

Mysterie uit het oude Egypte

Achter het masker van Toetanchamon Deel 2

Ter gelegenheid van het feit dat het graf
100 jaar geleden is gevonden
1922 – 2022

Olette Freriks
Qurna Luxor Egypte 2020



Dit boek draag ik op aan mijn moeder Corrie Crum en dit is tevens de tweede gelegenheid van het boek mijn moeder wordt 90 jaar op 23 augustus 2020 en zij is geboren in 1930 in de tijd dat Howard het werk aan het graf van Toetanchamon aan het afronden was en dat was klaar op 17 november 1930.

Het eerste exemplaar van dit boek zal daarom voor haar zijn.

En aan mijn enige broer Norbert Freriks 1967-2002 omgekomen bij de bomaanslag in Kuta Bali.

Mysteries uit het oude Egypte

**Achter het masker van Toetanchamon
Deel 2**

Olette Freriks

Veel van de teksten in het boek zijn gebaseerd op de dagboeken van Howard Carter, het dagboek van Arthur Callender en van Arthur Mace.

De reden is, dat dit is wat er is gebeurd en de heren hebben het zelf opgeschreven wat kan iemand hieraan nog toevoegen.

Maar wat ik wilde is nu eens duidelijk maken hoe alles werkelijk is gegaan en niet dat het een van de vele sprookjes verhalen zou worden.

Foto's; Vele foto's zijn van mijzelf maar gelukkig had ik ook een beetje hulp, ik wil heel graag dhr. Richard Dick Sellicks bedanken dat ik zijn foto's mag gebruiken in dit boek.

En natuurlijk The Griffith Institute, University of Oxford, die de foto's bewaren die gemaakt zijn door Howard Carter, Lord Carnarvon en Harry Burton. Verder alle fotografen waarvan ik geen informatie heb voor alle andere foto's.

Vormgeving & Bewerking: André de Ruiter.
Coverontwerp: SGOOP Enschede Nederland
ISBN 9789464487251

© 2020 Olette Freriks

Voorwoord.

Op 4 november 2022 is 100 jaar geleden dat het graf van koning Toetanchamon gevonden werd.

Dit boek is een ode aan Lord Carnarvon, Howard Carter en Harry Burton en natuurlijke alle andere leden van het team en verdere medewerkers.

Maar in het bijzonder aan de eerste drie waarom?

Aan Lord Carnarvon omdat hij de geld middelen ter beschikking stelde, eerst voor de vele jaren dat men nodig had om het graf te vinden en daarna de jaren om het uit te ruimen.

Aan Howard Carter, die het onmogelijke mogelijk maakte door zijn intense wil en doorzettingsvermogen, om het graf te vinden en te blijven zoeken tot hij het eindelijk gevonden had en dan de jaren van onderzoek en uitruiming van de 5350 objecten uit het graf en de vele problemen die hij op zijn pad tegen kwam en natuurlijk de tegenslag van het te vroege overlijden van Lord Carnarvon, maar alles heeft hij overwonnen en hij heeft het hele project tot een geweldig einde gebracht waar wij vandaag de dag nog van kunnen genieten in het museum in Caïro en hier in Luxor van het graf in het Dal der Koningen.

Maar ook aan Harry Burton die voor die tijd geweldige foto's heeft gemaakt, 1200 in totaal op glasplaten en deze zijn nog steeds geweldig om naar te kijken, je kan haast niet stoppen.

Gelukkig ligt nu alles beschermd opgeslagen in het 'Griffith institute' een onderdeel van de Universiteit van Oxford in Engeland.

Zowel alle informatie van dagboeken en alle notities van iedereen die wat heeft geschreven van het team en de glasplaten met de foto's van Harry Burton.

Mijn plan om een boek te maken heb ik al heel lang, maar ja ik moest wachten tot het tijd er voor was.

In de tussentijd heb ik niet stilgezeten en heb alles bij elkaar verzameld wat ik maar kon vinden. Ik weet nu dus van alles precies waar het stond in het graf.

Ik hoop dat u er veel plezier van mag hebben met het lezen over het werk van Howard Carter en zijn team.

En geniet ook vooral van de prachtige foto's, bijna 900 in totaal.

