

Piet Mondriaan

in 100 schilderijen

Piet Mondriaan

in 100 schilderijen

Eg Sneek

Copyright 2021, Eg Sneek, Savault, Ouroux-en-Morvan, France

Eerste druk: december 2021

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de schrijver.

ISBN 9789464359633

Inhoudsopgave

006	Inleiding
007	Piet Mondriaan
008 01	De ouders van Piet Mondriaan
009 02	Amersfoort
010 03	Winterswijk
011	Amsterdam – Uden – Domburg
012	Overzicht schilderijen 1
013 04	Amsterdam, 1892, beginjaren
014 05	Amsterdam, ontwikkeling na 1900
015 06	Amsterdam – Hengelo, 1906
016 07	Amsterdam, 1907 – 1908, kleur
017 08	Domburg, 1908 – Amsterdam, 1909
018 09	Amsterdam, 1909 – 1911
019	Parijs, 1912 – 1914
020	Overzicht schilderijen 2
021 10	Parijs, eerste vormen van abstractie
025	Laren, 1914 – 1919
026	Overzicht schilderijen 3
027 11	Laren
031	Parijs, 1919 – 1925
032	Overzicht schilderijen 4
033 12	Parijs 1919/1920, Nieuwe Beelding
034 13	Horizontale en verticale lijnen
037	Parijs, 1925 – 1938
038	Overzicht schilderijen 5
039 14	Parijs, 1925 en daarna
041	Parijs, 1934, Harry Holtzman
043	Parijs – Londen – New York
044	Overzicht schilderijen 6
045 15	New York
089 22	Harry Holtzman
103 23	Literatuurlijst

Inleiding

In een onderzoek naar het vorm- en kleurgebruik bij beeldende kunstenaars was Piet Mondriaan een van de eersten die ik bekeken heb. Dat onderzoek startte al in 1982. Sinds die tijd heb ik een groot aantal kunstenaars kunnen bestuderen. Tevens heb ik vergelijkbaar onderzoek kunnen vinden bij Leonardo da Vinci en Johannes Itten. Ik was verder zelf in de gelukkige omstandigheden dat ik gedurende meer dan 30 jaar in het kunstonderwijs werkzaam ben geweest. Ik heb vele leerlingen in hun creatieve processen kunnen begeleiden. Het gaf me de mogelijkheid om te komen tot een overzicht van beeldelementen die in de beeldende kunst gebruikt worden: kleur, vorm, lijn, ruimte, compositie, stijlen, kunstgeschiedenis. Vooral het werken met examenklassen bracht een grote nauwkeurigheid in het benoemen van beeldende kwaliteiten van kunstwerken.

