

Aangerand

De inhoud van dit boek berust op fictie. Deels lijkt het soms op herkenbare gebeurtenissen. Iedere vergelijking met de werkelijkheid speelt zich echter af in de verbeelding van de lezers.

Eerder verscheen van deze auteur:

Glamour & Intriges

Henk Cornelisse

Aangerand

De schaduwzijde van de showbusiness

Copyright © 2022; Henk Cornelisse
Auteur; Henk Cornelisse
Jaar van uitgave; 2022
ISBN; 9789464653908
Omslag; Brave New Books

Marijke

Marijke Heeswijk is een achttienjarig meisje. Een vlotte en frisse verschijning uit de Achterhoek. Het gezin Heeswijk bestaat verder uit moeder Ineke en haar veertien jaar oude zusje Hester. Haar vader Jaap heeft het gezin anderhalf jaar eerder verlaten en verhuisde samen met zijn nieuwe liefde naar het plaatsje Gaanderen. Hij vond Ellen, zijn collega uit de papierfabriek, aantrekkelijker dan moeder Ineke. Na zijn plotse linge vertrek keek de vader tot groot verdriet van het gezin niet meer naar hen om. Een vader die zich tot de dag van zijn vertrek altijd zo om zijn dochters bekommerde. Het is onbegrijpelijk dat dit van de een op de andere dag over was, vinden zowel moeder als dochters. Moeder Ineke wijt dit aan een vorm van “exen-kift” van vaders nieuwe relatie Ellen. Als een soort van genoegdoening houdt moeder Ineke daarom na de scheiding de naam van haar ex-man Heeswijk aan.

Met z'n drietjes wonen Marijke en haar moeder en zusje samen in een tamelijk eenvoudige rijtjeswoning in een arbeiderswijk aan de rand van Doetinchem. Beneden is er een eenvoudige doorzonkamer met een, via een soort bar afgescheiden, simpele keuken. Op de eerste verdieping bevinden zich de bescheiden kamers van Marijke en Hester, met op de overloop een toilet en kleine douche met douchegordijn. Van de zolder hebben ze destijds de ouderslaapkamer gemaakt, waar moeder Ineke nu alleen slaapt in haar twijfelbaar.

Het gezinnetje heeft het in financieel opzicht niet echt breed, maar ze vormen met z'n drietjes wel een hechte eenheid. Als derdejaars leerlinge aan de VMBO doet Marijke het goed. Ze is een graag geziene klasgenoot, die geen rare fratsen uithaalt. Naast haar school heeft zij als

zaterdaghulp bij de lokale Action een bijbaantje, zodat ook zij financieel bijdraagt aan de huishoudpot. Door haar collega's bij de Action wordt ze zeer gewaardeerd. Ze wordt door hen als een hulpvaardige en aardige collega ervaren.

Marijke heeft één grote passie en talent, namelijk zingen. Als jong meisje begon dit al in het regionale kerkkoor met de toepasselijke naam Halleluja. Later gevolgd als zangeres van de schoolband De Parels. Wereldberoemd in Doetinchem en omstreken. Na een oproep in de media schreef zij zich op aandringen van haar moeder in voor een landelijke talentenjacht. Met succes, ze overleefde met glans de voorrondes. Dit leidde er toe dat ze doorgedrongen is tot de tv-opnames van het bekende Benelux talentenjachtprogramma "Wie wint een platencontract?", waarvan de opnames in een studio te Hilversum plaatsvinden.

Marijke voelt zich vandaag gespannen. De grote dag is aangebroken. Vandaag is het namelijk zover, de dag van het optreden in de halve finale van dit ook in Nederland populaire tv-programma.

Samen met haar moeder Ineke en zusje Hester staat Marijke in haar kamertje een tijdje voor de spiegel die aan de binnenkant van haar kledingkast hangt. Naast de bescheiden garderobe waar ze over beschikt past zij haar kledingstukken. Een voor een verdwijnen deze weer in de kledingkast. Hierna volgt eenzelfde sessie voor bijpassende schoenen, dit gaat sneller. Ze heeft slechts drie paar schoenen, zodat de keuze beperkt is.

"Zal ik dan toch maar het blauwe jurkje met de spaghettibandjes aantrekken? Dan kan ik daar die blauwe laarsjes met lage hakjes onder dragen."