Inhoudsopgave

Voorwoord.	9
Tweede seizoen.	17
28 november 1923.	21
Het heropenen van de grafkamer.	24
Albasten lamp op een voetstuk.....	29
Albasten calciet lamp in een bloemfiguur	30
Zilveren trompet met een gouden rand Sheneb genaamd.....	30
Magische standaard, CNR.181, museum nr. JE 62359	32
Roeispanen	33
Twee kleinen schrijnen	34
Anubis emblemen	35
De eerste schrijn	39
Opening van de eerste schrijn.	43
Albast/calciet parfum vaas, CNR. 210, museum nr. JE62114.....	46
Albast/calciet cosmetische vaas, CNR. 211, museum nr. JE 62119.....	47
Knotsen en de Wah scepter	48
Twee kleine beelden op stokken.....	50
Verwijdering van het dak van de 1ste schrijn.	51
Het frame, CNR. 208, museum nr. JE60665.....	53
De linnen sluier, CNR. 209, museum nr. JE 62745.....	54
Opening van de andere schrijnen en de eerste aanblik van de sarcofaag.....	59
Een krantenbericht.	60
De tweede schrijn, CNR. 237, BNR.P0625, museum nr. JE 60666	63
De derde schrijn, CNR. 238, BNR. P01717, museum nr. JE60667	68
Waaier van bladgoud, CNR. 242, museum nr. JE 62001	71
Ebbenhouten stok met waaier, ingelegd met glas.....	72
De vierde schrijn.....	74
Het geschilderde houten djed-zuiltje.....	77
Uit het dagboek van Arthur Mace.....	78
Opening van de sarcofaag	78

Derde seizoen.....	81
De sarcofaag.....	82
De parfum box, CNR. 240BIS, museum nr. JE 61496.....	87
Houten begrafenis-bed, CNR. 253A, museum nr. JE 60669.....	88
Vierde seizoen	89
Opening van de mummiekisten.....	90
De eerste mummiekist, CNR. 253	90
De tweede mummiekist, CNR. 254, museum nr. JE 60670	92
De bloemenslinger over de borst en de buik, CNR. 254a	95
De derde mummiekist, CNR. 255, museum nr. JE 60671	96
Lijkwade.....	102
De bloemenslinger op de gouden kist.....	104
Het gouden mummie masker.....	105
De scarabee, CNR. 256Q, museum nr. JE 61977.....	108
De longitudinale banden.....	109
Onderzoek van de mummie.....	117
Groep B laag 1	125
Groep C laag 2	128
Groep F.....	134
Groep G	137
Groep I.....	139
Groep J.....	141
Groep K	142
Groep L.....	144
Groep M.....	145
Groep N.....	147
Achtste laag, groep O	149
Negende laag, groep P	149
Tiende laag, groep Q.....	151
Elfde laag, groep R	152
Laag 12, groep S.....	154

Dertiende laag, groep T	157
De veertiende laag, groep U.....	159
Vijftiende laag	161
De mummie.	161
CNR. 256-4T, BNR.P0808, museum nr. JE 62699.....	165
Vijfde seizoen	170
De schatkamer	173
Liggende Anubis op een pyloon met slee en draagpalen.....	174
De bloemenkraag	176
Ivoren schrijf set, cadeau van Meritaton aan haar broer.....	178
De inhoud van de pyloon van Anubis.....	179
Djed pectoraal, CNR. 261I, museum nr. 61945	181
De scarabee pectoraal, CNR. 261J, museum nr. JE 61949.....	182
De grote pectoraal, CNR. 261.M, museum nr. JE 61948	183
Pectoraal in pyloonvorm, CNR. 261N, museum nr. JE 61947	184
Pectoraal van Nut, CNR. 261.P, museum nr. JE 61944	185
De Osiris pectoraal, CNR. 261.P2, museum nr. JE 61946.....	186
Pectoraal van de gier, CNR. 261.P3, museum nr. JE 61943.....	187
Zonnepectoraal met Isis en Nephthys, CNR. 261.O, museum nr. JE 61942.	188
Pectoraal met Geb, CNR. 261 ?, museum nr. ?.....	189
Het middenstuk van een armband of een gesp, CNR. 261.L, museum nr. 61958	190
De eerste kist	191
Het kistje passend bij CNR. 267	193
Het maan pectoraal, CNR-267.D1, museumnr. JE 61884.....	194
Zonneborst ornament, CNR. 267.N, museumnr. JE 61890	195
Borstornament v.d. zonne-havik, CNR. 267M, museumnr. JE 61893	196
Borstornament in de vorm van een gier.....	197
Borstornament in de vorm van de prenomen van de koning.....	198
Borstornament in de vorm van de prenomen van de koning.....	199
Pectoraal ornament, de geboorte van de zon.....	200

Pectoraal van de koning, Ptah en Sechmet, CNR. 267Q, museum nr. JE 61941	201
Flexibele pectoraal met ophang kettingen en contra gewicht	202
De tweede kist in de vorm van een cartouche	203
Spiegeldoos in de vorm van een anch-teken	205
Pectoraal met de volle maan en de halvemaaan, CNR . 269K, museum nr. JE 61897	206
Vlegel en kromstaf 2 sets	207
Oorbellen, CNR. 269A-1, museum nr. JE 61969	209
Oorbellen, CNR. 269A-2, Museum nr. JE 61972	211
Oorbellen, CNR. 269-A3, museum nr. JE 61971	212
Oorbellen, CNR. 269A-5, museum nr. JE 61968	213
Armband met grote scarabee, CNR. 269-G, museum nr. JE 62374	214
Gouden armband, CNR. 269N, museum nr. JE 62360	215
Armband met amethyst scarabee, CNR.269M, museumnr. JE 62380	216
Wit geschilderde houten kist met een bol deksel	217
Ornamenten kist, CNR. 271, museum nr. JE 61458, 62617, 62344	218
Spiegeldoos, CNR. 271 C, BNR. 1713, museum nr. JE 62348	219
Vierkante mand van papyrus, CNR. 271A, museum nr. JE 61380	220
Ivoren palet, een etui voor rietjes, gouden palet en een borstel om het papyrus af te veegen	221
De fan van struisvogel veren, CNR. 272A, museum nr. JE 61999	222
Drie stuks fruit van de Persea	224
Mehet-Weret	225
De grote vergulde canopenkist	226
De 4 beschermgodinnen	228
De albast/calciëet canopenkist, CNR.266B, museumnr. JE 60687	231
Het interieur van de albasten canopenkist	234
De gouden miniatuur kistjes	236
De gouden goden beeldjes die in de schatkamer zijn gevonden	237
De modelboten in de schatkamer	257
Shabti's	259

