

Stefanie Kruizinga



# Onder mijn huid

*Voor altijd verbonden*



# ***Onder mijn huid***

*~Voor altijd verbonden~*

Geschreven

Door

Stefanie Kruizinga

*Voor mijn kinderen*

De personages in dit boek zijn verzonnen; elke gelijkenis met bestaande plaatsen, met gebeurtenissen, met levende en/of dode personen, berust louter op toeval.

*Eerste druk: juni 2021*

*Copyright © Stefanie Kruizinga*

*Originele omslagontwerp (voor/achter en rug) Michelle Ridderhof - Mismo.artt*

*Illustratie binnenwerk Marieke Achterkamp & Michelle Ridderhof*

*Foto auteur: Privécollectie*

*Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Stefanie Kruizinga. [www.stefaniekruizinga.nl](http://www.stefaniekruizinga.nl)*

8 procent van de Nederlandse bevolking van 16 jaar en ouder (1,2 miljoen personen) gaven begin 2020 aan slachtoffer te zijn geweest van huiselijk geweld in de 12 maanden voorafgaande aan de enquête. Onder huiselijk geweld vallen

fysiek geweld, dwingende controle, stalking door een ex-partner of seksueel geweld gepleegd door iemand uit de huiselijke kring, dat wil zeggen een gezins- of familielid of (ex-)partner.

Fysiek geweld varieert van dreigen met lichamelijke pijn of slaan, tot poging tot verstikking. Er is sprake van dwingende controle wanneer één persoon de ander sterk domineert en controleert. Dit varieert van kleineren/vernederen of voortdurend iemands gangen nagaan, tot het verbieden van omgang met familie en vrienden. Dwingende controle kwam met 5 procent het vaakst voor, gevolgd door fysiek geweld (4 procent) en stalking door een ex-partner (1 procent). Van seksueel geweld werd 1 procent slachtoffer in huiselijke kring.  
*(Bron: [www.cbs.nl](http://www.cbs.nl))*



*Marieke Achterkamp*  
*[www.kunstvanmarieke.nl](http://www.kunstvanmarieke.nl)*  
*[mariekeschilderijen@gmail.com](mailto:mariekeschilderijen@gmail.com)*

*Over de kunstenares: Marieke schildert en smelt glas voor haar glassieraden. (Glasfusing)*  
*Haar interesse ligt op het gebied van surrealistisch maar ook in abstract, door middel van mixed media of een combinatie daarvan schilderen en op het maken. Meer kunt u zien in haar webshop. Momenteel maakt ze ook prachtige balpen tekeningen, realistisch en soms met een knipoog.*



Titel: 'Judge me when you are perfect'  
Michelle Ridderhof ~ Mismo art





Titel: '28/100'  
Over Michelle Ridderhof

's Nachts zie ik veel beter  
Als het donker blijft  
's Nachts komt het onderhuidse  
Wat mij tot dromen drijft.

Bovenstaand een stukje van een gedicht uit mijn boekje dat ik schreef in 2016, over mijn mysterieuze dromen met de titel 'Onderhuids'. Een boekje die voor mij ging over verbinding tussen het onderbewuste en bewuste, het ongrijpbare en het grijpbare. Toen Stefanie aan mij vroeg of ik iets wilde ontwerpen voor haar boek, hoefde ik daar niet lang over na te denken. Helemaal bijzonder vond ik de titel die ze aan haar boek had gegeven 'Onder mijn huid'. Dit kan geen toeval zijn dacht ik. Ondanks dat wij allebei een andere insteek hadden, met een ander onderwerp riep het bij mij meteen verbinding op. De verbinding die ik toentertijd ook meteen zag voor mijn eigen boekje door het materiaal dat ik gebruikte. Garen die door het papier rijgen en door het lichaam van de hoofdpersoon van het boek, een symbool voor alles dat is verbonden met elkaar. Het idee zag ik meteen voor me, alsof ik in een duik nam in mijn onbewuste archief. En zo pitchte ik mijn voorstel aan Stefanie, waarop zij erg enthousiast reageerde. Een match! Het garen dat ik gebruik in het ontwerp voor de cover staan voor mij wederom ook echt symbool voor wat Stefanie in haar boek beschrijft. De draden verbinden alles met elkaar. 'Voor altijd verbonden'. Het garen die door het papier heen gaan, naar de diepere lagen van je ware ik, jouw ervaring, jouw leven, onder jouw huid.

