

Het *Vaarwel* Verbod

(1/2:)

Leesgoed: bundel alle hints, van dit deel, dit kwintet,

Want deze dedicatie behoort jou alleen toe,

Opdat je de lanceercode-met-oord assembleert,

Voor jouw plek tussen de sterren; de dichter vindt het

Buskruit uit, om de brigade van tempo doeloe

Bij te staan, voorbij de vijfde dimensie flambeert

De kosmos ver, ver voorbij, Proxima Centauri,

Kraak het portaal – of wees verstekeling, óf gauwdief!





Het Vaarwelvebod

Auteur: Juan Perea y Monsuwé

Vormgeving, Redactie & Photoshop: Juan Perea y Monsuwé

Poëzie. Met illustraties van 15 droomvrouwen, kaft inclusief.

*Vervaardigd van augustus 2021 tot en met **14 juli 2023**.*

De gehele kwintetreeks:

- 1) "Het Laadruim voor de Andromeda Nevel" (februari 2018)
- 2) "Het Uit van de Lessenaar" (maart 2020)
- 3) "Volmaak de Antechambre" (juli 2020)
- 4) "Woelingen door het Numaals" (augustus 2021)
- 5) "Het Vaarwelvebod" (juli 2023)

Bestel en volg mij via: <https://www.bravenewbooks.nl/juantarctica>

ISBN 978 94 646 5738 8

© 2023 Juan Perea y Monsuwé

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, door middel van druk, fotokopieën, of opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, via digitale opname, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Juan Perea y Monsuwé

Het
Vaarwel
Verbod

(2/2:)

De tijd raakt op, maar maak het goed, dan zie ik je daar,

Als selecte Uitverkorene, te verpozen

Op Planeet B, ver weg van foute politici

Of artiesten, herstartend wetenschap en altaar,

Aan de nieuwe horizon, elkaar te liefkozen,

Met astrale wezens, mooier dan de kolibrie,

Hoe futiel ook, hier raap ik op, mijn kernelement,

Brand door! – In ieder figment, schittert het firmament.



Het Woord Kortaf

∞

Ik zet de kortelas, ultiem nog één keer,

Op je keel, als korte *laesie* geneesheer,

Ik wil dit oeverloos geraas, kennelijk

Ontegenzeggelijk

Te graag;

Alsjeblieft, verhinder als letterklever,

Dat ik hectometerpaal duizendzever

Bereik, van het hypothetische sextet,

Juan-met-de-petterig

Een plaag;

Een *daag*: hoeveel vrouwen er met de *harem*

Bij gesleept, dan? Dus kom, hanteer de *scharem*,

Fouilleer me, meid, beroof me van mijn gerei,

Spreid hoofs, ertoe bereid

Mijn schraag;

Want de doemochtend gloort,

Enkel je blik kleedt af,

Nu mijn mode verchloort,

Jij mij opruimt, als graf.

I. Candyss



1. Droeve Stroefeningen

Jij bent lucht voor mij, *Candyss*,
Zonder jou kan ik niet leven,
– Van de handstand gewis!

Jij bent mijn a-l-l-e-s,
Dus val es,
Door
de
mand,

Van je sokkel,
Als een mokkel,
Van de hand;
In de tantra:
Mijn mantra,
Van niks!

In de *Tatra*,
Van theatra-
Le Bal, Le Bal,
Le Val,
De Bonnal.

Haar speeksel, geconcentreerd gif,
Wend die steven, als haar weerslag,
Van diffuus driftige neerslag,

Maar ook bedaagd,
Ram
veel
ge
laagd,

Commando oplepelaar!
Voortvluchtig amorf,
Beducht in zijn korf,
Bekeken benepelaar!
“Setenil – rots die ik orf,
In moord en gebaar”,

Sus mijn brein lief,
Contemporain contemplatief,
Kus mijn geestslaap,
Aesculaap almaniakaal,
Bedacht marginaal.