Houten beeldje van de koning als Osiris, geschenk van Maya.....	262
Kleine mummiekist met haarlok van koningin Teje en een gouden hanger van koning Amenhotep III	263
Gouden beeldje van koning Amenhotep III	265
De dochters van Toetanchamon	266
Zesde seizoen, de zijkamer	274
De ingang van de zijkamer	276
De enorme warboel in de zijkamer	278
Koninklijke bezoeken	281
Boot met paviljoen, albast/calcië.....	285
Sandalen van de koning met de 9 boogvolkeren er op	287
Ornamenten kist.....	295
Vouw stoel, CNR. 351, museum nr. JE 62030	297
Opklapbare hoofdsteen, CNR. 403D, museum nr. JE 62023.....	298
Hoofdsteen van ivoor, CNR. 403-C, museum nr. JE 62020.....	299
Negende opgravingsseizoen	303
De schilderijen op de muren en de magische nissen.....	306
De noordmuur (Op deze muur staan drie scènes)	307
De tweede scène:	309
De derde scène:	310
De nis van de shabti in de noordmuur.....	311
De westelijke muur	313
De nis van Anubis in de westelijke muur	314
De zuidmuur	316
De nis van de Djed-zuil in de zuidmuur.....	317
Het vermiste stuk.....	318
De oostelijke wand	319
De Osiris nis in de oostmuur	320
Het leven van Howard Carter na de opgravingen.....	325
2 maart 1939	332
De laatste overlevende	333

Tweede seizoen.



2E SEIZOEN

HEROPENING VAN DE
GRAFKAMER
OPENING VAN DE SCHRIJNEN
OPENING VAN DE SARCOFAAG

03 OKTOBER 1923 TOT
09 FEBRUARI 1924 CARTER

14 NOVEMBER 1923 TOT 23
FEBRUARI 1924 MACE

03 oktober 1923 tot 09 februari 1924, volgens het dagboek van Howard Carter.
14 november 1923 tot 23 februari 1924 volgens het dagboek van Arthur Mace.

De gebeurtenissen van dit tweede seizoen:

30 november 1923: Het uitruimen en verpakken van de objecten uit de voorkamer is dan klaar.

1 december 1923: Voorbereiding voor het werk in de grafkamer vanaf,

3 januari 1924: Het moment waarop alle deuren van de grafschrijnen werden geopend, waardoor Carter en zijn team de kwartsiet sarcofaag van Toetanchamon voor de eerste keer bekijken.

12-februari 1924: Opening van de sarcofaag. Dagboek Arthur Mace

Maar er moest ook nog opgeruimd worden, KV15 werd in gebruik genomen als laboratorium en alle spullen die uit het graf kwamen gingen daar eerst heen en zo gaf Carter de order op 22 oktober 1923, om het plein voor KV15 te egaliseren en glad te maken. Dit om hier voldoende ruimte te hebben voor het fotograferen en restaureren van de objecten, 75 man werd hier aan het werk gezet 25 mannen en 50 jongens.



Dit werk was klaar op de **24 oktober 1923**, nu moesten de gaten die in het pad zaten van de graf van Toetanchamon naar KV15 nog dicht worden gemaakt.

Na het puin wat het vorig seizoen dat over het graf was uitgespreid opgeruimd te hebben, kan dat nu hergebruikt worden om aan de zuidzijde de boel aan te vullen waar de hutten hebben gestaan.

En dit moest ook gebeuren aan de zuidzijde bij de ingang van het graf KV09 van Ramses VI, dit werk werd uitgevoerd door Reis Ahmed met 10 mannen en Reis Hussein Abu Owad met 20 jongens.

Daarna ging Reis Hussein verder met de mannen om de gaten in het pad te dichten van KV62 naar KV55, waar Harry Burton zijn donkere kamer had gemaakt.

Het laboratorium KV15 was nu geopend en alle voorbereidingen waren voltooid en alle materialen werden daarin verzameld en ditzelfde was ook zo in KV04 dat dienst deed als magazijn.

Er werd matwerk aangebracht in het eerste gedeelte van het laboratorium KV15.