De draden gaan afzonderlijk hun eigen kant op en komen afzonderlijk ergens vandaan. Ze kruisen de hoofdpersoon Lotte en vormen samen haar web van gebeurtenissen in

haar leven. Ik vind het erg bijzonder deel uit te kunnen  
maken van Stefanie haar proces en de beeldende vertaling  
te zijn van haar verhaal. 'Iedere creatie biedt mij weer  
inspiratie'

Michelle Ridderhof

Mismo Art [www.mismoart.nl](http://www.mismoart.nl)

## **Hoofdstuk 1**

*Ik voel mij zwaar, lamgeslagen, verdrietig. De afgelopen jaren lijken meer op een veldslag dan op een gelukkig leven. We, mijn dochter en ik, krijgen klap na klap te verwerken.*

*Ik ben zo ongelooflijk moe. Ik kan de hele dag wel slapen. Ik moet eerlijk bekennen dat als mijn dochter op school zit ik regelmatig uitgeput op de bank een dutje doe. Elke ochtend neem ik mij allerlei dingen voor om te doen om aan het eind van de dag te moeten concluderen dat daar geen ene fuck van terecht is gekomen. Het lukt me domweg niet.*

*De dagen slepen zich tergend langzaam voort.*

*Het is een stralende zomer, maar toch voelt alles als een grijze brei.*

*Ik vecht om overeind te blijven en wat te maken van ons leven.*

*Normaal gesproken ben ik een vrolijk en optimistisch persoon die houdt van het leven. Ik ben iemand die altijd probeert te denken in mogelijkheden. In oplossingen. Zo ook met mensen; ruzies of misverstanden zijn erom besproken en opgelost te worden. Dan is het ook klaar en kunnen we weer door. Alleen leer ik met de jaren dat dit voor sommige mensen toch erg lastig is.*

*Ik ga nu ongeveer 6 jaar als alleenstaande moeder door het leven.*

*Ook al is het mijn keuze geweest om de relatie te beëindigen toch is het kut. Dit is niet het leven dat ik voor mijn dochter wilde. Ik had haar zo graag dat ideale plaatje gegeven.*

*Ouders die gezellig vader en moedertje spelen, samen, in harmonie.*

*Je kent dat wel, dat plaatje van een prachtige nazomer dag waarin mijn kleine meisje danst in een wit zomerjurkje met madeliefjes in haar haren. Ze lacht voluit terwijl ze naar haar vader rent die met zijn armen gespreid klaar staat haar op te vangen. Ik sta zacht en tevreden neuriënd in de keuken een lichte zomerse salade te bereiden. Iedereen is gelukkig, tevreden en alles is liefde...*

*Dat plaatje, dat had ik voor ons gewild.*

*Maar het liep allemaal anders.*

*Nadat ik alleen kwam te staan bleef ik achter met schulden. Naïef als ik was had ik nooit kunnen bedenken dat het 'grote mensen' leven zo hard en onrechtvaardig kon zijn. Naast het financiële gedeelte kreeg ik op emotioneel vlak ook een paar tikken om de oren. 2*

*Dierbaren ben ik kort na elkaar verloren nadat ik beiden heb weggegeten zien worden door de kanker in hun lijf. Ik was, en ben nog steeds, boos op het leven. Door alle tegenslagen die blijkbaar bij het leven horen voel ik mij verloren, mat en leeg. Ik weet op het moment niet hoe ik die negatieve cirkel kan doorbreken.*

*Ik doe mijn best maar ik voel mij als een hamster in een op hol geslagen molentje.*

*Ik ren, probeer en struikel. Ik sta nog steeds op, maar vraag mij soms af voor hoe lang nog.*