"Nee, dat vind ik te sexy. Het gaat om je stem. Het lijkt mij beter om niet te veel nadruk op je uiterlijk te leggen.", antwoordt haar wat behoudende moeder Ineke.

"Kom mama, doe niet zo ouderwets, dit jurkje staat Marijke hartstikke leuk en laten we eerlijk zijn, het gaat in dit soort programma's toch om

het totaalplaatje?”, schiet Hester haar oudere zus op een volwassen manier te hulp.

Na het nodige heen en weer gediscussieer over de make-up en de vraag of het haar van Marijke het best los of opgestoken gedragen kan worden, valt uiteindelijk de keuze op wat ingetogener kleding en dito make-up. Marijke kiest voor het witte rokje met een roze blouse en de rode pumps. Het haar zal ze los dragen. Het geheel maakt haar tot een even frisse als mooie verschijning.

Met haar prachtige stem is ze klaar voor deelname aan deze halve finale. De gekozen kleding gaat in de twee rolkoffertjes, die haar moeder ooit gewonnen heeft via de Postcodeloterij. Na nog een snelle kop thee zijn Marijke en haar moeder en zus gereed voor vertrek.

In de rammelende Peugeot vertrekken ze met zijn drietjes vanuit hun woonplaats Doetinchem richting Hilversum. Moeder achter het stuur, Marijke naast haar op de wat gerafelde rijdersstoel en zusje Hester op de achterbank. Ze zijn ruimschoots op tijd vertrokken want moeder Ineke heeft er een hekel aan om ergens te laat te komen. Zij wil zich ook keurig aan de snelheidsregels houden: “Iedere bekeuring die ik kan voorkomen betekent geen extra aanslag op ons huishoudbudget” is haar gouden regel. Als gescheiden vrouw met een minimaal inkomen en lage alimentatie blijft het aanmodderen om samen met haar twee dochters het hoofd boven water te houden. Iedere euro wordt voor uitgifte wel drie keer omgedraaid. Daar past een bekeuring voor een verkeersovertrading niet bij.

Onderweg oefent Marijke luidkeels het nummer “The power of love”. Dit is het nummer dat zij vandaag ten gehore gaat brengen. Een mooie en gevoelige ballad met diepgang. Dit moet de jury wel overtuigen, is de mening van moeder Ineke en zusje Hester. “Wat blijft dit toch een prachtig nummer, ik weet zeker dat je daarmee de finale gaat halen”. Ja, Hester is oprecht trots op haar oudere zus en ze gelooft heilig in haar succes.

Ook moeder Ineke gelooft in de kansen van haar dochter en ze geeft Marijke onderweg nog wat goede raad: “Blijf tijdens het optreden vooral rustig en let goed op je timing. Probeer te genieten van het moment en laat je vooral niet imponeren door de camera’s, de jury en het publiek.”

“Maak je niet ongerust, mama. Tijdens de voorrondes was er toch ook het nodige publiek en een jury aanwezig. Bovendien werden we ook toen al begeleid door de live band. Over de timing maak ik mij geen zorgen. De muzikaal leider is een aardige en rustige man die me op mijn gemak stelt en duidelijk aangeeft op welk moment ik moet beginnen te zingen. Hij noemde mij bij de laatste voorronde zelfs een engelachtige verschijning met een gouden stem. Aardig, hè?”

“Ja zeker, wat een lief compliment. Het lijkt mij ook een aardige man. Samen met zijn bekende vrouw en twee lieve kinderen, lijkt het mij een leuk gezin. Ik zou er bijna jaloers op worden!”

“Och mama, we hebben het toch ook goed met zijn drietjes. Natuurlijk is het nog steeds rot dat papa niet meer naar ons om kijkt. We hielden en houden echt van hem. Ergens voelen we diep van binnen dat hij ook nog van ons houdt. Dat secreet van een Ellen heeft hem volledig in haar macht. Maar goed, we hebben nu als drie vrouwen de power. Pas op, hier is de afslag naar de studio, mama!!” roept Marijke.

Net op tijd weet moeder Ineke de afslag Hilversum/Mediapark nog te nemen, waarbij ze rakelings langs een andere auto rechts van haar scheert. De chauffeur claxonneert luid en steekt zijn middelvinger naar haar op. Moeder maakt snel een gebaar dat sorry moet voorstellen. De geïrriteerde chauffeur rijdt hoofdschuddend verder.