Callender begint met het aanleggen van elektrische draden in het graf van Toetanchamon en in KV55 de donkere kamer van Harry Burton.

Dit was allemaal klaar op **1 november 1923**.

Hierna moest Carter naar Caïro voor het probleem van de bezoekers.

Carter had verzocht dit op één maal in de week te houden.

Dit koste enorm veel tijd want alles moest de dag ervoor opgeruimd worden en alle losse zaken moesten weggehaald worden, gereedschappen opgeborgen, kortom alles glad.

Dan een dag de bezoekers en de dag ernaar moest eerst alles wat ze nodig hadden weer naar het graf gebracht worden.

Dit koste zoveel tijd wat ze helemaal niet konden missen dus laat staan als er meerdere bezoeken per week zouden zijn.

Maar gedurende de gehele opgraving heen van vele jaren, bleef de regering maar van gedachten veranderen en het heeft Carter vele reizen en dus enorm veel tijd naar Caïro gekost om erover te praten.

Half november was Carter weer terug in het Dal der Koningen samen met Mace en Merton en kon het graf op **19 november 1923** weer worden geopend om werk te verrichten en er werd ook een goede houten deur voor de ingang van het graf geplaatst.

Ook was er weer een lunch in KV04 op **19 november 1923** voor de eerste keer dit seizoen, met Bethell, Merton, Mace, Burton en Callender.

Op **20 november** hadden ze elektriciteit in de voorkamer en de grafkamer.

En op **21 november** heeft Harry Burton de laatste foto's gemaakt van de voorkamer met de spullen die er nog in waren en daarna is het verdere leeghalen begonnen, dat was voltooid op **30 november 1923**.



19-11-1923 Het plaatsen van een nieuwe goede houten
deur bij de ingang van het graf

28 november 1923.

Op deze dag zijn de laatste objecten die nu nog in de voorkamer stonden verpakt en klaar gemaakt voor transport naar KV15.

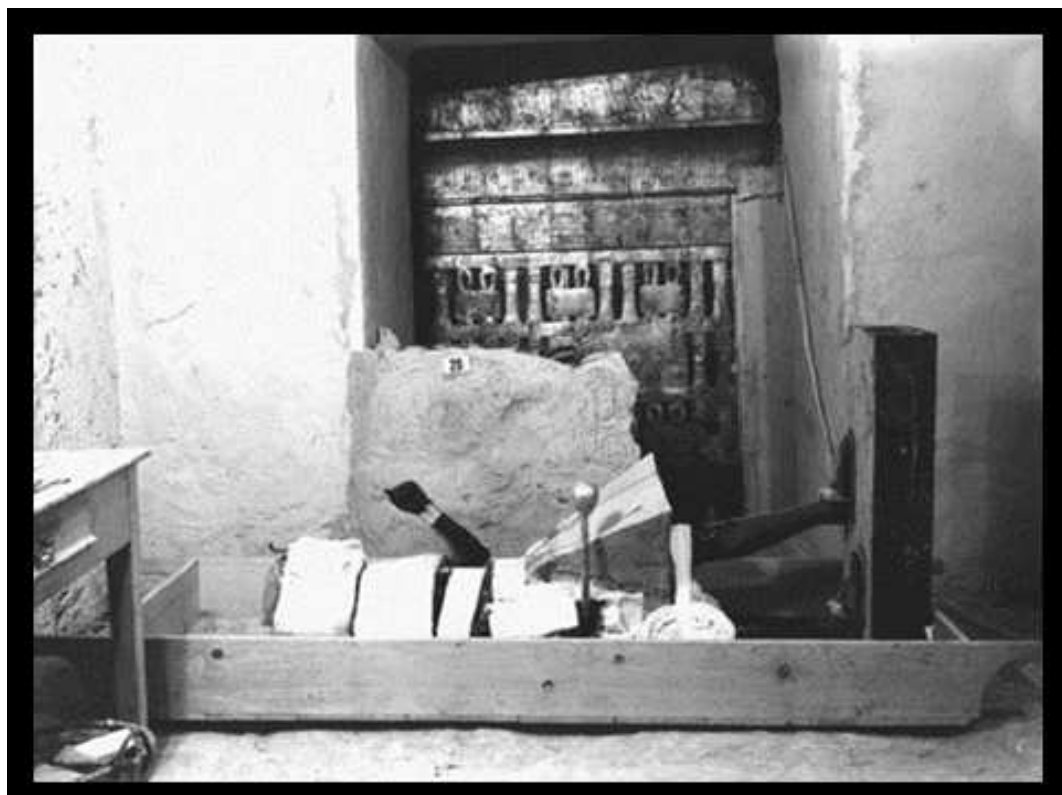
De volgende morgen de 29ste november hebben we heel vroeg in de morgen de objecten weggebracht en naar het laboratorium KV15 gebracht, voordat de bezoekers kwamen.

