



MIJN DROOMBAAN



Ik ben dol op
FILM, TV EN
THEATER

... wat kan ik
worden?



VISAGIST

Ik raakte geïnteresseerd in make-up tijdens mijn bijbaantje op de cosmetica-afdeling van een warenhuis. Ik deed een opleiding tot schoonheidsspecialiste, waar ik alles leerde over huidverzorging, make-up, hygiëne enzovoort. Nu verzorg ik de make-up op filmsets: ik tover de acteurs om tot hun personages.

1

Vandaag is de eerste opnamedag van de film *De mooiste dag*. Als hoofdvisagist heb ik alle make-up looks ontworpen. Ik zorg ook dat alle benodigdheden er zijn. Ik ben dus al een tijdje bezig met de voorbereiding. Vandaag doe ik de make-up van de hoofdrolspelers. Ik leid een team van visagisten en assistenten, die de rest van de cast opmaken.



Ik begon met vrijwilligerswerk, als visagist bij het amateurtoneel. Ook deed ik losse betaalde klussen om meer ervaring op te doen, en om mensen in de filmwereld te leren kennen. Andere visagisten zijn meer gespecialiseerd in make-up bij modeshows, fotoshoots of videoclip.

2

Ik kom om zes uur aan op de set. Ik ben altijd een van de eersten, omdat de acteurs opgemaakt moeten worden voor we gaan draaien. Ik heb een strakke planning, en dat moet ook. Als eerste leg ik al mijn spullen klaar in de make-upwagen. Ik controleer ook of de rest van mijn team startklaar is.

3

Om zeven uur stapt Monica mijn wagen binnen. Zij heeft de vrouwelijke hoofdrol. Terwijl ik haar opmaak, kletsen we wat (je moet in dit vak goed met mensen kunnen omgaan). Ik werk nauwkeurig volgens de foto's en aantekeningen van mijn ontwerp, want het resultaat moet elke dag precies hetzelfde zijn. De film speelt in de jaren 40 en ik heb goed bestudeerd hoe de mensen er toen uitzagen.

4

Daarna is Johan, de mannelijke hoofdrolspeler, aan de beurt. Hij heeft een tatoeage in zijn nek. Die moet ik camoufleren (onzichtbaar maken). Hij krijgt een natuurlijke look met weinig make-up. Geen make-up is nooit goed, want de studiolampen en high quality camera's tonen elke pukkel of vlekje.

6

Ik ben de hele dag bezig met acteurs opmaken. Soms sta ik op de set om de make-up bij te werken, soms werk ik in de wagen. Als het even rustig is, check ik de voorraden en werk ik de bestellingen bij.

5

Ik neem een kijkje bij mijn team en check of iedereen op schema ligt. We moeten snel werken, want de acteurs moeten voor de opnames beginnen ook nog langs bij de kapper en de kostuumafdeling.

7

Later komt Monica nog een keer langs. De volgende scène speelt in de toekomst en ze moet een heel stuk ouder gemaakt worden. Dat is een klus voor onze grimeur, een specialist in bijzondere make-up. Die kan iemand er ouder, gewond of zelfs buitenaards laten uitzien! Ik kijk toe hoe hij Monica's gezicht rimpels, een nepneus en een nepkin geeft. Het resultaat is verbluffend!

8

Na afloop van de draaidag stappen de acteurs mijn wagen binnen zodat ik hun make-up kan verwijderen. Ik ruim de boel op en ga naar huis. Morgen wacht weer een overvol programma.

MIJN BEROEP: PLUS- EN MINPUNTEN

PLUS: Ik gebruik graag mijn artistiek talent om het uiterlijk van acteurs om te toveren.

MIN: Ik weet dat stilzitten soms lastig is, maar sommige acteurs zijn echte wiebelkonten!

GELUIDSTECHNICUS

Als puber was ik vrijwilliger bij een radiostation. Dat vond ik erg leuk, daarom deed ik een opleiding muziekproductie. Ik leerde alles over geluidstechniek, elektronica, akoestiek, opnemen, monteren en mixen. Daarna ging ik werken als geluidstechnicus bij live optredens, zoals concerten en theaterprogramma's. Nu ben ik al vier maanden op tournee met Bon Scotch, mijn favoriete rockband. Ik reis met ze mee en verzorg het geluid op hun concerten.



Ik werk live, dat is best spannend. Soms moet ik improviseren of snel een probleem zien te fiksen. Maar daar hou ik juist van. Je kunt als geluidstechnicus ook werken in een opnamestudio, of bij de tv of radio.

2

Als alles staat, doen we een soundcheck. De band speelt een paar nummers, zodat ik kan controleren of muziek en zang perfect samen klinken. Tegelijk check ik of alle apparatuur goed werkt. Ik hoor een ruis uit een van de speakers komen. Ik los het probleem snel op.