“Pfff, dat liep gelukkig net goed af. Altijd als het over jullie vader gaat, slaan mijn gedachtes nog steeds op hol. Ik begrijp evenmin als jullie dat hij niet meer naar jullie om kijkt. Die pijn maar ook het gemis aan hem blijven. Maar laten we het daar nu maar niet over hebben. De focus houden op jouw optreden!”

Voorzichtig en geconcentreerd rijdend vervolgt moeder Ineke haar weg. “Het zal mij toch niet gebeuren dat Marijke niet kan deelnemen vanwege een auto-ongeval dat ik veroorzaak”, praat ze in zichzelf.

Via een vooraf verkregen code wordt de slagboom van het enorme parkeerterrein bij de studio automatisch geopend. Het is even zoeken naar een plek maar dan parkeert moeder Ineke de nogal aftandse Peugeot tussen een aantal glimmende bolides. Vanaf het parkeerterrein is het via een speciaal looppad en een loopbrug slechts vijf minuten lopen naar de ingang van de studio. Gelukkig is het droog weer vandaag, zodat ze niet door de regen hoeven te banjeren. Door de nervositeit waren ze alle drie vergeten een paraplu in de auto te leggen.

Via een grote schuifdeur komen ze in de entreehal van de studio, waar zij zich bij binnenkomst bij de ontvangstbalie melden. Hier worden ze hartelijk verwelkomd door een allervriendelijkste gastvrouw. Een vlotte vrouw die een kleurrijke blouse draagt met de opdruk van het logo van het televisieprogramma “Wie wint een platencontract?”

“Dag kandidate Marijke. Mijn naam is José en ik zal je vandaag verder begeleiden. Als er iets is of je wilt iets weten, kom dan naar mij toe. Ik breng je nu eerst naar de ontvangstruimte. Hier maken we samen met je moeder en zus een korte tv-opname. Een soort presentatie richting de kijkers. Zodra we dit opgenomen hebben breng ik jou naar de zogenoemde artiestenruimte, met een eigen kleedkamer. Je kunt je daar rustig omkleden en nog even de puntjes op de i zetten wat jouw make-up betreft. Ook word je een beetje geschminkt, zodat je niet te bleekjes in beeld verschijnt. Je moeder en zus breng ik dan naar de familieruimte. Zodra jij optreedt breng ik ze naar een speciale ruimte toe waar zij via een groot venster naar je kunnen kijken. Op het laatst zal ik jou in de kleedkamer laten weten wanneer het jouw moment is om op te treden. Veel succes straks. Nog vragen op dit moment?”

Neen, Marijke heeft geen vragen. De procedure was ook al per brief bevestigd en bovendien heeft Marijke ook de opname van de andere halve finale al uit ten treure op televisie bekeken.

Het opnemen van het promofilmpje is al een happening op zich. De bekende presentatrice Claudia stelt leuke en eenvoudige vragen aan het drietal, met als voornaamste doel om Marijke op haar gemak te stellen. Maar zeker ook voor de kijkers van het programma om iets meer over Marijke te weten te komen. Er wordt gegiecheld over de vraag of Marijke al een vriendje heeft: “Neen hoor, daar ben ik nog niet mee bezig. Aan school en zingen heb ik voorlopig genoeg. Bovendien heb ik een nogal strenge moeder, die niet zomaar een vriendje goedkeurt.”

Met dikke kussen en Marijke succes wensend neemt het drietal na de opname van het promo filmpje afscheid van elkaar: “Je staat er vanaf nu alleen voor, zet hem op! Je kan het!”, roept zusje Hester haar nog na als Marijke richting de kleedkamer vertrekt.

In de kleedkamer wordt Marijke geschminkt en daarna werkt ze zelf haar make-up bij. De kleedkamer is wat aan de krappe kant en sober gemeubileerd. Een soort tafel, met een verlichte spiegel en een krukje. Op de tafel staat een doosje tissues en een flesje water. Toch waant Marijke zich in deze ruimte als een Hollywood-ster. Plotseling gaat de deur van haar kleedkamer open. Zonder kloppen staat de bekende muzikaal leider Frans opeens voor haar: “Ik wil jou speciaal succes wensen. In de voorrondes vond ik je namelijk betoverend zowel qua stem als persoon. Je gaat hoge ogen gooien, daar ben ik van overtuigd. Ik verheug mij er echt op jou muzikaal te begeleiden. Bovendien zit ik straks eerste rang om ook van het uitzicht op jou als persoon te kunnen genieten... Succes!”

