

DE MATRIA CIRKEL

voormoeders & genealogie

carla van beers

Concept, tekst en illustraties © Carla van Beers.

Eerste uitgave: Den Haag 2021

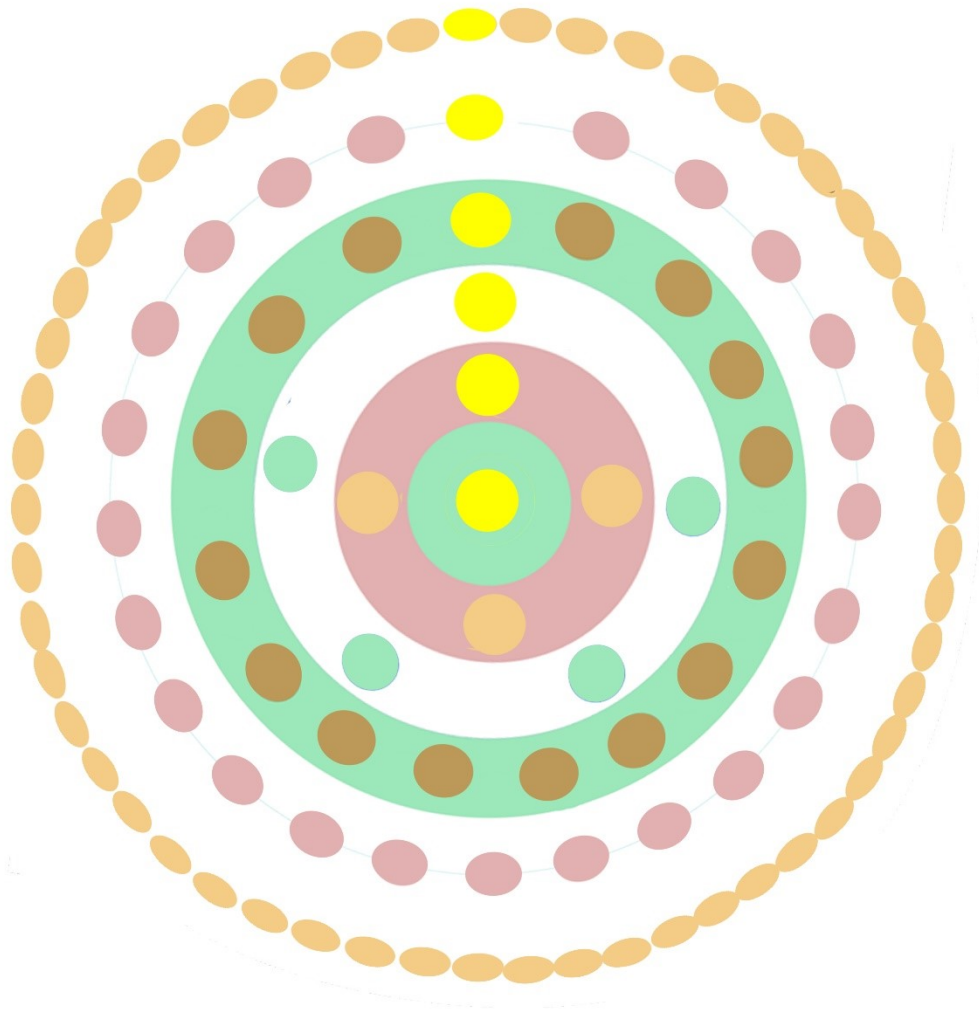
isbn: 9789464481143

www.carlavanbeers.nl

www.matriacirkel.nl

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, door middel van druk, fotokopie, microfilm, internet of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

DE MATRIA CIRKEL



voormoeders & genealogie

carla van beers

INHOUD

Waar kom je vandaan?.....	7
Stamboom of baarreeks?	9
Kwartierstaat.....	13
Voor- en achternaam	18
Parenteel	24
Paleografie.....	28
Het ontstaan van de Matria Cirkel	33
Generatie B t/m G	36
Ben ik mijn naam? Ben ik mijn huis?.....	48
Thuiskomen	52
De zes kenmerken van de Matria Cirkel.....	57
Familie in beeld	59
Kosmologische waarnemingen	67

Waar kom je vandaan?

“Waar kom je vandaan” is een veelgestelde vraag bij een ontmoeting of een nieuwe kennismaking. Een plaatsnaam of een geboorteland, daar begint het meestal mee, maar wanneer je de vraag breder opvat wordt het ingewikkeld. Wie het begrip oorsprong onder woorden wil brengen of aan geografische wortels denkt, heeft aan één regel tekst niet genoeg. Tijdens het zoeken naar een formulering over je afkomst ontvouwt zich een proces waarin je (on)bewuste keuzes maakt. Achter de vraag “waar kom je vandaan” schuilen weer nieuwe vragen als “wat heeft je gevormd”, “met wie voel je je verbonden” of “waar ligt je loyaliteit” en vooral “hoe ver ga je terug in de tijd?”

Kies je voor de vaderlijn, omdat deze tak van de familie de naamgever is, of kijk je naar het verleden van je moeder? Hoe verenig je beide afkomstlijnen?

Mijn antwoord is dat ik uit Den-Haag kom, want daar woon ik op dit moment, of Wageningen, daar ben ik opgegroeid. Ik kan ook zeggen: Hilversum, want daar ben ik geboren. Deze geografische duiding is inwisselbaar. Na mijn verhuizing uit het noorden van het land veranderde ik van een Groningse kunstenaar in een Haagse kunstenaar. In het buitenland werd ik een Nederlandse kunstenaar. Door de geografische koppeling voelt je identiteit als een beschermende jas, die je tijdens je leven aan en uit kan trekken of ergens achter kunt laten. Het heeft in ieder geval een tijdelijk karakter.

Mijn voorouders zijn in de twintigste eeuw veel verhuisd daardoor ontbrak er in mijn familie een langdurige binding met een streek of een plaats. Mijn vaders familie komt oorspronkelijk, zoals de achternaam sinds de zeventiende eeuw laat zien, uit de omgeving van de plaats Beers. Ik kan niet zeggen dat wij daarom uit Brabant komen, niet omdat het te ver terug is in de tijd, maar omdat ik weinig verwantschap met de vaderlijn voel. Dat klinkt misschien cru, maar omgekeerd zijn er weinig mannen die zich vereenzelvigen met de vrouwen die hen op de wereld gezet hebben. Zij hebben op de eerste plaats hun voorvaders in het vizier.

Ik beschouw mijn achternaam als een gegeven feit, ik zou deze nooit veranderen, het is een gift. Deze naam verbindt mij met mijn broer en zussen, en met mijn vader; de man van mijn moeder. Mijn vader gaf mij de naam, mijn moeder gaf mij het leven. Als ik mij afvraag waar mijn oorsprong ligt dan gaan mijn gedachten niet naar mijn vaders familie, maar heb ik mijn moederlijn voor ogen. Het is voor mij onmogelijk te denken dat ik van Jan Janszoon van Beers den Ouden afstam. Ik koester mijn moederlijn die zich over een periode van meer dan vijf honderd jaar uitstrekt. Mijn