

# Liefde en Vrijheid

Hoe één dag je leven voor altijd kan veranderen

Gerard Meerstadt

Met Illustraties van  
Hans Hoog Stoevenbelt

## **Liefde & Vrijheid**

Hoe één dag je leven voor altijd kan veranderen

Eerste Nederlandse editie september 2010

Omslagontwerp: John Wernert

Omslagillustratie: Hans Hoog Stoevenbelt

Lay-out: Gerard Meerstadt

© Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm, elektronisch formaat of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Hoewel aan de totstandkoming van deze uitgave de uiterste zorg is besteed kan voor de afwezigheid van eventuele (druk)fouten en onvolledigheden niet worden ingestaan en aanvaarden de auteur en de uitgever deswege geen aansprakelijkheid voor de gevolgen van eventueel voorkomende fouten en onvolledigheden.

Voor communicatie met de auteur:  
[gerard@gerardmeerstadt.nl](mailto:gerard@gerardmeerstadt.nl)

1. Een bijzondere uitnodiging.....	9
2. Een héél andere school.....	17
3. In het Avonturenpark .....	27
4. Zingen met de kikkers .....	33
5. Een onverwachte ontmoeting .....	41
6. De Kersentuin.....	49
7. Welkom in de echte Wereld.....	57
8. Op weg naar Evinda .....	61
9. Het donkere bos in.....	73
10. Omgeven door duisternis.....	81
11. Terug naar de markt.....	95
12. Liefde in een wereld van angst .....	107
13. In de donkere cel.....	119
14. Tijd om te gaan.....	131
15. Terug naar huis .....	137
16. Het slotfeest .....	141
17. Een stroom van licht .....	149
18. Het feest van het leven .....	163

# Voorwoord

Ik dank mijn jeugdvriend Hans Hoog Stoevenbelt dat hij op mijn uitnodiging is ingegaan om de illustraties voor dit verhaal te maken. Ik heb hem gevraagd het verhaal te lezen en zelf te bepalen welke beelden hij erbij voor zich ziet en welke daarvan hij wil tekenen. Hans heeft meer dan zestig tekeningen gemaakt, inclusief de kleine plaatjes aan het eind van elk hoofdstuk. Op [www.hanshoogstoevenbelt.nl](http://www.hanshoogstoevenbelt.nl) kun je meer zien van zijn werk.

Ook wil ik Karel van Hal bedanken, in wiens sfeervolle huisje in Frankrijk ik dit hele verhaal heb kunnen schrijven in één enkele ‘flow’. Het zou er niet van gekomen zijn zonder deze mooie ongestoorde omgeving.

Mijn dank gaat verder uit naar Suzanne Meijroos, die een poëtische tekst heeft geschreven met de naam ‘Een stroom van licht’. Ze heeft me toestemming gegeven deze tekst in enigszins aangepaste vorm in dit verhaal te gebruiken. Het was precies het materiaal dat ik nodig had voor hoofdstuk zeventien, dat dezelfde naam draagt. Dit deel moest door iemand anders worden bijgedragen om het allemaal echt te maken.

Tenslotte wil ik John Wernert bedanken voor het maken van de omslag van het boek. Ik heb hem gezegd dat het me doet denken aan de pas gewassen spijkerbroek van een mooi meisje op een zonnige dag.

Augustus 2010, Gerard Meerstadt

# Inleiding

Alles aan dit boek is het resultaat van wat we ‘flow’ noemen. Er is geen pakkend Nederlands woord voor. Alles kwam als vanzelf tot stand en we hebben er ook niets aan veranderd.

Ik was bezig met het schrijven van een ander verhaal in een klein rustig dorpje in Frankrijk, genaamd Les Roises, toen plotseling dit verhaal van Liefde en Vrijheid als vanzelf naar boven kwam. Ik moest wel stoppen met het eerste verhaal om eerst dit op te schrijven, ik had geen keus.

En het bleef maar komen, de lijn van het verhaal, de namen, de avonturen, alles. Op geen enkel punt wist ik precies hoe het volgende hoofdstuk zou gaan lopen en toch was er geen moment dat ik behoefde na te denken over het vervolg. Alles kwam precies op tijd en ik behoefde alleen maar op te schrijven.