“Oh, wat lief van u!”, is de verbaasde reactie van Marijke, die gelijk begint te blozen.

“U? Ik heet Frans en ik voel mij meer op mijn gemak in jouw leeftijdsgroep dan tussen mijn leeftijdgenoten. Dus geen U, maar je alsjeblieft! Nogmaals succes, ik moet nu snel naar mijn band.”

Met een gestolen en snelle kus op de wang verlaat Frans de kleedkamer.

Marijke voelt zich in de zevende hemel. Zomaar een compliment ontvangen van de bekende muzikaal leider. Tof.

Na enkele minuten klopt begeleidster José netjes aan bij de kleedkamer van Marijke en zegt dat het nog vijf minuten duurt voor het grote moment van haar optreden in de halve finale is aangebroken. José legt uit hoe Marijke naar het podium moet lopen en adviseert haar vooraf nog een slokje water te nemen en haar mond te spoelen. Marijke vertelt snel dat Frans zojuist nog bij haar was om succes te wensen: “Wat een aardige man. Ik mag ook geen ‘u’ tegen hem zeggen maar mag hem met ‘je’ aanspreken. Hij voorspelt dat ik het ver ga schoppen in dit programma en hij gaf mij zelfs een kus op mijn wang. Gaaf!”

José fronst even licht haar wenkbrauwen. “Praat hier verder maar met niemand over. Hier heerst soms een wat los sfeertje. Dit kan door sommige mensen anders uitgelegd worden. Concentreer je op je optreden en vergeet de rest. Toi, toi, toi!”

Met trillende benen loopt Marijke naar het podium. Ze loopt langs de band en ziet dat Frans zijn duim opsteekt en een kushandje haar richting uit blaast. Dit sympathieke gebaar stelt Marijke gerust en na de eerste klanken van de band verdwijnen haar zenuwen als sneeuw voor de zon.

Het optreden is een geweldig succes. Iedere noot is loepzuiver. Het publiek applaudisseert luid en de beoordeling door de juryleden is lovend. De vertolking van het nummer de Power of love wordt door een van de juryleden zelfs als nog beter gezongen geroemd dan de uitvoering door Jennifer Rush. Alle juryleden zeggen dat haar optreden finalewaardig is en roepen in koor dat ze zelfs een potentiële winnares voor de finale is. Marijke kan haar geluk niet op. Ze rent naar de speciale ruimte waar haar moeder en zusje op haar wachten. Met tranen van blijdschap in de ogen omhelzen ze elkaar: “Wat een geweldig optreden. We hebben je dit nummer menig keer horen zingen, maar vandaag kreeg ik kippenvel. Zo mooi!” Ja, moeder Ineke is duidelijk trots op haar dochter. Ook presentatrice Claudia gedraagt zich euforisch, althans zolang de camera’s draaien.

Op de terugweg naar Doetinchem ontploft de telefoon van Marijke door de vele appjes met felicitaties. Felicitaties van familie, vrienden, vreemden. Zelfs ook een bericht van iemand die anoniem reageert met de tekst “Voor altijd in mijn hart!” Wat een rare tekst denkt Marijke, van een stille aanbidder wellicht? Opeens verschijnt er een hartje op haar telefoonschermje met het als begeleidende tekst: “Jij hebt zelf de Power of love. xxx Frans.” Even later gevolgd door nog een berichtje van hem: “Ik hoop dat dit engeltje straks veilig in Doetinchem landt! Tot snel bij de repetities voor de finale. Verheug mij erop je weer te zien. xxx Frans.”

“Goh mama, ik krijg zelfs leuke appjes van Frans, de muzikaal leider!”

“Wat attent! Maar: Frans, zeg je? Het is toch mijnheer Hooiland voor jou? Hij had qua leeftijd je vader kunnen zijn. Wel beleefd blijven hoor.”

“Nee hoor, hij heeft mij zelf gezegd dat ik hem Frans moet noemen. Hij kwam zelfs voor mijn optreden nog even naar mijn kleedkamer om mij speciaal succes te wensen. Zo aardig!”