2. Vanalles Manisch

Candyss ging helemaal op in het *Voynich* manuscript,

Obsessief, successievelijk, watblievelijk

Bedriegt, is dat het de memoires (ongeblost gebikt),

Van een *alien* lijken, die niet meer hap-slik-

Weg kon, van deze *slapstick*-planeet, waar hij mee

Weg kwam, daar niemand het handschrift

Kan kraken, in den wezensvreemden *wemêlee*,

Foutloos, met naakte vrouwen stift,

Vol microscopieën van planten die

Helemaal niet mochten, anno 1400,

Waardoor het in het honderd loopt, ge nie

Slaapt vaak, tot drie uur 's nachts, bijster afgezonderd,

Daar *Candyss*, kordaat uittorend

Vond, dat zij de uitverkorene

Was, om deze *Escape Room* te doen,

“*Welnee, deed jij me maar*”, mopperde

Ik binnensmonds, zij smoor iets terstonds

Als “*dood, zak!*” al briesend opperde,

Want: “*Voynich gaan de zonnen op, oen!*”



"Deze verbale goulashbredenaar,
Is mentaal dichtertlijk geweldenaar,
Belasteraar, filosofasteraar,
– Dit raster is onthutsend toepasbaar!
Dus zit maar met je Laatste Oordeel klaar,
Beter, zwijg de melaatse notoir
Morsdood, want dit is allemaal te raar!
Ook al ijs en weder dienende: baar
Van waar goud, bij geen bezwaar: redemptoir,
Van de tafel geveegde ambtenaar!
Ik woon Bastille-braai, met Pinot Noir
Bij, plichtvrij als poëtisch tollenaar!
(Als letterslaaf kijk ik niet verlekkeerd,
Eerder zwaar aan de ketting verketterd!)"



"Ik behartig de Heilige
Drieuldigheid, met kruissplinters
Van Golgotha, qua ijlige
Lucht, de drie Olijfborg spinsters
Ontstegen: dat venijnige,
Dat toebehoort aan de sprintsters."
– {waakzaam wak} –



3. Automachisme

Mijn muzieknoot breekt wetten,
Nooit preken, te beletten,
Dat we pletten, een nood-slet:

Xisca, te mooi om naar te zijn,
Terwijl *Candyss* mijn nood minacht,
Met een minlach, als karabijn,

Schamper dan niet, dat er geen geluk
Opdoemt, vanachter de kruitdampen,
Zwaaiende lampen, van *druk-druk-druk*,

Kroonlucht je hart, jasmijnen cherubijn,
Spinragebol van onthutst *gedoe-dah*,
– Laat de scherven warboel, de *warboel-mah*:

*"Ik kan jou donders niet luchten, noch zien,
Niet velen (als weinige) geduchten,
Nietig personagetje, uit scènes
Weggeknipt, als een knop die ik bedien,
Laatse fase-lijer van het kruchten,
Repeteer uitsmijter, zonder gênes!"*

*Bij mijn zinnen, uit ik dit nooit:
Dat je ooit je laatste vliegtuig
Pakt, slijtend je dagen gelooid,
Niet wetend, dat een kruis door 'ruig'*

*Voortaan gaat, dat je wel de soos
Bezoekt, voor domino en kaart,
Doch hiervan afziet, door de hoos,
Daar de beenderen geen Beiaard*

*Meer zijn, alles teveel pijnlijk-
Heden veroorzaakt, dus blijf je
Binnen je muren, keilelijk,
In je vest met teveel stijfsel,
Net als Dietrich, geen buiten meer,
Gelijk Garbo – noem ook Bardot,
Wier buit aan gagel, gruit en teer.*



*"Je verdoet coûte que coûte,
Doem die er niet toe doet,
Met gedoe verdomt je
Tijd, die voorruit rampspoed
Broedt, voorgoed verstomde."*



4. Lolligheden uit het Ledikant

Jij bent aangeschoten, *wilddt* heel wat,

Word mijn heler, genezeres!