Daarna hebben we het ka-beeld ingepakt dat nog aan de oostzijde bij de ingang van de grafkamer stond en de volgende morgen 30 november snel verhuist naar het laboratorium.

En daarna het tweede ka-beeld aan de westkant van de ingang naar de grafkamer ingepakt en ook verhuist

De scheidingswand tussen de voorkamer en de grafkamer getest en we vonden het goed dat het alleen opgetrokken was van kalksteen en onregelmatige splinters, die ook van kalksteen waren.







Lucas en Mace zijn bezig met het schoonmaken van een van de Ka-beelden in het Laboratorium KV15

Het heropenen van de grafkamer.

Op **1 december 1923** is de grafkamer heropend en het werk daaraan begonnen. Er moest een houten wand gemaakt worden tussen de schrijn en de tussenwand die moet worden verwijderd, dit is om de schrijn te beschermen. Ook ging nu het stuk eruit wat we nu als het verloren stuk beschouwen. Want de originele doorgang is veel te klein om de spullen eruit te kunnen halen. Ze beginnen met het bovenste deel van de houten latei en daar blijkt niets achter te zitten. De muur bleek te bestaan uit allemaal stukken kalksteen en vuursteenblokken. Ook was er een bak om de beschilderde stukken op te vangen die nu loskwamen van de schildering die helaas verwijderd moest worden.

De volgende dag is het grootste stuk van de scheidingswand verwijderd, de structuur van de muur was van verbazingwekkend slecht vakmanschap. Deze omvang van de doorgang moeten de oude Egyptenaren ook nodig gehad hebben om de grote schrijnen en kroonlijsten binnen te brengen. Deze zullen dus eerst binnengebracht zijn en daarna hebben ze de tussenmuur gemaakt. Gelukkig konden de scènes die verwijderd moesten worden weer gereconstrueerd worden. (zie de beschrijving van de grafkamer negende seizoen)

Op **5 december** is het slopen van de scheidingswand voltooid en een deel van het houten scherm kon worden verwijderd. Nu dat de scheidingsmuur is verwijderd is er een magnifiek uitzicht op de schrijn in de grafkamer.

Op **6 december** is de gehele houten beschermingswand verwijderd en Burton heeft prachtige foto's gemaakt terwijl de schrijn daar onaangeroerd stond. Door het optillen van de houten delen van de fries die eindigde op de bovendorpel en de kroonlijst, werden de draaipunten van de deuren uit hun kasten bevrijd en konden de deuren van de eerste schrijn geopend worden. Maar eerst worden nu de objecten rondom de schrijn gefotografeerd en verwijderd.



Carter is bezig om het hout voor de ingang van de grafkamer te verwijderen. Callender en een Egyptische Reis kijken toe. En bovenin bij Howard Carter zit Hussein Abdul Rassoul de waterjongen



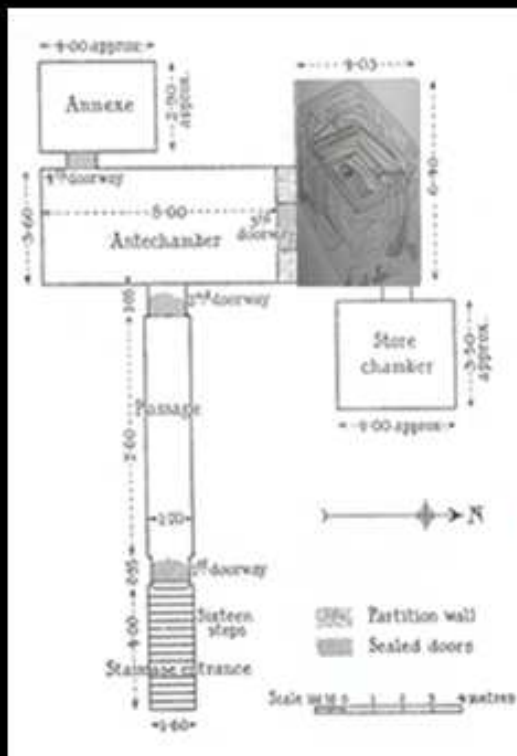


Het vermiste stuk, dit is het stuk
wat Carter heeft moeten
verwijderen om ruimte te krijgen
om de schrijnen uit het graf te
kunnen halen

foto is van Harry Burton.