“Hm, beetje bijzonder, maar het zal wel gebruikelijk zijn in dit wereldje. Gelukkig dat het een nette man is met een mooi gezin anders zou je er haast wat bij gaan denken. Mag ik die berichtjes straks van hem eens lezen?”. Moeder Ineke is hier niet helemaal gerust over dat de muzikaal leider haar dochter in de kleedkamer heeft opgezocht en nu berichtjes stuurt. Maar Marijke wimpelt het af:

“Kom op zeg, mama. Frans kan wat leeftijd betreft zowat mijn vader zijn, zeg jezelf. Maar die berichtjes van hem zijn echt lief. Er schuilt niets achter. Je kunt mij vertrouwen. De berichtjes zijn aan mij gericht, die deel ik niet. Maar uit de inhoud spreekt duidelijk dat hij veel vertrouwen heeft in mijn talent.”

Dit blijkt een grove inschattingfout.

Frans

Hoe anders is de situatie bij Frans Hooiland en zijn gezin. De vijfenveertigjarige Frans, is de muzikaal leider van de band die talenten muzikaal begeleidt tijdens de talentenjacht “Wie wint een plantencontract?”. Getrouwd met de even oude Brenda de Vos. Heel Nederland kent Brenda als presentatrice van een bekend actualiteitenprogramma. Brenda komt uit een welgestelde familie. Zowel Frans als Brenda zijn knappe verschijningen en voldoen aan het plaatje van de ideale schoonzoon of schoondochter. Het gezin woont in ’t Gooi in een omgeving waar veel Bekende Nederlanders wonen. De wijk waarin zij wonen is herkenbaar aan de rieten kappen en enorme tuinen, sommige villa’s met een zwembad of zelfs met een tennisbaan. Frans en Brenda hebben twee kinderen, dochter Rebecca en zoontje Paul. Beide kinderen zitten nog school. Rebecca op het Goois Lyceum en Paul volgt het basisonderwijs. Dit zogenoemde droompaar heeft het voor de buitenwereld dik voor elkaar. Aan luxe en geld ontbreekt het hen beslist niet. Frans heeft echter een groot probleem.

Aan de enorme ontbijttafel in zijn riant villa verzucht Frans tegen zijn liefvallige vrouw Brenda: “Pff, vandaag weer de opnames van zo’n halve finaledag van “Wie wint een platencontract?”. Jongens en meisjes, zelfs volwassen mannen en vrouwen die denken dat ze kunnen zingen. Allemaal hebben ze de hoop om te kunnen doorbreken als artiest. Veel van hen zijn nauwelijks echt getalenteerd om serieus een kans te hebben om door te breken in de showbusiness. Het belooft weer een vermoeiend dagje te worden.”

Wat hij echter tegen Brenda verzwijgt is dat hij zich zeer verheugt op de deelname van ene Marijke. Het onschuldig ogende meisje uit

Doetinchem. Tijdens de voorrondes was hem opgevallen wat voor goddelijk lichaam dit meisje heeft. Wellicht nog maagdelijk? Gisteravond heeft hij zich zitten aftrekken bij de fantasieën wat hij met haar zou willen doen. Vrouw Brenda was namelijk weer eens een keer niet thuis omdat zij een of andere item voor het actualiteitenprogramma moest opnemen. Tja, op de televisie oogt Brenda als de ideale schoondochter, maar thuis is zij in de beleving van Frans één brok zakelijkheid met frigde trekjes. Geen greintje fysieke aantrekkingskracht toont ze nog naar hem toe. Dit tot frustratie van Frans.

“Wees blij dat jouw broer Marc je ooit de kans geboden heeft om als muzikaal leider bij dit programma te mogen fungeren. Heel wat anders dan jouw vroegere bestaan als onbekende pianist bij een bandje voor bruiloften en partijen. Dus zeur toch niet zo, Frans, en tel je zegeningen!” luidt de kille reactie van Brenda. Marc is de oudere broer van Frans en is programmamaker bij een van de grootste omroepen in Nederland.

Tijdens een van de partijtjes waar Brenda op doelt heeft zij Frans voor de eerste keer ontmoet. Hij trad daar op als pianist. Als een soort donderslag bij heldere hemel kon zij de charmes van Frans niet weerstaan. Ze vond hem buitengewoon aantrekkelijk. Wat Frans in eerste instantie zag als een van zijn vele passionele veroveringen mondde uit in een breuk met zijn toenmalige vrouw Eva. Maar ook tot de breuk van de relatie van Brenda met Jean Paul. Brenda en Frans gingen een hartschotelijke verhouding aan. De vonken spatten er van af. Van de eeuwige drang tot seks van Frans kreeg Brenda later, na de geboorte van hun kinderen, meer dan genoeg. Hun relatie bekoelde op het seksuele vlak. Frans pakte daarom vrolijk de draad op waar hij destijds gebleven was, namelijk de jacht op one night stands. Als er even geen meisjes, zoals zelfs de kinderoppas, beschikbaar waren, dan ging hij zichzelf vermaken tijdens urenlang porno kijken. Een geheim dat hij niet deelde met Brenda, dacht hij. Dit klopt maar gedeeltelijk, van zijn avontuurtjes heeft Brenda inderdaad geen weet, wel heeft ze hem, zonder dat hij er erg in had, betrappt op het kijken naar porno, terwijl hij met zichzelf aan de gang was. Geen punt voor Brenda.

“Nou, nou Brenda, dim even. Je viel destijds wel als een blok voor deze onbekende pianist. Het succes van “Wie wint een platencontract?” is mede te danken aan mijn inbreng, vergeet dat niet. Dit hoge ogen scorende programma brengt bij mijn broer veel geld in het laatje en ik pik hiervan ook een stevig graantje mee, daar profiteren we beiden van. Voor de buitenwereld houd ik bovendien de schijn op van een ideaal huwelijk tussen ons. Je weet best dat dit laatste niet langer het geval is.”

“Ach kom, Frans. Bij jou draait het alleen om de seks, maar een relatie betekent meer dan dat. Schiet nu maar op, anders kom je weer eens te laat in de studio. Vroeg of laat pikt jouw broer dit gedrag niet meer van je en kun je op zoek naar een andere baan!”

Met de pest in zijn lijf vertrekt Frans in zijn sportwagen richting de studio. Wat denken dat ijskonijn van een Brenda en zijn arrogante broer Marc wel niet. Kom op, zeg! Hij verdenkt zijn broer er zelfs van dat deze heimelijk verliefd is op Brenda. Het zou Frans niet eens verbazen als dat gevoel wederzijds is.

Alleen de gedachte om Marijke straks te zien kalmeert hem. Het zorgt er echter wel voor dat de testosteron door zijn lijf giert. ‘Hoe kan ik haar tussen de lakens krijgen, zonder dat het achteraf tot problemen leidt?’, vraagt hij zich af. Al eerder had hij een aankomend talentje versierd, dat na de seks dacht dat zij meer voor hem betekende. Ze dreigde stennis te maken. Dat kreng wilde zelfs Brenda gaan bellen. Maar een dikke enveloppe met inhoud deed haar gelukkig van gedachten veranderen

In zijn overpeinzingen tijdens de autorit naar de studio komt Frans tot de conclusie dat een voorzichtige benadering het beste zal werken bij Marijke. Complimentjes maken, haar vertrouwen winnen en haar stukje bij beetje veroveren zal de succesvolle aanpak zijn om haar te veroveren, is zijn conclusie.

Met die geruststellende gedachten stapt Frans de studio binnen. Hij begroet de cast van het programma en maakt een kort praatje met de juryleden: “Let eens goed op die Marijke. Een groot talent, voor mij echt

finalewaardig materiaal.” Ook kijkt hij stiekem op het rooster om te ontdekken welke kleedkamer Marijke heeft.

Tijdens de muzikale voorbereiding zegt Frans tegen de bandleden: “Jongens, ik ga even naar het toilet en ben zo terug.” Jaja, denken de bandleden, die zal wel weer eerst iets in zijn neus gaan snuiven, zoals gebruikelijk. Maar neen, in plaats hiervan snelt Frans heimelijk naar de kleedkamer van Marijke. Hij kijkt even om zich heen of niemand hem ziet en luistert aan de kleedkamerdeur of ze alleen is. Tot zijn vreugde hoort hij geen stemmen achter de deur.

In de hoop dat zij zich nog aan het omkleden is en hij een glimp kan opvangen van de lingerie die zij draagt gaat hij zonder kloppen naar binnen. ‘Hm, jammer ze is gekleed, maar wat blijft het een lekker ding’, schiet het hem door zijn hoofd. Binnengekomen geeft hij Marijke een complimentje, spreekt zijn vertrouwen uit dat ze de finale haalt. Hij kan de drang niet weerstaan om haar een ogenschijnlijk onschuldige kus op wang te drukken, dicht bij haar lippen. De blos op het gezicht die dit bij Marijke veroorzaakt, bevestigt Frans dat hij de juiste snaar bij haar raakt. Zeker zodra hij vraagt om hem te tutoyeren.

Tijdens het optreden van Marijke kan Frans zijn ogen niet van haar afhouden. Wat een heerlijke billen en zie die borsten strak in het bloesje zitten. Hij moet zich echt concentreren op de muzikale begeleiding, want bijna gaat dit mis. Gelukkig voor hem besluit de jury unaniem dat zij na dit overweldigende optreden doorgaat naar de finale. ‘Mooi, dit biedt mij nog voldoende mogelijkheden om haar te versieren’, denkt roofter Frans.

Gelijk na haar optreden zendt Frans snel wat lieve appjes naar Marijke. Hij is ervan overtuigd dat dit bijdraagt aan het winnen van haar vertrouwen. Zorgvuldig en speels kiest hij zijn woorden, want stel dat haar moeder de apps van haar dochter leest?

Na afloop van de tv-opnames snelt Frans naar zijn kapitale villa die niet ver van de studio verwijderd ligt. Het huis is leeg. Wel vindt Frans op de enorme salontafel een briefje van Brenda.

“Waren de opnames van vanmiddag succesvol? Viel het niveau van de kandidaten al met al toch nog mee? Hoge kijkcijfers gescoord, denk je? Sorry Frans, ik ben met de kinderen en mijn ouders uit eten en blijf bij hen slapen. Terugrijden met de nodige drank op is geen veilige optie. Regel zelf maar iets met eten. Er staat eventueel nog een onaangebroke salade of vers gemaakte soep in de koelkast. Anders bestel je maar iets. Zie je morgen. Welterusten voor later. Jouw Brenda.”

Potverdorie, denkt Frans dat wordt vanavond dus geen seks, terwijl ik mij de hele middag heb lopen opgeilen op die Marijke. Dan maar wat filmpjes kijken met een drankje plus een snuifje, besluit hij.

Tijdens een van de filmpjes ziet Frans een meisje met zichzelf spelen. Een meisje dat ogenschijnlijk veel op Marijke lijkt. Met een smachtende blik kijkt zij de lens in. Het lijkt wel of ze via het televisiescherm speciaal naar hem kijkt. Naar hem verlangt. Het snuifje beïnvloedt zijn denkvermogen. Zonder er verder over na te denken zendt hij een appje aan Marijke: “Ik kan niet ophouden met aan je te denken, sorry. Je bent zo’n natuurtaent. Zullen we vanavond tijdens een etentje gelijk eens verder praten over jouw toekomst? Ik kan je ophalen. xxx Frans.”

Frans denkt na het verzenden van de app: ‘Als zij toehapt dan is ze vanavond van mij. Zeker weten!’

Dit blijkt een grote inschattingsfout.

Het etentje

Marijke zit thuis in haar eenvoudig ingerichte kamertje nog na te genieten van het op die middag behaalde succes. Naar de finale! Wie had dit durven dromen?! Zal het mijn doorbraak betekenen naar het grote publiek? De winnares van de finale mag later optreden in Ahoy te Rotterdam en De Roma te Antwerpen! Krijgt dit een vervolg met optredens in het Ziggo Dome, Afa of welke concertzaal dan ook? Zal ik zoveel gaan verdienen dat ik mama financieel meer kan ondersteunen? Zal papa trouwens trots op mij zijn als ik beroemd ben? Al die gedachtes strijden om voorrang in haar hoofd.

Opeens gaat een pingeltje op haar telefoon en ontwaakt zij uit haar dagdroom. Weer een bericht, denkt ze, die open ik later wel. Ze heeft onderweg van de studio naar Doetinchem immers al zoveel felicitaties ontvangen, dat ze er verlegen mee is. Maar toch wint de nieuwsgierigheid het. Weggerukt uit haar dagdroom opent ze het bericht: “Ik kan niet ophouden met aan je te denken, sorry. Je bent zo’n natuurtalent. Zullen we vanavond tijdens een etentje verder praten over jouw toekomst? Ik kan je ophalen. xxx Frans.”

Marijke raakt helemaal in de zevende hemel van dit bericht en leest het wel drie keer. Ze kan haar ogen niet geloven, de muzikaal leider Frans die in haar kansen gelooft, haar een natuurtalent noemt en gelijk al een afspraak wil maken.