Opgeschoten zijn we tot minnenspel,

Candyss – mijn opris – druipt van het klad,

Pingt me tot en met, lezeres

Tot aan, de totaalorkaan linnenkwel

Vermaakt, uit mijn lenden de hare

Wervelt, volmaakt om te sterven,

In haar fijnsatijnen schoot des ondoods,

Des ondeugds smoorkussen als mare,

Met een witkwast, om te verven,

Altijd bereid, tot het planten des snoods:

"Het gesublimeerde,

Breedlings uitgesmeerde,

Gecapituleerde,

Gekatapulteerde,

Salto mortale goots,

Is de cosmetische kosmos:

Ergens kwijnt de albatros los."

Als spitsvondigheidje, introduceer

Ik het ondenkbare, in glaciaal

Mensheidsintermezzomierenhoopje,

Dat zeer binnenkort reeds gereduceerd

Is, tot stofwolk met aandoenlijk kabaal,

Dit constante alarmisme noopt je

Tot een overtreffender trappenhuis,

Of een kernoorlog, óf rassencnflict,

Of het klimaat, óf een meteoriet

Steekt het lont aan – wij verworden tot gruis!

Da's de tijdbom, die mijn toetsenbord tikt,

Mijn vertierproef, klaar kluitje in het riet,

Want ik rep over, een theodoliet,

Speelt men balalaika, in de Oeral?

Heel België past, in het Baikal meer,

Gevoed door driehonderd rivierdebiet

Staatjes, waar ik in stoere overall

Wil wezen, prekend over isomeer

Na isomeer, atmosferisch methaan,

Dat onderwater lekt, broeikas effect

Accelererend – gaan we er wéér aan!

(Sorry, er is niets dat mij tot eer strekt).



5. Dweilbodem "De Loze Put"

Slapeloze nachten zijn voorbestemd,
Mijmer je, fiks raaskallend, voorts geremd,
Door intimiteitsstop de koorts bedrempt,

"Schurriemurrie-Candyss", ooh, ijl ik bot
Vangend, verzin ik woorden,
Verzet mijn zinnen,
Wil dat je spinnen

Kruist, in het lage noorden,
Door mijn bezig dar zijn,
Tegenpool van *Dasein*,

Wil dat je spinnen
Gaat poes, in lage oorden,
– Pin je niet vast op moorden!

*Mijn balkonvlinder, die in Galveston,
De ontzaglijke orkaan veroorzaakt,
Die daar aan land gaat, met bulkravage?
Als ik met die en die ex, de Charleston
Niet had gedanst, of een sorbet gesmaakt
Had, somberde ik niet met gestage

Deerniswekkenden, de Darien Gap
Trachtend te ontvluchten, in Panama,
Met als eindbestemming: Rio Grande,
Bij El Paso, met een coyote-cap
Op, waar ik wijs op het panorama
Liever, of de trek door vele landen,

Anders dan mijn functie elders, niet trots
Zijnd, op dit schemerige chapter,
Waar ik in memorietoeval op bots,
– Mijn zorg was vaker palliatiever.*



*"Je drinkt geen soep, doch eet haar,
Drink geen epos: ontleedbaar
Gelijk Candyss: ontkleedklaar,
Torn om haar toorn, het gloorde,
Dat zij trok, naar mijn koorden."*

6. Zin in een Spelletje


Candyss, slechte ideeën komen van
Consensus,
Waterwijn – weleensgezindheidsmissaal;

Ik was een onderduiker bij onze
Census,
In jouw vruchtbaar water, een petrischaal,

Van ons opwellend genotsmisbaar,
Hoe vaak waren wij een *Tetrisgraal*?
Passend onze parten in elkaar,

Want ik kon je niet wegleggen, als *thriller*,
Spannend op ons nachtkastje – de *keukenvloer*!
Werd het, in een lastig parket, als giller,

Fraudu-leus: “*Proletarische winkeling*,
In tapijt omleggen, naar de mallemoer,
Ook Gij?” – las ik in *Candyss*, haar twinkeling:

"Ik weet, je wilt me opvullend arceren, 
Wees derhalve geen weifelend stippelding,
Maar vloer me resoluut, door te lardenen.