BNR.P0589

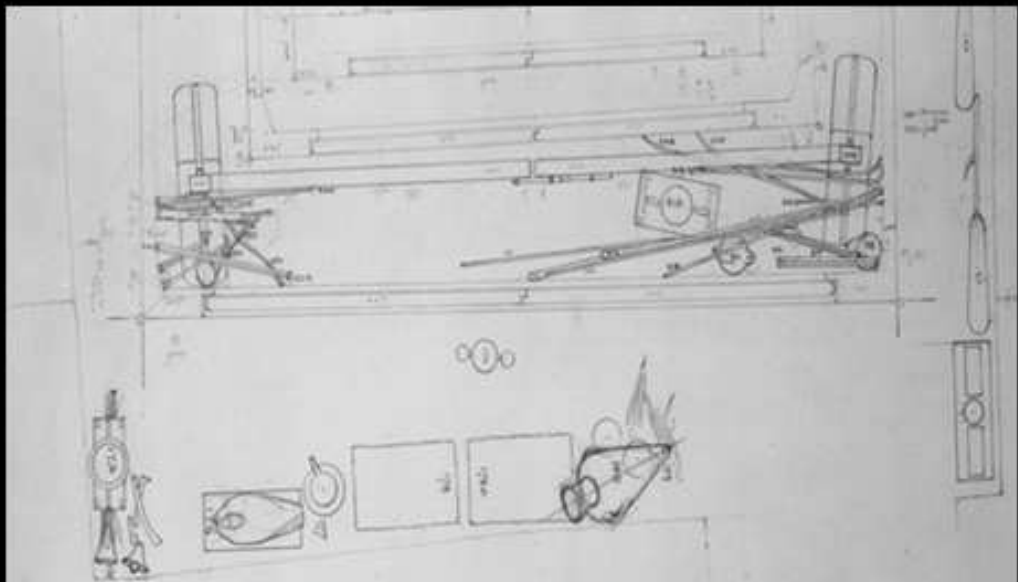
Hier is Isiste zien en drie goden als
de grote god, heren van de Duat



Enmaal in de grafkamer is
Howard Carter eerst
begonnen met alles te
tekenen. Voordat er iets
weggehaald werd.
Hij moest dit nu zelf doen
daar Walter Hauser en
Lindsley Foote Hall niet meer
terug kwamen



De tekening van Howard Carter van de grafkamer met de schrijnen en de sarcofaag in het midden. Ook alle objecten die rondom de schrijnen lagen. En tussen de schrijnen heeft hij getekend.



Objecten die voor de eerste schrijn liggen.

CNR. 173 Albasten lamp, CNR. 174 Albasten lamp met 3 kelken, CNR. 175 Zilveren trompet, CNR. 176 Houten gans, CNR 178 en 179 manden met menselijke botten, CNR.180 wijnkruik, CNR.181 Pyloon met Hes vaas.

Albasten lamp op een voetstuk



CNR. 173, BNR.P0657, museum nr. JE 62111

De lamp staat op zijn originele plaats en is gemaakt van albast/calciëet.

De lamp staat op een voetstuk en wordt geflankeerd door aan iedere zijde een Heh-teken en die dragen de cartouches van de koning en het levensteken de anch. Aan de zijkant is een riet te zien en de Heh-tekens zitten op papyrus bloemen.

Langs de lamp is de olie te zien die er ooit heeft ingezeten waarschijnlijk sesamolij. Dat wil zeggen dat de lamp tijdens de begrafenis heeft gebrand.

Als de kelk van deze calciëet-lamp brandt, dan zie je dat er aan twee zijden aan de binnenkant scènes zijn geschilderd die anders onzichtbaar zijn.

Het tafereel wat op de lamp is te zien is van koningin Ankhesenamun die de zittende koning de symbolen van honderden - duizenden jaren presenteert, de andere kant draagt de prenamen en nomen van de koning tussen horizontale banden van een bloemblad ornament.



Albasten calciet lamp in een bloemfiguur



**CNR.174, BNR.P0656,
museum nr. JE 62112**

De positie van deze lamp was in het midden, voor de deuren van de eerste schrijn.

De lamp is gemaakt in de vorm van een grote blauwe lotus bloem, aan weerszijden geflankeerd door een witte lotus.

De kelkblaadjes van elke beker zijn subtiel aangebracht, maar er zit geen verf op de lamp, de gehele lamp is gesneden uit één blok steen.

En het is duidelijk dat hij is gebruikt, waarschijnlijk met de begrafenis nadat de deuren van de schrijnen waren gesloten is hij daar voor de deuren neergezet en brandde daar tot dat de olie op was, want er zaten sporen van olie resten in de kelken van de bloemen.

Zilveren trompet met een gouden rand Sheneb genaamd



CNR.175, museum nr. JE 62007

De trompet lag in de zuidoostelijke hoek van de grafkamer, op de grond onder de calciet-lamp CNR. 173.

De trompet was gewikkeld in een riet, het onderste deel van de trompet loop uit op een kelk en is gegraveerd met een krans van kelkblaadjes en krullen om een lotusbloem te vertegenwoordigen.

Ook staat er een afbeelding op van de drie goden Ptah, Amon en Horus en helemaal onderaan zit een gouden band.

In de trompet is een beschermende houten kern aangebracht met een veelvormige decoratie in kleur en klaarblijkelijk gemaakt om te voorkomen dat het tijdens het transport wordt platgedrukt.

Deze houten kern is los en kan zo in en uit de trompet worden geschoven.

De trompetten van Toetanchamon.

De trompetten zijn twee militaire muziek instrumenten die zijn gevonden in graf KV 62, de trompetten hebben geen ventielen, maar met behulp van wisseling van de mond posities kunnen diverse natuurtonen zoals grondtoon, octaaf, kwint en terts gespeeld worden.