Opgetogen rent ze naar de sober ingerichte woonkamer waar haar moeder even een dutje op de bank aan het doen is: “Mama, je gelooft het

niet. Frans nodigt mij uit voor een etentje. Hij wil verder praten over mijn toekomst in de muziekwereld. Tof, hè?”

“Wanneer is dit etentje?”, vraagt moeder Ineke nog half slaperig.

“Vanavond al. En Frans kan mij ophalen, zodat jij niet hoeft te rijden. Dit scheelt ons weer de kosten aan benzine!”

Meteen is moeder Ineke klaarwakker:

“Vanavond al? Hij loopt wel hard van stapel, zeg. Dit voelt niet echt goed bij mij. Vraag hem eens waar dit etentje is en of er nog andere mensen bij aanwezig zijn?”

Marijke stuurt snel een berichtje aan Frans en vraagt hem waar het etentje is aangezien haar moeder zich wat zorgen maakt over de afspraak. Gelijk reageert Frans: “Je moeder hoeft zich echt geen zorgen te maken. Het etentje is bij ons thuis en er komen nog wat andere mensen, zoals producers en bekende artiesten. Een uitstekende mogelijkheid om je te profileren!”

Hoewel moeder Ineke niet gelijk alle scepsis kan laten varen stemt ze op aandringen van Marijke toch maar met de afspraak in. ‘Er zijn immers meer mensen bij aanwezig, dus wat kan er dan in hemelsnaam mis gaan?’, denkt ze om zichzelf gerust te stellen.

Marijke appt naar Frans dat haar moeder het goed vindt dat ze bij de familie komt eten. Ze vraagt hoe laat hij haar op haalt en ze geeft gelijk de adresgegevens door. Er volgt ogenblikkelijk een reactie van Frans.

“Wat fijn! Ik sta om 18.00 uur bij jullie voor de deur. Tip: trek dat rokje en bloesje aan dat je vanmiddag bij de halve finale droeg. Dit staat je goed en zal ook een goede indruk maken op de andere gasten. Ik verheug mij erop je te zien. Tot later. xxx Frans.”

“Mama, Frans haalt mij om 18.00 uur op. Ik denk dat ik maar hetzelfde setje aantrek als vanmiddag.” Het lijkt Marijke niet handig te zeggen dat Frans dit voorgesteld heeft, anders maakt haar moeder zich daar ook weer onnodige zorgen over.

“Kun je niet beter een broekpak aantrekken of zoiets? Het rokje staat je goed bij een optreden, maar is wel wat aan de korte kant om mee op visite te gaan.”

“Duh, mama, ik ben achttien en geen kind meer en ik kan goed op mijzelf passen. Het is bovendien een etentje bij Frans en Brenda thuis met meerdere mensen erbij, hoor. Zoek er verder toch niets achter, dat doe ik zeker niet.”

Ondanks de nodige tegenwerpingen van moeder Ineke besluit Marijke om hetzelfde setje dat ze die middag droeg aan te trekken. Na een snelle douche en nadat ze zich verder opgetut heeft, is ze klaar voor het etentje. Het wachten op Frans die haar komt halen, duurt lang in haar beleving.

Frans heeft ondertussen ook niet stilgezeten. Snel heeft hij een paar matjes gemobiliseerd om naar zijn villa te komen. “Neem jullie scharrels mee of huur er één in, we gaan helemaal los vanavond. De terrasdeur staat open dus jullie kunnen via de tuin naar binnen. Ik ga nu eerst een lekker ding uit Doetinchem ophalen. Zorg ervoor om 19.00 uur aanwezig te zijn.”

Stipt om 18.00 uur staat Frans met zijn sportauto bij Marijke voor de deur. Dit trekt veel bekijks van de burens. Zo maar een Bekende Nederlander in de straat en ook nog eens met zo'n mooie auto. Frans stapt uit met een prachtig bloemenboeket in zijn hand en overhandigt die aan moeder Ineke: “Dit boeket is voor deze ongeruste moeder. Alstublieft, mevrouw! Ik beloof u vanavond goed op uw dochter te zullen letten. Ze komt voor middernacht veilig en wel weer thuis, daar kunt u op rekenen.” Frans toont zijn allerliefste glimlach aan moeder Ineke. Haar aanvankelijke bezwaren verdwijnen als sneeuw voor de zon.