Wen maar aan, mij als de parasiet
Van deze poppenkast, effenaar
Van bergpaadjes en openstaande
Rekeningen, consciëntieus vergiet
Van uitgelopen spruit, zonneklaar
Verwijs, van trits per ommegaande

Neurologische vuilnisbelten,
Dit bezaaid-met-ongefilterde-
Zooi-volgeplempte-zuuroprisping-
Gebeuren, opgehoopte schel ten
Ontploffing gebrachte ziltere
Zwerkjjes, jou folterend tot kisting,

Vertrouw je deze onkruidsgisting,
Getrouwe schrokop, van dit verslag?
Berouw niet, je vrije beslissing,
Woekerend leg ik op jou beslag!



*"Dit accentueren, beklemhoond,
Heet in transitie-acquisitie:
"Viriel, doch virulent ontbromtoond"."*

7. Zulk een Beschamende Streek!

Candyss: *“Mijn ma las één van jouw boeken,*

Wil jou bits met aderklem verzoeken:

Waarom schrijf je zulke smut?

Over legio lege vrouwen,

Een legionella van lustouwen,

Rond je middel – onbenut!

↗
Baccidriller!
Grutto-putter!

Ontknoop jezelf en baar iets,

Dat mijn moeder en hartsvriendinnen,

Niet ongemakkelijk doet voelen,

Laag bij de grondse naarniets!

Verschroei de aardworm, pennend zinnen,

Die als adderbroeder krioelen”;

– Ben je klaar, badderloeder?

Hoe voelt de ma des naakten actrices

Zich niet, met haar dochter op de pistes

Naast haar, op de eerste wrang?

Kunst is: een smaakbehoeder,

Een vuistslag op je teerwang!

| Ik lijd ernstig, onder mijn sedatie,

Bezit geen deciliter energie,

Nog lichthoofdiger door meditatie,

Lees ik niets in het plan van Kalergi,

Heug ik mij niet, Triëstes regatta,

Edoch wel, het neoplatonische

Spektakel, van kroningsregalia,

Stokoude stenen, die demonische

Geesten herbergen, die particulier

Over slaan, naar een smaragdpoenige

Speer, of diamanten zwaard, juwelier-

Uitstalling, van werende handschoenen,

Afrikaans ritueel fier verblekend,

Dat gepocht onderdoet, bezweringsring

Inclus, of afgodsbeeld der Tolteken,

De verzamelde kracht is niet gering,

Europese memorabilia,

Slaan Emilia's Culinaria;

(Niet van mijn codex, doel op Romagna!)



“Bet-overdoender: ik maak het niet beter, maar goeder,

Trouw betoverd met me, betweter, jij bent mijn Steilhang.”

8. Sleets Scenario

Er is geen plek voor het toevallige,
In literatuur of film, alles is bedacht,
Waar heel bevallige
Vrouwen, in *gescripte* zinnen, veracht
Praten en alles gestript doortimmerd
Plot is, zonder het plotselinge,
Zonder het complot vol te zingen,
Het automatisch schrijven doorglibbert;

Dit ondervond *Candyss* aan den lijve,
Van haar en de bijslaap *Mozzaïca*,
Mij beroerend tot tal *prozaïca*,
Wat hen doet huiveren, als olijven,
Naast een maal, voor ondergeketende,
Zo hebben we allemaal wel ietsen,
Mitsen en vermaren om te bietsen,
– Verslijt ze op britsen, geslepen!

