

Boeddha in Rotterdam

Reisverslag van een zwerftocht

Essay

Gilles de Kesteloo

“Zijn beeld in jouw tuin
biedt geen garantie voor zijn
aanwezigheid”

Colofon:

Lettertype: Microsoft Himalaya 22

Druk: Brave New Books

PINTEREST: Gilles de Kesteloo

Ontwerp voorkaft: Giel Geldof

Foto achterkaft: Luc Visser

ISBN: 9789464486230

Copyright: Giel Geldof

Alle rechten voorbehouden. Met schriftelijke toestemming vooraf van de auteur, kan er gebruik worden gemaakt van de inhoud van dit essay

gillesdekesteloo@gmail.com

Rotterdam, 23 januari 2022

Inhoud:

Entree 4

Eerste stappen 5

Koloniaal spoor 7

De nalatenschap van Alexander 9

Zijderoutes 11

Predikers, kolonialen, filosofen, schatzoekers
en vakantiegangers 14

De intocht 25

Manifestatie 30

Een pamflet? 33

Leeslijst, lectuur en informatie 35

1. Entree

Het verhaal begint met een gebeurtenis in 1965 in het Kurhaus van Baden Baden, destijds een fameus kuuroord in de deelstaat Baden Württemberg in het toenmalige West-Duitsland. Wat daar gebeurt maakt nogal indruk op de schrijver, die twee dagen later zijn veertiende verjaardag viert, en nadenkt over goed en fout, het hebben van dromen, idealen, de rol van betrekkingswaan, de noodzakelijkheid van een godsgeloof en gelukkig worden. Zesenvijftig jaar later wordt het jochie zeventig, toch een leeftijd waarop er naar meer verleden valt terug te kijken dan er aan toekomst nog is. Zijn dromen nog steeds noodzakelijk en hoe verhouden dromen zich tot zijn bewustzijn?

In de tussentijd is De Boeddha in Rotterdam aangekomen. Het Pad dat het boeddhisme heeft afgelegd vanaf de voet van de Himalaya tot aan de oevers van de Noordzee beslaat een tijdsbestek van om en nabij 2500 jaar. Hoe is die reis gegaan? Over welke routes liep dat pad, wat waren de pleisterplaatsen? Wie waren de “reisleiders”, wat waren hun waarde en waarden? Deze vragen komen verderop aan de orde en zijn in een tijdrij geplaatst. Over de inhoud van de leer van De Boeddha is al veel gepubliceerd. Daarom tref je mijn leeslijst verderop aan.

De centrale vraag in dit essay wordt niet direct beantwoord, integendeel. Er worden aan het einde meer vragen opgeworpen. Diverse vormen van boeddhisme zijn eerder al in West Europa aangeland, dus ook in Rotterdam. De finish is bedoeld als een opwekking van nieuwsgierigheid en bewustwording om de antwoorden die we gaan zoeken als het verhaal stopt.