In de zilveren trompet is een houten blok gevonden, in dezelfde vorm als de trompet, dat mogelijk als demper diende, versierd met lotus bloemen in prachtige kleuren.

De kelk van de zilveren trompet is versierd met afbeeldingen van Ptah, Amon en Horus.

De bronzen trompet CNR. 050GG is gevonden in kist CNR. 050 in de voorkamer.

Sinds de ontdekking hebben de trompetten van Toetanchamon meerdere avonturen doorstaan.

Bij de eerste poging de zilveren trompet te bespelen, waarbij er een modern mondstuk op de trompet was gezet, brak deze.

Met veel moeite kon hij uiteindelijk weer worden gerestaureerd en in 1939 werden beide trompetten succesvol bespeeld tijdens een radio-uitzending vanuit Egypte van de BBC.

Nadien is de trompet niet of nauwelijks meer gebruikt.

Tegenwoordig liggen beide muziekinstrumenten in het Egyptisch Museum te Caïro.



GANS

Gevonden in de Zuid-Oost Hoek van de grafkamer vlak bij de trompet.

Waarschijnlijk is dit het soort gans CHENALOPEX

EGYPTIACUS en deze ganzen zijn erg op hun hoede ze

komen voor zowel in Egypte als Nubie. En de gans is op

natuurlijke grote afgebeeld. Hout bedekt met linnen om

coating van zwarte hars te ontvangen.

**MUS. Nr. Cairo JE 60755,
CNR. 176**

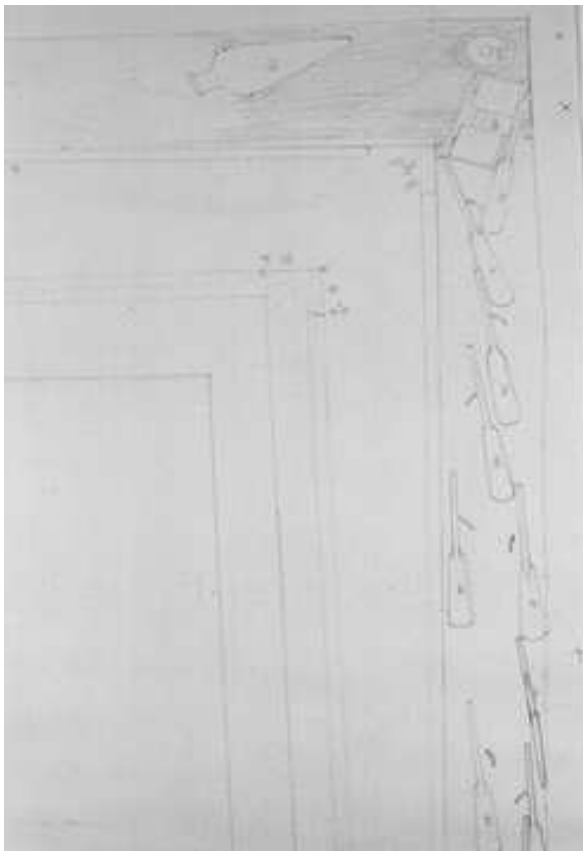
Magische standaard, CNR.181, museum nr. JE 62359



Deze standaard behoort tot de magische objecten en is gevonden naast de eerste schrijn in de grafkamer.

Het is gemaakt van hout en gevernist met zwarte vernis en is 44,5 cm hoog.

Het is een HES-vaas tussen 2 pylonen.



**HOEK WEST MUUR EN NOORD
MUUR**

- CNR 184-192 roeispanten
- CNR 193 Twee kleine schrijntjes
- CNR 194 Anubis embleem
- CNR 195 wijnkruik

Roeispanen

CNR.183, 182, 184, 185, 186, 187,188, 189, 190, 191, 192, BNR. PO590, museum nr. JE 61372, 61373, 61271, 61670, 61669, 61668, 61667, 61666, 61665, 61664, 61663



Op de grond tussen het heiligdom en de noordmuur lagen magische roeiriemen om de koninklijke bark over de wateren van de onderwereld te vervoeren. Ze zijn gemaakt van hard rood hout en daar overheen een zwart harsachtig materiaal. Aan een kant stond een oog afgebeeld in gele verf.

Twee kleinen schrijnen



CNR. 193, BNR. P0590, p0674, museum nr. JE 61489

De schrijntjes staan aan het eind achter de roeispanten op de grond in de noordwest hoek van het graf.

Een paar houten kiosken op een rechthoekig voetstuk bedekt met een zwarte vernis.

Tussen de twee kiosken veren van leisteen.

Elke kiosk bevatte twee blauwe faiencebekers de onderste bevatten gedroogd materiaal.

De lichtblauwe bekers waren zo geplaatst, één op de grond en de andere op de kop erbovenop.

In de rechter schrijn was het echter omgevallen en het materiaal wat erin zat lag over de vloer, het was een lichtbruin poeder dat enigszins was gaan klonten.