*"Hoger platform, van de verhevenen,
Kijk niet op het humane neer, afgod
Van de aliens, scherp gekepende,
Je doorstond zoveel, ga zitten, bekot
Elders-Stelsel, flets vertekenende!"*

*Jaren poogde ik, een boom van een vent
Ventend te zijn: een beuk van een linde
Krijgen, is je reinste pure horror!
Net als praten met een buur – dat talent
Is niet aan mij besteed, vrouwgezinde
Mallerd dat ik ben, als kusdictator;

In het leven draait het om retentie,
Om feest, je vierkante kilometer,
Stone of Destiny reminisceren,
Met als vers trekkende consequentie:
Het op tilt slaan, van opties naar beter,
In alle veegheid te rubriceren,

Derhalve: rooi het niet, als kwispedoor,
Red niet de inboedel, door kwispelen
Met je apenstaart en quatsch als deze,
Wandel niet, het liefdadigheidsdwaalspoor,
Louter narcisten, die daar lispelen,
Doe wonderen, met telekinese!*



9. De Zucht Naar Encores

Candyss wilde alles weten, maar nooit van mij,
Info over het verzonken continent *Mu*,
Over de *Dyatlov* pas krankzinnigheidsbrij,
– Welnu:
Ik – geen pretbederver,
Geen waarheidsonterver,

Dus vonkten we erop los, als houtskoolklompen,
Als rompen in de negentiende-eeuwse schuur,
Ontbloot op het schellinkje,
Waar weer zo'n vertellinkje,
Heet gesmeed werd, op den duur,
Een verlangd exploderend mitrailleursvuur,
Prop in de lectuurbak, van de literatuur:

*"Semantisch betracht ik Botticelli,
Als een scheldnaam, hintend zijn dikke broer,
Laat niet onverlet: dit vermicelli,
Aan dwaas geklutste meninkjes hier, voer
Voor geestestribunalen: 'Gezwelli!'
Voel je bekocht met bocht, loertroebadoer."*

Uitverkoop, de uitloop, in de uitlopers van Nob?



*Wacht, dus je verwacht, abnormaals
Hier, maar het dient wel te passen
Bij jouw vrees en goedgekeurde
Smaken, dus als des sondepaals
Loodzwaar ~~loodwater~~ water indicator
Uitslaat, op x-en y-assen,
Weer jij buitenlijns gekleurde*

*Loten, van onbehabbare
Komaf, of kom op, óf kom aan?
Wat vind jij dan, van chimpansee
Geschilder, net als Katharen
Overvraagd, belaagd, weggejaagd?
Mijn woord komt ook op een ban aan
Doek, of boot op de Farizee,*

*"Al siet men de lui", Bredero
"Men kent ze nog niet", apropos,
Neem luimig dit schimpschrijfschutblad
Kruimig aan, voor kennisgeving,
Gare vergaring kladgevat,
Van deze oceaanbeving,
Sappige bewustzijnsstromen,
Opperulakkig in te tomen
Nutteloze nul-beleving!*



10. Tollend de Toverkol

Candyss is mijn rustgevende balsem,
Een getijdenrivier, met monding,
Eveneens vragend: "Wie knalt em
Erin?", grijpt mijn ronding,

Candyss navigeert strak onze tandem,
Smeert haar halsketting van gezondheid,
In des liefdesbubbels *tantième*,
– Die *kick* des rits: ons ding!

Onbestendig en schaamteloos,
Is onze diepgang betoverend,
Ons bagagedek heroverend,
Duikend in haar koffer en doos:

*"Louter commotie capriolend,
Jij uitgeblufte afgestofte,
Blij afgebluste uitgedoste,
Sliep uitgekookte argwaanwekker,
Hatelijke vermogenskoster!
Narig gerookte achtbaandekker,
Uit droog de wensnatuur, Verklosser!"*

*Vagebond, van het vaag vasculaire
Malformatie narratief – dat was ik,
Een poosje ondergedoken als pief,
Die moest passen, op zijn vocabulaire,
Zo trolde ik, als trolley botterik,
Met blanke pit: controversieel gerief,
Weer een zin, voorheen ongehoord, als gril,
Zet de verwarming wat hoger, ik ga
Gelijk de brandweer, met spuitpoedersneeuw,
Zo rol ik, als bink van het strandgeprijl,
Op espadrilles, schaduw collega's,
Op de vlucht slaand, bij het ruiken van reeuw,
Dan stroop ik meestal, de Gouden Driehoek,
Amethyst, bergkristal en rozenkwarts?
Nee, Thailand, Laos, Myanmar, Vietnam,
Territorium, met Godenverzoek,
De Gouden Sikkal weggooiend, als darts,
Bekomst krijgend, van privé-jet gedram,
Zo wissel ik, tussen souk en bazaar,
Had het nooit, op het rauwe van tartaar.*