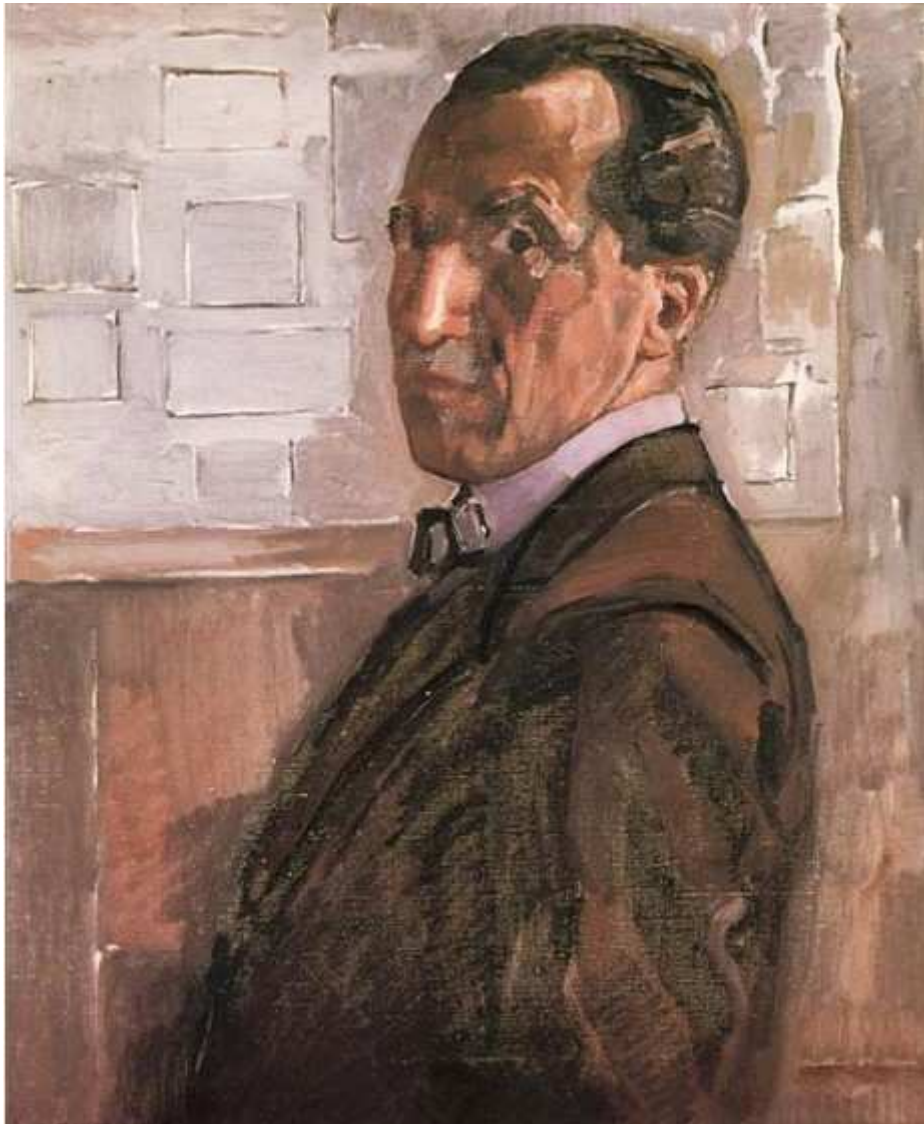
Deze beeldende kwaliteiten kunnen worden opgevat als “vormkrachten” die bij elke kunstenaar weer anders zijn. Het is **Leonardo da Vinci** die daarover heel duidelijke uitspraken heeft gedaan. In het kort komt het er volgens **Leonardo** op neer dat:

“de menselijke “ziel” het fysieke lichaam gevormd heeft. En als deze mens als kunstenaar nieuwe vormen schildert, hij ernaar streeft te herhalen wat hij reeds eerder schiep. Deze drang zou zo sterk zijn, dat in menig portret door de uiterlijke gelijkenis met de voorgestelde heen, zo niet het gelaat, dan toch de ziel van de kunstenaar schemert.”

In het “**Trattato della Pittura**” dat Francesco Melzi in 1542 samenstelde uit de aantekeningen van Leonardo da Vinci, en dat Rafaëlle du Fresne in 1651 in druk liet verschijnen, beschreef Leonardo de overeenkomsten tussen de kunstenaar en zijn beeldend werk:

Citaat 1: *“... Een schilder met plompe handen zal in zijn werken dezelfde soort handen schilderen en hetzelfde zal het geval zijn met alle ledematen, tenzij hij door lange studie geleerd heeft dit te vermijden. Och schilder, bekijk daarom zorgvuldig welk deel van jouw persoon het slechts bedeed is en getroost je veel moeite om juist dit in je schetsen te corrigeren. Want als je plomp bent, zullen je figuren hetzelfde lijken en ontdaan zijn van charme; hetzelfde is het geval met elk deel van je persoon dat goed of minder goed is; het komt in zekere mate tot uiting in je figuren.”*

Het boek dat voor u ligt, wil de “vormkrachten” bij kunstenaars, en bij Piet Mondriaan in het bijzonder, toelichten, en met duidelijke voorbeelden illustreren.



Piet Mondriaan 1872 – 1944

Amersfoort 1872
Winterswijk 1880