

# BOSK

ARCADIA | NoordBoek

Bosk is een project van Arcadia, in coproductie met de gemeente Leeuwarden.

**ER TREKT EEN BO**

**S DOOR DE STAD**

# DE BOMEN VAN BOSK HOUDEN ONS EEN SPIEGEL VOOR

---

Bedankt!

Meer dan 1000 bomen konden 100 dagen lang door de binnenstad van Leeuwarden wandelen dankzij het doorzettingsvermogen en vertrouwen van vele mensen. Bedankt bewoners, deelnemers, ondernemers, maatschappelijke en culturele organisaties en iedereen die heeft meegeholpen om Bosk te realiseren. In het bijzonder bedanken we gemeente Leeuwarden, onze onmisbare coproductent. Samen maakten we het onmogelijke mogelijk!

Namens het gehele team,  
Margret Havinga - projectleider Bosk

**Voorwoord** 7

**We zijn nog jong** - De geboorte van Bosk 8

**Er trekt een bos door mijn straat** - Bosk zorgt voor prettige verwarring 10

**Dagboekfragmenten** 14 *(en verder door het boek)*

**Als dit kan, kan er meer** - Bosk als aanjager van verandering 28

**Ruimte voor biodiversiteit** - Bosk in de wereld 44

**Van rups naar vlinder** - Bosk geeft hoop 60

**Verrijken in plaats van belasten** - Bosk en biobased bouwen 76

**Geloven dat het anders kan** - Bosk in de kerk 92

**Denken aan volgende generaties** - Bosk werpt de blik ver vooruit 108

**Een stem voor planten en dieren** - Bosk in de rechtbank 124

**Denken als een struik** - Bosk door de ogen van kunstenaars 140

**Anders kijken** - Bosk biedt speelruimte 156

**Blijvende inspiratie** - Wat er gebeurt na Bosk 172

**Duizenden handen** - Samen de schouders onder Bosk 184

## ARCADIA

is een honderd dagen durende cultuurtriënnale in de provincie Fryslân. Samen met internationale kunstenaars en de Friese 'mienskip' maakt Arcadia een programma waarbij één vraag centraal staat: "Hoe geven we onze aarde en samenleving door aan de generaties die na ons komen?"

Aan de hand van talrijke voorstellingen, exposities en artistieke ontmoetingen laat Arcadia een veelheid aan perspectieven zien, in een rijk, gelaagd verhaal. Er ontstaan hechte banden tussen de culturele sector, maatschappelijke organisaties, het bedrijfsleven, overheden, scholen en vele duizenden 'meemakers'. De mentaliteit van het *zelf doen en samen doen* is een drijvende kracht van Arcadia en typerend voor de Friese mienskip.

De organisatie van Arcadia was ook verantwoordelijk voor Leeuwarden-Fryslân Culturele Hoofdstad van Europa 2018 (LF2018).

“Iedereen die Bosk  
binnenwandelde  
vertraagde zijn pas.”

# VOORWOORD

In het toneelstuk *MacBeth* van Shakespeare zien we de opkomst en ondergang van de Schotse krijgsheer MacBeth. Bomen spelen in het stuk een belangrijke, symbolische rol. Drie heksen voorspellen MacBeth dat hij onoverwinnelijk zal zijn totdat ‘het bos van Birnam zich naar zijn kasteel verplaatst’. Een voorspelling zo onwerkelijk dat MacBeth denkt dat dit nooit kan gebeuren. De bomen zijn de symbolen van het lot van Macbeth en van de natuur die wordt verstoord door zijn egoïstische daden. Aan het einde verschuilen troepen van de tegenstanders van de koning zich achter takken uit het bos om aldus gecamoufleerd zijn kasteel te overrompelen. Dit leidt tot de ondergang van MacBeth.

In 2022 liep in het programma van cultuurtriënnale Arcadia een bos door de Friese hoofdstad Leeuwarden. 1200 bomen en nog veel meer jonge aanplant bewogen zich gedurende 100 dagen traag door de stad. Een paar duizend mensen, uit alle hoeken van de samenleving – verborgen achter de takken van Bosk – duwden de bomen voort. Bosk was bij uitstek een Arcadia-kunstwerk: vanuit radicale verbeelding schetsten kunstenaars een hoopvol beeld van hoe de wereld er zou kunnen uitzien wanneer wij andere keuzes maken. Samen vormden de bomen, met de vele mensen die het bos voortbewogen, een vrolijke groene stoet en werd week na week een ander deel van de binnenstad tot groene oase getransformeerd.