11. Het Malledaagse

Gelukkig houdt *Candyss* van onze waanzin,
Maar ze wilde ook niet heet opbranden,
Zo snel en dat het dan sleur,
Of minder zou worden, met tig *klaagbaanmin*,

Ja, dat ik haar hard meesleur,
Dat wou ze wel, met brandende banden,

Stopborden negerend, met rood en pijlen,

Met gedoe, in de verlamme mist,

Van de sloerietijd samen,

Schrokborden verorberend, rode wijnen

Neergloekend met "Ja – Amen!",

Zonder *Netflix* vergapende *plottwist*:

*"Jij bent handig met een pneumatische
Boorling, altijd gevolgd door een plug in
Het gapende gat, van reumatische
Kwalen, waardoor ik jou neem als plug-in,
In een draaiing, van oppervlakkig spijt,
Die als nijdas zijn krachtenveld inspijlt,
- Hamerbreed ruggelings-."*

Dit verwilderende stipuleren,

De gezonde mens intimideren,

Als wildebras te gesticuleren,

Door speculatief te inunderen,

De marges hier – dat is, tegenwildank,

Ben vergeten, wat in de databank

Hier moest, dus die genialiteitssprank

Ontbeer je nu, in 'Omnibus Volslank',

Een trog schandaal! Verpauperde voucher

Is al dat bleef, in dit vodsontvouwde

Zijlijngeskriebeel, waar een KroesDoutzer

Wel past, als jij ook een volhoofdssjouwster

Bent: dit kon een nieuwe boek-lootsorkaan

Zijn, 'Onderstroom des Ongewenste Taan',

Ik wil behoren, tot Kamp Kalmpjesaan!

Mijn plensbui-kop bleef ik vacant voortaan,

Vandaar dat ik dit beu aan blijf stippen,

Ben bij de pinken, qui-vive kippen,

Ik laat mij grisgrossierend ontglippen,

Dat ik nooit meer strand, op deze klippen,

– Niets kan tippen, aan gelukkig dippen!

trippen messchiens?



12. Raffinement van *Lecher-mon-Gilet*

Het verleden is sluw en besluipt je,
Net als de *Parijse Passages*, van 1860,
Gelijk een militante *dandy*, kroelsnoeshaan deftig,
Epische uitverkoop van seks druipt er
Van af, *Monsieur Chrono* – logisch dat je
Paf staat, *crénom*, herlevend onze glorie handheftig,

Ik zwicht, *Candyss*, jij bent vluchtgevaarlijk!
Net als de *Parijse Passages*, van 1860,
Gelijk een eclatante *freule*, happig en kekkig,
Waar een aureool van onbedaarlijk
Va banque spat: "*Monsieur Dodo*, vies kwastje
In druilwater, *putain*, vlekkend *lest best manifestig!*"

*"Candyss, ik verdwijn in die tijdstegen,
Uitlatend mijn tortoise, aan een leiband,
Regenererend mijn cellen, degen
Kruisend in het metaversum, sta pal
Achter mijn hielen, in fijn paardenzand,
Non non, dit is allermeeest belegen,
Maar amechtig, mijn thuishaver en stal."*