4

Het concert is afgelopen, maar mijn werk is nog niet klaar! We pakken alle apparatuur weer in en ik concentreer me op het concert van morgen. Dan zijn we op een festival in Lierop. Een openlucht-concert heeft zo zijn eigen uitdagingen. Maar ach, dat ben ik gewend!

3

Het concert begint. Terwijl het publiek de tent zowat afbreekt, regel ik voortdurend de geluidskwaliteit bij, zodat die optimaal blijft. De fans hebben een topavond.

1

Vanavond speelt de band in een concertzaal in Utrecht. De roadies laden alle apparatuur uit de vrachtwagen. Gelukkig hoef ik zelf geen zware spullen te tillen. Als alles binnen staat, stellen we samen de apparatuur en het mengpaneel op. We sluiten de kabels aan en zetten de microfoons, versterkers en speakers op de goede plek.



MIJN BEROEP: PLUS- EN MINPUNTEN

PLUS: Met mijn kennis en ervaring kan ik van een goede show een echt spektakel maken.

MIN: Ik ben veel op reis en dus vaak weg van mijn huis en gezin. En werken tot 's avonds laat is soms vermoeiend.

LICHTTECHNICUS

Ik werk bij een groot theater. We doen veel eigen producties, zoals toneelstukken en musicals. Ik ben verantwoordelijk voor de opbouw, bediening, controle en het onderhoud van de lichtinstallatie. Na mijn opleiding elektrotechniek ging ik werken als lichtassistent, en daarna kreeg ik deze baan. Ik vind het superleuk om echte lichtspectakels te creëren.



Ik werk in een team van lichtspecialisten, onder wie de lichtontwerper. Die maakt voor elke productie een lichtplan. In het plan staat welke lampen, kleuren en effecten we moeten gebruiken. En waar de lampen moeten komen en wanneer we welke lampen moeten laten branden.

2

Ik zie dat een van de lampen het niet doet! Ik haal hem naar beneden, zodat ik kan onderzoeken wat er aan de hand is. Gelukkig hoef ik alleen maar de lamp te vervangen. Een probleem met de kabels is vaak lastiger op te lossen.

1

Vanavond is de première van een nieuw toneelstuk. Maar mijn werk begint al veel vroeger op de dag. We hebben het lichtplan al verschillende keren gerepeteerd met de spelers. Vandaag controleer ik de lampen zelf nog een keer.

3

Alle lampen hangen op hun plaats boven en rond het podium. Het lichtplan staat in de computer. Met een druk op de knop kunnen we omschakelen naar een volgende stand. Maar pas als ik zeker weet dat alles klopt, meld ik me af bij de lichtontwerper en ga ik met pauze tot de voorstelling begint.

4

De zaal loopt vol. Het is tijd om te stralen! Ik bedien het licht aan de lichttafel achter in de zaal. De productieleader zegt in mijn koptelefoon dat ik het licht mag dimmen. Het wordt stil in de zaal. Het stuk opent met één spot, gericht op het midden van het podium.

5

Tijdens de voorstelling werk ik heel geconcentreerd, met al mijn aandacht bij het lichtplan. Het licht verandert op belangrijke momenten, dus als ik te vroeg of te laat ben, verpest ik misschien de scène. Gelukkig loopt alles gesmeerd en het stuk is een groot succes! We doven de lampen en sluiten af. Daarna ga ik naar huis. Morgen weer een dag, maar nu: licht uit en welterusten!

MIJN BEROEP: PLUS- EN MINPUNTEN

PLUS: Licht is superbelangrijk. Het kan precies de juiste sfeer oproepen, en daar werk ik heel graag aan mee.

MIN: Ik werk dikwijls 's avonds en in het weekend. Daardoor zie ik mijn vrienden van buiten het werk soms te weinig.

MIJN DROOMBAAN

Ik ben dol op FILM, TV EN THEATER

... wat kan ik worden?

Droom jij van een baan bij de film of bij de tv, op het podium of achter de schermen? Als het antwoord JA is, dan is dit boek geknipt voor jou!

Kijk een dagje mee met 25 mensen die werken in de wereld van film, tv, theater, media en entertainment. Je komt te weten wat een geluidstechnicus zoal doet, hoe je visagist wordt, wat een vlogger moet kunnen en nog veel, veel meer. Wil je danspassen bedenken, films regisseren, kostuums ontwerpen of digitale monsters creëren? In dit boek vol boeiende weetjes ontdek je een wereld aan mogelijkheden.

Waar wacht je nog op?
Sla dit boek open en ontdek
wat deze creatieve wereld
jou te bieden heeft!



lumin

imprint van Scholingsondersteuning
luminaboeken.nl



9 789464 398861

BOEKEN IN DEZE SERIE:

