

Mos in B



Mos in B

Gert Wijlage

Eerder verschenen titels van deze schrijver

*Wij zijn briljant*

*Despoëten tralameren*

*Rif, grind, driftig verschiet*

*Vrijheid en Openbaarheden*

*Mundaan*

Schrijver: Gert Wijlage

Coverontwerp: GW

ISBN: 9789464482072

© gertwijlage.nl, 2021

Specifiek in de kern

in Mos, de nieuwe stad  
Mos voor B

Een beleefd bos

bij aanvang  
Gistend

*1. GIS*

Een plaatsbepaling vooraf, een schets van een situatie

*2. Mos*

de objecten die dagen

*3. Tien*

Erhart denkt na over trekken, stijgen, optuigen

*4. Poly*

vanwege de relaties en de zangles

**GIS**



*Na / men*

We geven structuur aan de structuren, we ogen patronen exponentieel  
Niet meteen met de deur in huis durven vallen, het is je stijl niet, maar  
Overvallen worden door je gevoel, dat is, dat is soms net iets te smeugig  
voor het oor

Op de tafel, grijs op de vloer, wit aquarelpapier, notities van zoveel  
Te beschouwen als gereedschap, je vertelt over je tools want gebruiksklaar  
Om tussen beeld, lezen en herkennen de sensatie te betekenen aldoor

Zoals het boek onder je kussen de hersenen verwarmd en voorbereid  
Verstrijkt de tijd in eigenheid met enige regelmaat al voor een tweede keer  
Dit had je al gezien of heb je zelf bedacht terwijl het gulzig vraagt om  
meer

Het zijn de triviale en de nietzotriviale notenkrakers die spitsig bij gaan  
springen  
Het maakt de vraag enorm fragiel en huiverig van aanzien in deze kringen  
De naderende mens ligt beter dan de kwestie van wat gebeurt er na de  
mens

Met een fijne zwenking van de enkel die net geneest van hübsche  
greppelval  
Hervat ik de beheersing van het belang van landschapssentimenten  
bovenal  
De lucht die klaart, de wolk die schuift en dijt, die jou namens men  
bewaard.



### *Plaats, ruimte, tijd, in Mos, de nieuwe Stad*

Een type Onderzoekzwerfstad, ontstaan uit verschillende disciplines die verspreid in de omgeving liggen en elk een eigen kamp hebben. Sommige disciplines zijn gebouwd op, of geïntegreerd in, de aanwezige kenniscentra. En zijn vanwege de hogere ligging in de stad snel te herkennen.

Een geologische gefundeerde architectuur met voornamelijk transversaal verkeer van ontginningsprocedures en kennisaanbestedingen. Veel nieuwe interpretaties van gearchiveerde ervaringen verbonden met lokale en historische epistemologie.

De contouren zijn beweeglijk, kenmerkend voor het zwermstadpatroon. De stad is duidelijk te plaatsen door het vloeiend decor van bebouwing en natuurlijke infiltratie. Mos groeit op het exterieur dat zich interieur waant. Men groeit op in een interieur dat zich exterieur positioneert. We herkennen elkaar aan deze stad. Elke straat is een beeldlijn.

Deze mobiel sublieme stad is niet zo conservatief als de statisch decoratieve stad. Mos is post-Aristoteliaans en ongedacht post-Zhuangzi. Tezelfdertijd ruimtelijk los van historische ijdelheid en toch verbonden aan een mondiale culturele ontwikkeling. Trapsgewijs én non-lineair genietbaar.

### *Palinodieaal*

De schorre roep van de kraai op deze schoorsteen, is moderner dan het afgeronde, tot vervelends toe herhaalde gekoer van die duif op dat andere dak. Sommige kunstenaars hebben dat soms ook. De havikken mogen afgedaan lijken, te radicaal afstandelijk iets van toen, de kraaienroep is groeiende. Als we toch aan het vogelen zijn, dan verdienen de reigers en de pelikanen extra aandacht. Zij hebben het geduld, ze weten op het juiste moment de vissen te vinden. Ze slaan hun vleugels wijd, met een open oog, voor nieuw terrein. (Nothing else matters)

Dan gaan we voorbij aan de antieke hop, kraanvogel, zwaluw en nachtegaal en nog zeventig andere vogels die tot 'sommige kunstenaars' gerekend kunnen worden. Door sommige, sommige classici.

Roept een vogel? Ik herroep het bovenstaande. Excuseert u mij. Algemene uitspraken over de duif zijn onbetrouwbaar. Er is altijd dat tussengebied: de relatieve diversiteit in onze vogelstad. Waar ik van houd.

### *De grote Genua*

Met twee Beaufort naar het rustpunt voor thee. Dan kan de grote Genua erop. De plaats valt samen met een figuur. Er ligt overal wel ergens een bootje te wachten maar de gedachte dat je van jezelf een karikatuur kunt maken, doemt directer op. Eerst doe je dat als pose (poes?) en dan verdwijn je erin. Je scherts neem je uiterst serieus en maakt van jezelf een spreekwoord.