*Maanstenen vind je op Antarctica,
Zonnebloemen volgroeien op Aarde,
Druipstenen begroet je in een leukgrot,
Ijsbloemen tref je aan, op ons dekbed,
Open venster tv: 'Wat barkt die daar
In grijpstuiverconjunctuurtje waar de
Radeloosheid van afspat, kwareukspot
Bijna, in uitspattingen van flashback?
Liflafblauwbekkend: dit is akelig
Veel gebakken lucht, op 'n rotvlokje,
Auditieve gemakszuchtsuitbraking,
Een uitbraak van wauwelitis sottis,
Uitgehongerd fideel oprakelig
De burelen bevolken, vlot stokje,
Met alle gekheid en onminsraking,
Een etymoloog is bok-haverkist
Gebeuren, wars van feodaliteit,
Een bekaftgeknepen alleenheerser,
Bruller, die jenever dubbel gebeid
Stookt: in oplage nog veel hardleerser.*



13. Het Bittere Beter

Candys, ik proef je zoetsappigs,
In het holster van de nacht,
Waar een ferm “*missie volbracht*”,
Het brandverlangd is: laatst stappigs,

Bedwelmd uitkomstje van alles,
Dwalend in je vrouwentuin,
Blijkt, geen letter of getal is
Gids of loods, van jouw grof puin,

Een vlamkaars geeft recht op dwalen,
Zo’n afgang naar beneden,
Geen bal meer te doen,

Jouw steeg, jouw nauwe steden,
Al lopend op eierschalen:
– 1:1 miljoen.

"Te verwelkomen

Wervelkolom,

Van wit moerasland:

Graag een graaskant."

*Hier spreekt de hype, van zeventien voor vier,
Jij, gevierendeeld, als je niet met badge,
Bedrukt gezicht, iets boos bevestigends
Of klem ontkenmends spuit, zonder kwartier,
Dus kijk nu niet naar panda's, of gadgets,
Maar beklem, wat anderen effenden*

*Reeds, in jouw echoput-gelijkenis,
Over dit politiek akkefietje,
Het beroemdheidje, vergeten tiran,
Om zestien na zes moet je weer, peilquiz
Van geweten, ijsbeen-galerietje,
Deugend verketteren? Vind er iets van!*

*Dan is je plicht gedaan, tot vijf na acht,
Weer iets collectief uit vel doet springen,
Die stof speelt hoog, je krijg het Spaans benauwd,
Ook oneens met de strekking, maar verwacht
Wordt, een resem aan witloftuitingen,
Weer beginnend, als het duister nog dauwt.*



14. Buitbrander

Candyss brandmerkte mijn vierde kelk als genant,
Mijn lolbroekerige gestes gans navenant,
“*Het gekkenhuis belde, vol met zots aanverwant!*”

– Achgossie, is ze weer eens om niets aangebrand;

Toch poog ik onverwijld te ogen als galant,
Geheel volgens *het* leer, van een oud convenant,
Candyss brandschildert mij nog immer “*ambetant!*”

– Ons vuurtje is wel boksbeugelend uitgebrand;

Dus deelde ik *sec* mede: “*Silene heet ze!*”

Een silo vol solo sirenes ontketend,

Ik onderteken nooit jouw minnaarsdecreten,

Vind jouw toon en aard, gelijk aan de Sekreten!”

Candyss berispte me: “*Jij inspireert nergens,*

Wens dat jij excelleert, eerlijk in professies,

Zwarte gaten zijn grootse quantum computers,

Da's iets anders dan, grootmeester des opbergens

Zijn, of deskundoloog, in termen 'grotesk kies'

Van aard – heb nul respect, voor denkkracht-inboeters!”

Luguber, de visualisatie,

Contextueel wel overweldigend,

Als controleur, wil ik een clausule

In mijn contract, lichtend de prestatie,

De optie, preventieve canule,

Invasief inhuldigend vergeldend,

Sorry voor deze kletsconsternatie!

Kan niets anders, dan iets geobsedeerd

Aanpakken: dit, video's, wandelen,

Interieur – alles constellatie,

Gerubriceerd onder immens, verweerd

Grondig, volledig, raar aframmelen,

Afhandelend het bloemrijk emaille

Bij vernissages, op de mouw speldend

Vastknooptouwloos implausibiliteits-

Sotternie, plezant-garde trouwaille,

Uitwissewitwasje, niemand heldend,

Slechts slachtoffers, van infantiliteit,

Durabiliteit, komt je als woord duur

Te staan, op de kopdoktersreceptuur!