Het was natron met een zeer klein deel aan keukenzout maar geen sulfaat.

De andere potjes ruw donkerblauw plateelwerk in de linker kiosk, waren ook omgevallen op hun kant, ze waren oorspronkelijk ook op elkaar geplaatst maar hier zat een rood harsachtig materiaal in de bekers en waren door het omvallen aan elkaar gaan kleven.

Dit is hars dat lijkt op de zwarte lak aan de buitenkant van de kiosken.

De deuren van de kiosken waren met een koord gesloten en verzegeld, één zegel ontbrak echter, op het zegel op de deuren van de linker kiosk stond Horus en een uraeus.

Anubis emblemen

Beiden stonden nog op hun originele plaats CNR. 194 in de hoek van de noord- en de westmuur en CNR. 202 in de andere hoek de zuidwest muur.

Het zijn sobere gouden emblemen van Anubis opgehangen aan lotusvormige palen die ongeveer 5 of 6 voet hoog stonden.

Deze palen stonden in albasten potten en die stonden weer op rieten matten.

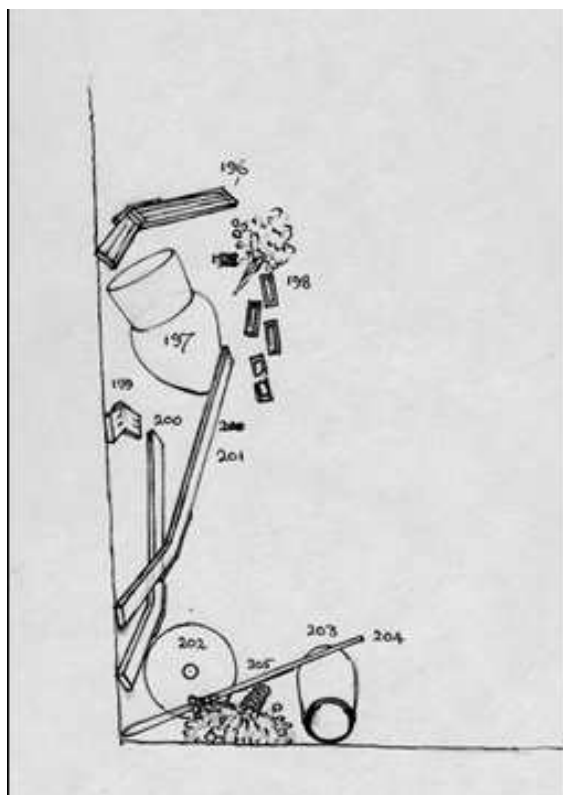
Een symbolische huid van een dier, opgehangen aan een paal door een lange dunne staart die eindigt in papyrus bloem gemaakt van hout, bedekt met gips en verguld, de staart van dikke koperen "draad" gedraaid rond de paal, de paal van hout, bedekt met gips en verguld, eindigde bovenaan in een lotusknop, de basis of voet van massief calciëet heeft de vorm van een 'bloempot', ze behoren misschien tot de donkere wereld onder de aarde, waar de zon is verdwenen in de avond en waar de doden slapen.

Deze emblemen leiden misschien de doden door dit domein, want was Anubis geen sluipschutter van de schemering en stuurde Ra hem niet om Osiris te begraven.

Maar toch is hun verdere betekenis nog steeds onduidelijk.

CNR. 194 & 202, BNR. P0590, P0673, museum nr. JE 61374.





HOEK ZUIDMUUR EN WESTMUUR

- CNR 196 ?
- CNR 197 rode pot
- CNR 198?
- CNR 199?
- CNR 200 ?
- CNR 202 Anubis embleem
- CNR 203 rode pot
- CNR 204 vergulden stok met
glas inleg
- CNR 205 Persea bosje
- CNR 206 wijnkruiik



RODE AARDEWERK POTTEN

CNR. 197, BNR. P0702 MUSEUM NR. JE62275

CNR. 203, BNR. P0702 MUSEUM NR. JE62274

Beide potten lagen op hun originele plaats. Op de grond in de
zuid-west hoek van de grafkamer



PERSEA TAKIES
CNR. 198
BNR. P0584
MUSEUM NR. JE 62729



VERGULDE STAF MET GLAS
INLEG.

CNR. 204
BNR. P0689-A -C
MUSEUM NR. JE61667

Inleg van blauw en groen glas en
grote driehoeken van calsiët
ondersteund met rood.
In het midden een knop in de
vorm van een lotus bloem



WIJNKRUIK

CNR. 206 BNR. P0701MUSEUM NR. JE62314

Een grijze aardewerken wijnpot met een hiëratische graffiti uit het vijfde jaar van "HET HUIS VAN ATON".

Jaar 5: tweemaal uitstekende šdh van het huis van Aton van de westelijke rivier.

Chef van de wijnboeren

Wat precies šdh is, is niet bekend, maar waarschijnlijk was het een soort bier of dadelwijn

De eerste schrijn