*Ze werden wit gewassen*

Jongens van, of nee, iedereen  
Ze praten tegelijkertijd, nee,  
Ze praten door elkaar  
Flink zijn ze geworden  
Ze buitelen met handen als pistolen  
Een takkezwaard in de riem

De compassie in het lied  
Trekt de kaken weer samen  
Hij kent dat gevoel zonder te weten  
Zonder de tekst te kennen  
Het jammeren om de piano  
Het verlies dat in de verte

Ze zagen het aankomen  
En verweerden zich  
Want oorlog was doodgewoon  
Nee, het is geen koelbloedigheid  
Nee, het is geen eigen keus  
Want waar valt wat te winnen

Iedereen dat is hij niet  
Het vechten om te bestaan  
Het valt je toe, je neemt  
Je kansen kunnen groeien  
Hij wil geen witte jongen zijn  
Toch werd hij buitengewoon

*Esters: het (eenzame) bakkeleien*

Het (eenzame) bakkeleien. Over het verschil tussen de misantroop en de antropofoob. Dr. House of Molière? Medelijden hebben met de afvalbak naast het wandelbankje. Bekvechten met een mug. En cynisme als expressie van permanent bevoelde (geacteerde) crisis.

Loyaliteit, waar ligt dat. In de liefde of bij familie. Want, wie of wat redt het object uit handen van de toegenegen usurpator wiens huis jij inricht. Waar jouw geuren de dienst uitmaken, dienstverlenend.

Jij maakt de esters. Ze maken jou. En weer reageer ik nebbish op de chemie van kennis en intuïtie. De diagnose van een verzaakte cultuur, een voorbije cultuurchaos overwonnen door het woord beeld ik me in.

## *Op het station*

Van de nieuwe stad.

Aan de overkant de kleren, het uiterlijke van hen die vertrekken naar hun werk en van hen die op weg zijn naar een bijzondere ontmoeting. Een enkeling valt op. Het afwijkende in individuele kleur, postuur, tegenover groepsgewijze identiteit.

We wachten. De verwachtingsvolle pose van het naderende moment waarop een reis begint, een vertrekpunt gerealiseerd, een bestemming in aantocht. Het tijdelijke in het op tijd zijn en toch bivakkerend in een oneigentijdse duur. Een uitgestelde toekomst.

Het buitenaardse gedrentel op de vierkante meter maakt ons wilskrachtig en zelfstandig. Wij hebben een keuze gemaakt en kiezen ons eigen vervoer. Vergelijkbare transporten gaan buiten ons om. Er is geen historisch verband, alleen een tijdelijke relatie.

Er staat een man op het station, er staat een vrouw op het perron.

## *Doelvormen*

Als er alleen maar middelen zijn en er is geen doel. Geen teleologie, maar relationisme. Dan toch zoeken naar een (tijdelijke) voorziening, een voorlopig doelgemiddelde. Mentaal pragmatisme. Maar ook een 'thrill'. De zelfbewuste, zelfopgelegde, veronderstelling dat er altijd een hoger plan is dat ontraadseld dient te worden. Een sleutel, vooruit, een graal of complot. Ziedaar, maakt zin.

Aldus: Doel, Tele én Idool, idee, eidos, een absolute vorm óf afgeleide Platoonse beschouwing. Geen doel, dan plotloos proces als leidraad. Is ook

doelmatig. Reflectie op en afstand nemen van 'historiografie'. De geschiedenis als god's ontdekking en vogelperspectief, lijkt op troost. De geschiedenis is dan geïdealiseerd, geïdolatreerd, als 'dolend' autoritair gedomesticeerd en als eigendom beschouwd. Opruimen en verruimen, herstellen en groeien.

### *Pangerecht*



## *Kennis*

Frank speelt op de muur van de grot op een klein ingehamd vlak een spel met ronde en platte steentjes die elkaar raken zodat ze heel mooie composities maken, steeds wisselend. Ik ben gefascineerd en wacht op vermoedelijk Joseph.

Plotseling voel ik dat er kleren van mij achter op mijn bank worden gegooid. Ik kijk op en zie daar een man met lang zwart krullend haar en de gelooide rimpel huid zoals van een donkere gorilla.

Hij vraagt aan mij: "waarom heb je dat gedaan". Ik zeg: "zo doen jongens dat, als jij wat doet, doe ik ook wat". Zegt hij: "omdat ik je de verkeerde weg wees?"

"Ja", zeg ik. Want ik heb, zoals ik mij herinner, uit een soort van wraking een vork in een appel gestoken.

Hij kijkt mij aan. Zegt niets. Spuugt naar mij. En als ik weer kijk zie ik op de grond een poel van modder. Hij is verdwenen.

Gaat het hier inderdaad om een tegenzet, uit wraak, of als tegenprestatie. Gaat het hier om de appel als kennis? Gaat het hier om de natuur die mij de verkeerde kant opstuurt, maar dat uiteraard altijd de goede kant is die ik tegenwerp?

Zijn de kleren, mijn kennis-pretentie, de kleren van de keizer, in tegenstelling tot die van de natuur?

Moet ik mij resoluut wenden tot de natuur, tot kunst in relatie tot natuur? Als natuurlijk spel zoals Frank. Dus géén theorie?