Zodra ik terug was in Nederland kwam ik mijn oude vriend Hans tegen, een heel productieve kunstschilder, die net op zoek was naar een gelegenheid om een verhaal te illustreren. Hij begon er meteen aan te werken en in dezelfde flow schiep hij het uiterlijk van Jamie en Sandra, en bleef hij komen met tekeningen van gebeurtenissen in het verhaal. We hebben geen enkele tekening afgewezen. Soms was ik wel verbaasd en zei ik ‘ziet het er zo uit?’, omdat ik heel andere plaatjes in mijn hoofd had, die meteen plaats maakten voor de uitbeelding die Hans had gemaakt.

Hans had voor de omslag een collage van scènes uit het verhaal in kleur gemaakt, enigszins geïnspireerd door de beroemde platenhoes van ‘Cheap Thrills’ uit 1968 van de band ‘Big Brother and the Holding Company’. Terwijl ik zo nadacht over de omslag van het boek kwam ik John tegen, die een ervaren grafisch ontwerper is. Ik vertelde hem over het verhaal,

mailde hem die avond de tekening en vroeg hem naar zijn mening. Als antwoord stuurde hij nog diezelfde dag een volledig ontwerp. Het is degene die je nu in je hand hebt. Alweer was het meteen de eerste keer perfect voor z'n doel, net als alle andere dingen voor dit boek.

Je weet nooit van tevoren wanneer je in een toestand van flow terecht komt. Het is iets fantastisch om mee te maken, en nu sta jij als lezer op het punt om er deel van te worden omdat je het resultaat in je hand hebt!

We hopen dat je het verhaal in dezelfde flow zult lezen waarmee het is gemaakt! Het maakt niet uit hoe jong of oud je bent, je zult je gemakkelijk kunnen verplaatsen in Jamie en Sandra en de werelden in dit verhaal door hun ogen kunnen bekijken. We hopen dat dit hetzelfde blijvende effect op jou zal hebben als het ook op hen heeft gehad.

Veel plezier!

**D**it verhaal van Liefde en Vrijheid is opgedragen aan iedereen die onder een blauwe lucht met witte wolken wil leven, met blote voeten op weldadig groen gras wil wandelen, die wil genieten van het leven en de schoonheid wil zien van de dingen van elke dag, die ontspannen en plezierig door het leven wil gaan.

Gerard, augustus 2010





## 1. Een bijzondere uitnodiging



HET IS VIJF UUR IN DE OCHTEND op een mooie zaterdag in juli. Vanaf vier uur is het geleidelijk licht geworden en nu is het al volop dag. De zon begint net op te komen in dit rustige dorpje met mooie bomenlanen. Één ervan is de Magnolialaan waar iedereen nog diep in slaap is op dit uur van de dag.

De vogels hebben de wereld nog voor zichzelf en ze fluiten de mooiste melodieën die je je kunt voorstellen bij het aanbreken van de dag. Jamie en Sandra, die op Magnolialaan veertien wonen, horen daar niets van. Zij zijn nog diep in slaap en dromen van de avonturen die ze hopen te beleven in de zomervakantie die net begonnen is.

Op nummer twaalf is de kat net thuis gekomen van zijn nachtelijke avonturen en hij zit nu geduldig te wachten tot iemand hem binnen laat, wat de eerste twee uur nog wel niet zal gebeuren. Maar dat geeft niet, hij is een geduldige cypere kat.

Als je op dit moment al wakker zou zijn en goed zou luisteren, dan zou je in de verte het geluid horen van een auto die geleidelijk dichterbij komt. En dan komt hij de hoek om de Magnolialaan inrijden. Het is een glimmende bestelwagen in zilver met zwart en hij rijdt rustig, alsof hij niemand wakker wil maken op dit vroege tijdstip.

Het lijkt een soort postbestelbusje, wat wel vreemd is, want gewone postbodes werken nog niet zo vroeg op de dag. Als de wagen bij nummer veertien komt stopt hij midden op straat en de chauffeur stapt uit. Hij draagt een ouderwets postbode-uniform, het soort dat ze tegenwoordig al lang niet meer dragen.

Hij controleert het adres op de blauw met zilveren envelop in zijn hand en loopt naar de brievenbus voor het huis van Jamie en Sandra. De kat van nummer twaalf komt er bij en kijkt hoe de postbode de brief in de brievenbus gooit, zich omdraait, in de auto stapt, en weer rustig de Magnolialaan uitrijdt.