15. Zonderzuiderling

Ik microdoseer afscheidsmagstenen,
Door iedere dag van levenstekens,
Dankbaar bewust als iets extra's,
Te beziener,

Candyss schatte mij in als 'ver henen'
Hierom, maar het schenkt mij geen hoofdbrekens
Meer, als spilzieke letseldwaas,
– Tuf benziner!

Op een sukkeldraftank van *Chardonnay*,
Plonsnutteloze herinneringen,
Met geheel trauma, dat klonk als 'okay',
Heffen we de klink in de hand, als toast,
Met truffelsalami, inktvisringen
En *granita* met *brioche*, als suppoost:

*"Jij imiteert geventileerde lucht,
Een meningbreier, van het geroeste,
Een toehoorder van spookverhalen, klucht
Van de Titanic rokerslounge, proestte:
'Ik ben van ouwe vrijsters, de speulvrucht!' "*

*Hoe is het om op het podium
Te staan? Iedere avond record-
Recette, na ingestudeerd klef
Kunste, van puttum de bodium,
Door de laatavondsebankloop stoor
Ik me niet, mijn microfoongekef

Buiten beschouwing, want ijswater
Stroomt door mijn sociopatiese
Aderen, als ik adoratie
Tot mij neem: 'kuur anti-zelfhater',
Wrede idiosyncratische
Küren, breed uitgemeten statie

In de pers, dus werd het een epos
Voor de onderduiker, gedeisder
Per poos, roeping van ruchtbaarheden
Vermeden, nu ik juanoniem koos
Unaniem, voor lood om oud ijzer,
Een *Candyss*, van luchtige zeden,

Roddelaars vermeldden vruchtwater
Als hun gedacht iets, maar rollend in
Het zuur van kant-wal-agitator,
Deed ik aan rolmodel-bommelding.*



II. Twiggy



16. De Grondstoppershow

Twiggy^{teut!} bezat een speciale haarkleur, van lood,
In haar zilveren jaren, in haar *Boheemse cottage*,
Loodste zij, als *roaring musicallegende*,
Met één man onder de moestuin – geenszins “*quelle dommage*”,
Twiggy had een macabere voorkeur, voor dood,
– "Ach, die ellendeling was voorman van ‘*Potje Bende*’!

Hij moest zonodig schuine luim zijn, qua dames";
Voor de *ander* kocht ze clandestien een tijgersnorhaar,
Moes vermaald in zijn *curry*, opdat diens bloeding
Niet zo opviel, gelijk een stief steigerende dronkaard,
Op haar vallen, deed hij als deurmatreclames,
Met een plof, ontploft kapsel en lijfrente vergoeding;

De *zevende* ligt ergens, als bottenbussel,
Geveld door de geurkleur van smaakloze dioxine,
Dat vond hij desgevraagd ook van haar kookkunsten,
– Zij was goed in bedlegeringen van nicotine,
Een hos van gewurg, genot, kus al gehussel,
Doodsbleek door de prospectus, dat zij ooit samen vunsten:

↓
"Allertreurigst, dood door Munchhausen
Moeders, die hun kroost tuchtigen
Tot transgender: de dood in pauze,
Ergo: het zure zult nuttigen!
Het zinderend zilte natuurlijks,
De vrouwelijke PoeHa-waarde,
Het dagelijke zot avonduurlijks,
Zin in inkijk, die nooit verjaarde,
Zonder pottenkijk – bekijk het maar!
Ik klap dicht, inzage in inzicht:
Uitzichtloos, wel met paillettenhaar,
Is Twig foto-voltaïsch, als schicht,
Onze elektrische extase,
Zo gezouten aast ze eindbase!"



"Het onontglibbare zul je nooit gekenschetst sussel

Zien zijn, want jij rept ook van Volt, Ohm, Pascal en Bunsen."