Bosk laat zien wat kunst kan doen voor de samenleving. Het is een manier om betekenis te geven aan een wereld die snel verandert. Kunst heeft het vermogen je hart te raken met grote thema's die in de wereld spelen. Kunst kan ons anders laten voelen, denken en handelen. Kunst verbindt ons met ons verleden en opent deuren naar nieuwe toekomst, haalt ons uit onze dagelijkse sleur, laat ons de oogkleppen afzetten, verwacht ons of brengt juist orde. Kunst laat ons stilstaan of juist in beweging komen. Kunst ‘kruisbestuift’

mensen en brengt hen samen in nieuwe ontmoetingen, vaak totaal onverwachte. Kunst moedigt de verbeelding aan, roept empathie op, laat ons de lelijkheid en de schoonheid van onszelf als individu en als groep zien. Kunst draagt mogelijkheden aan, maar is zelf niet de oplossing. Kunst laat ons dromen en inspireert om moedig te zijn.

Het centrale thema in het programma van Arcadia 2022 was de vraag: “Hoe zijn wij een goede voorouder?”. Vele lokale en internationale kunstenaars presenteerden tientallen voorstellingen, exposities en andere manifestaties. In bijna alle gevallen gebeurde dat in samenwerking met tal van culturele organisaties, overheden, bedrijven en scholen. Hiermee bracht Arcadia het gesprek over hoe wij onze omgeving doorgeven aan de volgende generaties tot achter veel voordeuren en kantoordeuren.

Bosk hield ons namens de natuur een spiegel voor. Want net als MacBeth handelen wij naar verhalen: de natuur als voorraadbron voor oneindige economische groei; de mens die als taak heeft om de ‘aarde te onderwerpen en beheren’; de mens die los staat van de natuur in ons juridische systeem. Bosk stelde ons de vraag welke afslag we als mensen nemen: die donkere weg van MacBeth die leidt tot onzekerheid en ondergang, of een groene weg waarin we keuzes maken die mens en natuur in evenwicht bij elkaar brengen. Bosk toonde ons de verbindende kracht van die laatste afslag, het kunstproject liet zien hoeveel positieve energie er vrijkomt wanneer mensen samen aan hun idealen werken. Bijna iedereen die Bosk binnenwandelde, vertraagde zijn pas en begon te glimlachen ...

Sjoerd Bootsma  
Artistiek directeur Arcadia

# WE ZIJN NOG JONG DE GEBOORTE VAN BOSK

**Willen we ons prachtige paradijs verliezen? Hebben we een nóg grotere crisis nodig om mensen wakker te schudden? Of kunnen we met verhalen mensen, bedrijven en de overheid op een ander spoor zetten? Deze vragen hielden de makers van Bosk al een tijdlang bezig. Ondertussen bouwde de organisatie achter Leeuwarden-Fryslân Culturele Hoofdstad van Europa 2018 aan een nieuw groot evenement: cultuurtriënnale Arcadia. Oprichter Oerol Festival Joop Mulder kreeg de vraag met ideeën te komen. Hij benaderde landschapskunstenaar Bruno Doedens, die hij kende van Oerol-projecten. Bosk werd geboren.**

## **Jonge soort**

Eerst even terug in de tijd. De mens (Homo Sapiens) is een zeer jonge soort, een klein takje aan de boom van de evolutie. We zijn nog maar 200.000 jaar aanwezig op de 4,6 miljard jaar oude aarde. In lengte omgezet: 20 centimeter op 4,6 kilometer. Zo'n 10.000 jaar geleden (de laatste centimeter) zwierven we nog als jagers en verzamelaars over de aarde. We leefden van en met de natuur, totdat we ruim 200 jaar (0,2 millimeter) geleden de afslag richting industrialisatie namen.

## **Artificiële wereld**

Aanvankelijk leek deze nieuwe weg ons niets dan vooruitgang en voorspoed te bieden. Enthousiast drukten we steeds verder het gaspedaal in. We bouwden in razend tempo aan een nieuwe, wonderlijke en artificiële wereld. Een samenhangende en fijnmazige, complexe laag van zich snel uitbreidende stedelijke, industriële en landbouwgebieden, met elkaar verbonden door een hoogwaardige infrastructuur. Van een leven met de natuur gingen we naar een leven dat schijnbaar geheel los staat van de natuur.