Binnen een paar seconden is het weer stil, met uitzondering van de vogels die nog steeds bezig zijn met hun ochtendconcert. Niemand heeft deze merkwaar-

dige postbezorging opgemerkt, behalve de kat dan, maar hij vindt niets vreemd.



\*

Twee uur later, kort na zeven uur, gaat de deur open op nummer veertien. Laura, de moeder van Jamie en Sandra, komt naar buiten om de krant uit de brievenbus te halen. In haar roze ochtendjas loopt ze naar de brievenbus aan de straat en ziet dat er post is.

Ze staat bij de brievenbus met de glimmende zilver met blauwe envelop in haar handen en ze vraagt zich af wat dat kan zijn.



Als afzender staat erop 'De School van het Leven'. Terwijl ze de envelop openmaakt en langzaam terugloopt naar binnen moet ze denken aan een gesprek dat ze eerder deze week met de tweeling heeft gehad.

Er zit een ondertekende brief in de envelop en een gekleurde brochure.

\*

Laura zit aan de keukentafel en denkt na over de brief die ze in haar hand heeft.

'De School van het Leven? Hoe kan dit? Ik heb deze week met Jamie en Sandra gepraat over de school van het leven. Ik bedoelde het leven zelf dat ons alle dingen leert die we nodig hebben. Ze zeiden toen nog dat ze liever naar de School van het Leven wilden dan naar de Havo.

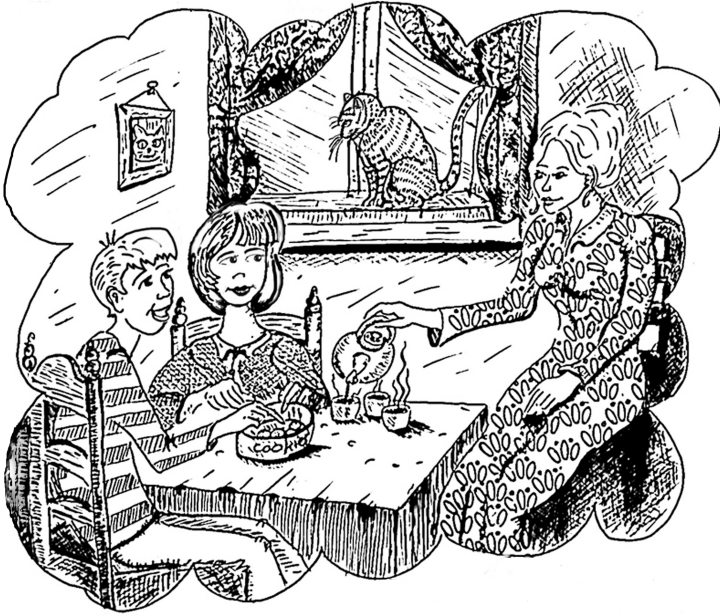
Iemand heeft dat wel heel letterlijk genomen zo te zien. Ik heb hier een uitnodiging in mijn hand voor een ééndaagse speciale cursus voor Jamie en Sandra op de School van het Leven!

Ik heb het er verder met niemand over gehad. Is dit toeval of iets anders?'

\*

Laten we eens terug gaan naar afgelopen woensdagmiddag en meeluisteren naar het gesprek waar Laura nu aan terug denkt. Jamie en Sandra zijn vorige maand dertien jaar geworden en zijn nu klaar met de basisschool. Ze zitten met Laura aan de keukentafel en vertellen haar dat ze wel een beetje bang zijn om

na de grote vakantie naar de middelbare school te gaan.



'We hebben geen idee wat daar allemaal met ons gaat gebeuren of wat er van ons verwacht wordt. Dat vinden we wel eng!'

'Ach weet je', zegt moeder, 'je hoeft je alleen maar aan een paar simpele regels te houden en het kan eigenlijk niet mis gaan. In de eerste plaats, je hoeft je nooit druk te maken om je cijfers. Het leven is er om fijne dingen te doen en niet om je zorgen te maken. Het leven zal je nooit beoordelen op je cijfers. Scholen zijn er om je te helpen de mogelijkheden te ontwikkelen die al in je zitten. Ze moeten je helpen om de unieke persoon die je allemaal bent tot bloei te la-

ten komen. Dat kan niet mis gaan zolang je een paar dingen goed onthoudt.