## *Moskracht*

Zoveel mossen, zoveel zinnen. Een curatoriale mosgroep onderzoekt nieuwe soorten, een natuurgebied wordt bezongen aan de hand van enkelvoudige woorden waarvan zij de mossen vertegenwoordigt die rotsen kunnen splijten. Wandsculpturen van mos in de openbare ruimte zijn geïnitieerd als gemeenschapskunst. Er zijn Japanse collectioneers op mostochten.

## *Wijzyn Mos*

Mos leeft in het Wyzijn: 'Mos leeft!' (zei ik toch). We zijn allemaal bryologen, we zijn allemaal leugenaars. We kijken naar de brug in Mostar, we kijken naar de brug in Mosul en we kijken om ons heen. Probeer maar eens die quarkjes heel beheerst en vooral moreel vakkundig onverminkt te lijmen.

## *Cultuurtechniek, een zeepiloot verandert niet*

Een zeepiloot verandert niet  
zomaar in een zeloot.  
Een landbouwer wordt wel steeds ouwer,  
cultuurtechniek is soms uniek.



*Wort*

Het wordende van het woord  
Dat geworteld is in  
Het ondergrondse tegen de wal op

Van het particuliere over  
Naar het universele  
Vraagt Mw. Unger en kijkt mij aan

Jij vindt ook zoiets gewoon een norm  
Haalt sprakeloos spreekwoordelijk  
De schouders een tikkeltje uit de hoogte  
Na meer dan halve eeuw lijkt dat gestoord  
Min of meer ten overstaan  
Van culturele overmoed in eigen gelijk gesmoord

Nu draaf je door in eerbied voor de vorm  
Maar bedoelt te zeggen wat ben ik goed  
En doet alsof je iedereen en overal op ieders plek ontmoet

Gloort daar een reflectie van de zon, de maagd, de maan?  
Hooft daar een verwensing van het pogen, zoeken, deugen?  
Laat, laat het woord bekoorlijk zijn met hier en daar een sentiment  
Niet teveel melancholie, liever een vleugje utopie dat went

*Most*

We zitten op de schil van druiven  
zitten gistcellen. Als we zijn als druiven  
En worden geperst  
dan treedt spontane gisting op

Het sap loopt door  
Mondigheid overal rondwaar  
Dan hé, het als-maar-weer type  
vrees over boord

Knoop dat maar in je  
Kortstondige koorverklaringen  
Met korstmossen bekleed  
Zo kranig jouw kenverleden

Van zoveel versen in het groen  
Van fotosynthetische bloeiontwikkelingen  
Van vooruitstrevende onverbiddelijkheid  
Voor vanzelfsprekende gistgezellen

Ga zo door in die geest die gedingen  
Grofweg onder gaaf subtiel gegraven gangen  
Gans gerieflijk aan den volke doorgegeven  
Want immer goedmoedig bijgeloof

We zitten erbij verblijvend  
In eindeloos eindige gissigheid  
Mal vermakend en beschrijvend  
In strijdige verbeterheid bevrijd

*Hij miste een deel van een voortand*

Er is een hoop te zeggen over het verzwijgen en vooral voor  
Het besluiten niet te handelen ondanks de aandrang  
Zo gewoon, dit altijd gedaan, het lijkt op onthouding

Je disciplineert een nieuwe dispositie, adresseert fysiek  
In het besef dat handelingen graag gedaan riskant kunnen zijn  
Openbaar gevaar zienderogen afwijzen maar de voorzorg beschimpen

Het brein geruststellen met Chinese levensfilosofie, comfortabel  
Dus we gaan welzeker door met dit riante tekstueel te buiten van  
Twijfelachtige scepisis in de richting van peinzende scherts

*Over schrijven van het nog niet weten*

Vanwege de uitersten die elkaar raken  
Die elkaar verraden in de afwijzing  
Van hen tegen ons in kordate vergadering  
Terwijl ze allebei zo graag het geheel bewaken

Wat denk je als je denken kunt over bijvoorbeeld anarchie  
Je leest wat hier soms daar en na verloop voor eigen plezier  
Een stille romance koppelt zich aan avantgarde vertier  
En manoeuvreert een positieve geest aan dichterlijk branie

Zoals de tijd van alles baart, neem de vrijheid en de hoop  
Is dat niet evenzo iets wat wel zonder bovenmachten kan?  
Of gelden maskers alleen voor hen die moorden met een plan?  
Het lijkt me dat een ieders vrijheidswens verguld wordt met een beetje  
meer dan lepel stroop

Ik twijfelde daarom van welke kant dat geraamte te benaderen  
Of uit welke tijd de gekroonde botterik zich naar voren wilde wenden  
Was het als bode van behoudzucht en aristocratisch ver bekenden  
Was het de populaire zucht van ondernemers plus arme vroede vaderen

Als je klappen wenst op te vangen op plekken die beveiligd zijn  
Dan kijk je links dan kijk je rechts, dan pas je op het midden  
Maar voor je het weet staan buiten buitenstaanders aan de binnen Rijn  
Gaan seculiere atheïsten op zoek naar nieuwe kerken om te bidden