## **Acht miljard**

We konden steeds meer, we wilden steeds meer en we zijn met steeds meer. In de afgelopen vijftig jaar tijd verdubbelde de wereldbevolking naar ruim acht miljard mensen. In deze dominante en zich steeds sneller ontwikkelende biotoop werd de mensheid zelf een geologische kracht in de evolutie van de aarde. We noemen dit tijdperk het Antropoceen: het tijdperk van de mens. De signalen dat we niet eindeloos zo konden doorgaan, werden lange tijd luchtig weggewuifd. We waren, dachten we, slim en innovatief genoeg om de negatieve effecten van ons handelen te ondervangen. Totdat de signalen zo krachtig werden dat we ze niet langer konden negeren.



## Dansvloer

Van klimaatverandering, vervuiling en ontbossing tot het verlies aan biodiversiteit: we lopen tegen de grens aan van wat de aarde aan kan. De gevolgen zijn voor iedereen zichtbaar en voelbaar. De biodiversiteit neemt in een schrikbarend tempo af, de temperatuur stijgt, de woestijn rukt op, bossen en natuurgebieden verdwijnen. We slopen de dansvloer waarop we dansen. Uiteindelijk zal er in zo'n wereld ook geen plek meer zijn voor onszelf. Want wie de natuur vernietigt, vernietigt uiteindelijk zichzelf. We zijn immers allemaal – mensen, dieren, planten, bossen – onderdeel van dat ene schitterende, complexe ecosysteem, de aarde. Hoogste tijd dus om het roer om te gooien. Er is geen tweede of derde aarde.

## Talige soort

De mens is een talige soort. We vertellen verhalen. We geloven in verhalen. En we handelen naar de verhalen waarin we geloven. Een van de verhalen die we al lang geloven en vertellen, is die van oneindige groei. We geloven in de almacht van data, van sociale media en artificiële intelligentie. Vooral de korte termijn telt. Allemaal verklaarbaar. Iemand de schuld geven heeft geen zin, we zijn allemaal gelovigen. We hebben iets anders nodig, een verhaal dat ons ruw wekt uit onze droom van oneindige groei. En ja, we hebben al een half oog open, maar het moet sneller. We verliezen te veel.

## Nieuwe verhalen

Er is een verschuiving nodig van een ego-bewustzijn naar een eco-bewustzijn. Daarmee bedoelen we dat we steeds minder vanuit ons eigen ik en steeds meer vanuit het grotere geheel keuzes gaan maken. Het gemeenschappelijke belang overstijgt dan individuele belangen. In dat proces helpen nieuwe verhalen. Verhalen die ons inspireren om ver vooruit te kijken en die een eerlijke, duurzame en respectvolle

toekomst laten zien. Verhalen die zachtere waarden in zich dragen en ons aansporen de aarde weer te verrijken. Bosk is zo'n verhaal.

## De voedingsbodem voor Bosk

In 2018 was Leeuwarden-Fryslân Culturele Hoofdstad van Europa. Sjoerd Bootsma werkte mee aan de realisatie en is nu artistiek directeur van Arcadia. Sjoerd: "2018 liet zien hoe onmisbaar cultuur is voor een stad. Het is een belangrijke kracht - sociaal, maar ook economisch." Het smaakte naar meer, Leeuwarden en Fryslân zetten vol in op een nieuw groot cultureel evenement. Oprichter van Oerol Festival Joop Mulder en landschapskunstenaar Bruno Doedens werkten samen Bruno's idee voor Bosk verder uit: een bos dat 100 dagen door Leeuwarden trekt.