Er zijn drie simpele regels voor succes op school: 1) sta open voor anderen en wees aardig tegen ze, 2) heb plezier, en 3) wees bereid om nieuwe dingen te leren. Dat is alles. Als je dat doet zul je altijd succes hebben. Hou van wat je doet en hou van de mensen om je heen, zoals de vogels die altijd de nieuwe dag begroeten. Dan kun je niet mis gaan.'

'Denk je echt dat het zo makkelijk kan zijn?'

'Natuurlijk, waarom zou je de dingen moeilijker maken dan nodig? Als leren leuk is heb je er veel meer aan dan wanneer het saai of vervelend is.'

'Waarom vertellen ze ons die dingen niet op school mam? Dat zou ons leven zo'n stuk makkelijker maken.'

'Tja, dit soort dingen leer je door ervaring denk ik. Die leer je in de school van het leven.'

'Nou, dan ga ik liever naar de School van het Leven dan naar de Havo!' antwoordt Jamie.

'Oh, de school van het leven ga je ook wel bezoeken, wees maar niet bang. Geniet nu maar lekker van je vakantie, ga naar de Havo, en de school van het leven komt vanzelf, dat is zeker.'

\*

Zo ging het gesprek en nu is hier die uitnodiging. Laura vindt het heel vreemd, maar ze vindt het ook wel boeiend wat ze leest. De brochure ziet er heel mooi uit en beschrijft een unieke omgeving die de kinderen echte geheimen van het leven leert die ze in geen enkele andere school kunnen leren.

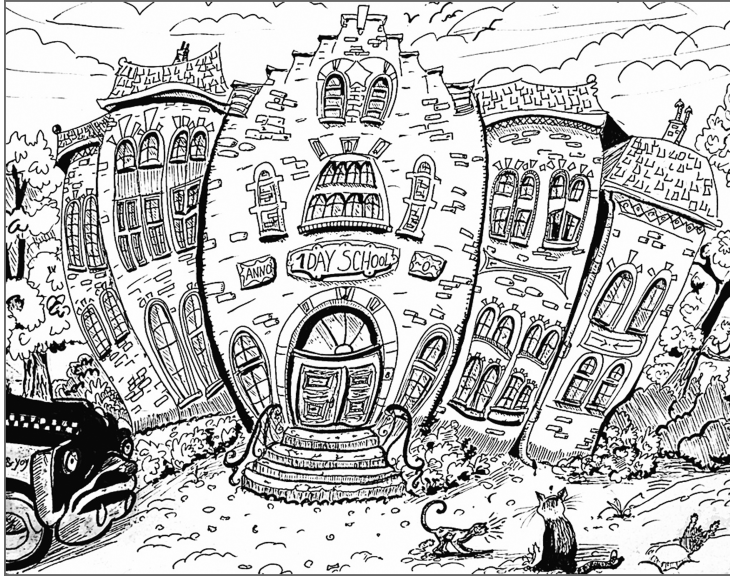
Later die dag laat ze de brief aan haar man John zien en ze besluiten om de tweeling op te geven voor de School van het Leven, precies zoals ze wilden.

Laura en John zijn er nooit achter gekomen hoe die uitnodiging bij ze terecht is gekomen. Sommige mensen zeggen dat, als je echt graag naar de School van het Leven wilt, je altijd een uitnodiging krijgt . . .





## 2. Een héél andere school



NIET ALLE SCHOLEN ZIJN HETZELFDE weet je . . .

Er is één school waar de kinderen zelf bepalen wat ze doen. Daar zijn ze helemaal vrij in. Bijna alles is mogelijk in die school. Je kunt de hele dag met elkaar spelen en veel plezier hebben of heel boeiende dingen ontdekken die je nog nooit hebt gezien.

Je kunt er ook voor kiezen om ruzie te maken met anderen en elkaars plezier te bederven. Ja, je kunt zelfs echt in de problemen komen als je niet oppast. Uit al deze dingen kun je belangrijke dingen leren voor je leven. Daarom heet die school de School van het Leven.