleur te filmen. *Becky Sharp* uit 1935 van de Georgische regisseur Rouben Mamoulian wordt gezien als de allereerste speelfilm die volledig in kleur was opgenomen.

4 Hollywood

De eerste grote filmindustrieën zaten in Europa, maar toen daar in 1914 de Eerste Wereldoorlog uitbrak, werd het moeilijker om films te maken. Amerika had daar weinig last van. Aan de westkust bij Los Angeles lag Hollywood: een ruime, zonnige plek met mooie landschappen in de buurt en een warm, droog klimaat. Het bleek de perfecte plek om films op te nemen. Want dat gebeurde toen nog vooral buiten, omdat je er goed, fel licht voor nodig had en de lampen nog niet zo sterk waren. Steeds meer filmmakers verhuisden naar Hollywood, dat snel uitgroeide tot de plek waar alle grote Amerikaanse films werden gemaakt.

In 1911 werd aan de Sunset Boulevard een grote filmstudio gebouwd, met speciale ruimtes waarin filmmakers het licht heel precies konden controleren.





De wagenrace in Ben Hur, een van de beroemdste actiescènes uit de filmgeschiedenis, werd gefilmd met meerdere camera's tegelijk; een nieuwe techniek om de snelheid van de wedstrijd vast te leggen.

Familiefilms en spaghettiwesterns

In de jaren 60 maakte Hollywood ook veel vriendelijke familiefilms en musicals, zoals *Mary Poppins* en *The Sound of Music*, die je nog vaak op tv kunt zien. Het zijn echte klassiekers geworden. Rond 1960 werden er ook westerns gemaakt in Europa. Deze 'spaghettiwesterns' werden meestal opgenomen in Spanje en gemaakt door een Italiaanse filmploeg. Daardoor waren ze net anders dan de Amerikaanse westerns: zo wordt er in de films van de Italiaan Sergio Leone weinig gesproken. Met muziek en spannende stiltes laat hij je toch begrijpen wat zijn personages voelen. Zijn bekendste film is *The Good, the Bad and the Ugly*. In dit verhaal zijn drie mannen op zoek naar een schat die diep in de woestijn verstopt ligt.



Wist je ...

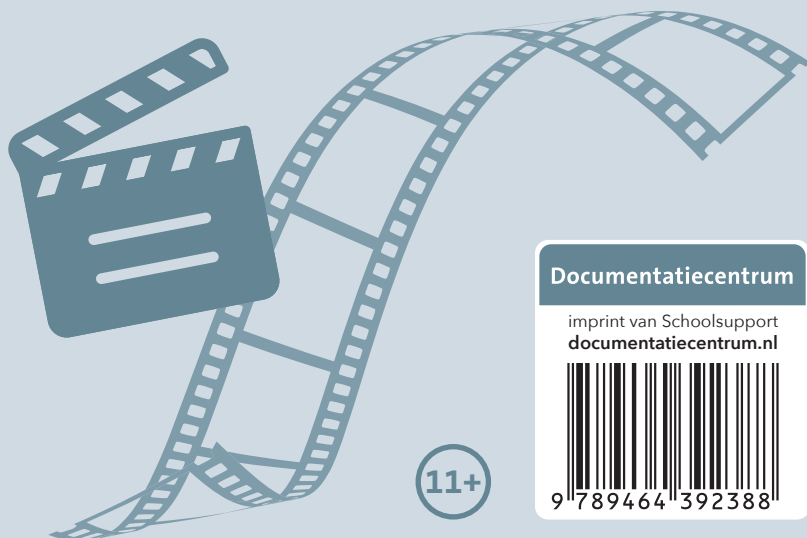
dat er in India meer films worden gemaakt dan in elk ander land ter wereld? De eerste film kwam uit in 1913, en rond 1930 werden er al 200 films per jaar gemaakt. Films uit Bollywood, zoals de Indiase filmindustrie genoemd wordt, zitten vol muziek, dans en spannende verhalen. Bijvoorbeeld: twee mannen dagen elkaar uit, het lijkt op een gevecht uit te lopen, maar ineens beginnen ze te dansen en te zingen. Het gevecht wordt een dans. Zo'n film duurt gerust drie uur. Maar er zijn ook Indiase filmmakers die realistische films maken zonder glamour en spektakel.

Films van vroeger tot nu

222

Kijk jij graag films en het liefst in de bioscoop? Wist je dat de eerste films geen geluid hadden? Wanneer kregen films kleur? Wat is slapstick? Hoe werkt montage? En wat is de beste film aller tijden? In dit boek lees je wie de eerste films maakten, welke films de wereld veroverden en hoe filmmakers elkaar steeds weer inspireren. Maak een tijdreis en ontdek hoe films in verschillende landen worden gemaakt. Wie weet krijg jij na het lezen wel zin om zelf een film te maken!

Dit boek is geschreven door Gijs van der Hammen.



Documentatiecentrum

imprint van Schoolsupport
documentatiecentrum.nl