Pdf essay Planet Paradise NL

---

## Eerbetoon aan Joop Mulder (1953-2021)

**Joop Mulder heeft als initiator en enthousiast aanjager vanaf het begin meegebouwd aan Bosk. Hij overleed voordat de bomen Leeuwarden groen kleurden. Zijn bekende uitspraak heeft ons steeds opnieuw geïnspireerd om Bosk waar te maken: "Als je niet wakker wordt van je dromen, dan zijn je dromen niet groot genoeg."**

# ER TREKT EEN BOS DOOR MIJN S

## BOSK ZORGT VOOR PRETTIGE VE

**Het Stationsplein in Leeuwarden, de winderige en lawaaiige toegang tot de binnenstad, is een oase van rust. Mensen lopen langzaam, praten zacht en verblijven even tussen de bomen. Ze kijken raar op als ze ineens bomen zien bewegen.**

**100 dagen lang wandelt Bosk, onderdeel van de cultuurtriënnale Arcadia 2022 in Fryslân, door Leeuwarden. De burgemeester stemt in met het omleiden van het verkeer, duizenden mensen helpen bij het verplaatsen van de bomen, bewoners en toeristen omarmen het groen. Aan de wandeling van 3,5 kilometer is een cultureel en educatief programma verbonden over vergroening, bewustwording en gedragsverandering.**

### Onderweg

Bosk bedenken is één, uitvoeren is een ander verhaal. Wie vertelt bewoners dat ze hun auto een week of langer niet voor de deur kunnen parkeren? En ondernemers dat hun winkel een aantal dagen slecht bereikbaar zal zijn? Hoe kom je aan 1200 bomen van een flinke maat, en waar plant je ze na afloop? Lukt het om voldoende vrijwilligers te vinden voor het dagelijks verplaatsen van de in totaal achthonderd boombakken? De gemeente Leeuwarden ziet naast bezwaren vooral kansen om de vergroeningsambitie een impuls te geven. Daarbij geeft zo'n groot cultureel project ook dynamiek aan de stad en haar bestuurders. Bij Bosk zijn zeker 50 gemeenteambtenaren betrokken, nog los van de buitendienst die de bomen verzorgt. Vol enthousiasme zetten ze de schouders onder Bosk. Burgemeester Sybrand Buma is trots op zijn stad: "Het effect van bomen op de omgeving is enorm. Bosk heeft dat laten zien. Je kunt van een plein een bos maken en mensen zijn er gelukkig. Ik denk dat dit onze stad blijvend heeft veranderd."

### Vertrouwen en ervaring

De gemeente Leeuwarden heeft een driedubbele rol: die van coproductent, van vergunningverlener en van handhaver. Tussen die rollen is het soms lastig laveren voor het team van Bosk, maar ook voor de gemeente zelf. Bruno Doedens, artistiek leider van Bosk heeft al zijn diplomatieke talent nodig om Bosk te realiseren: "Het is kneden en masseren om draagvlak te creëren, het juiste zeggen tegen de juiste mensen op het juiste moment. Een kwestie van goed oog houden op waar de belangen liggen van de ander. Natuurlijk was er ook weerstand, maar ik hou van weerstand, het maakt een project beter en scherper. Kom maar op! Belangrijk is om je eigen verhaal goed op orde te hebben en helder te krijgen wie waarvoor verantwoordelijk is. De kansen te leren zien. Wat ons heeft geholpen, was dat de betrokken partijen elkaar vertrouwden. Ik heb zelden zo prettig en constructief gewerkt aan een zo onmogelijk project als Bosk." Behalve vertrouwen

# STRAAT RWARRING

spelen ook ervaring en kennis een grote rol. In de eerste plaats die van de ervaren projectleider Margret Havinga met haar uitgebreide netwerk in Leeuwarden, en de ambtenaren, met name projectleider Almar Dam, die ervaring hebben opgedaan bij grote projecten in 2018. Bruno Doedens was al gepokt en gemazeld door talrijke andere projecten die net als Bosk gebaseerd zijn op een experimentele mix van maatschappelijke relevantie, sociale energie en kunst.

## Harten veroverd

Het wandelende bos stelt vragen over onze relatie tot de natuur, onthaast en ontregelt. “In die zin”, grapt artistiek directeur van Arcadia Sjoerd Bootsma, “is Bosk een heel gemeen kunstwerk. Je geeft de stad een zacht en mooi cadeau, waaraan mensen langzaam maar zeker gehecht raken. Op het moment dat het door iedereen wordt omarmd, neem je het haar weer af.” Bosk slaat aan, de bomen veroveren in drie maanden tijd de harten van bewoners en toeristen. Nico Kelderhuis, Senior Beheerder Groen en Spelen gemeente Leeuwarden, beschrijft hoeveel invloed Bosk heeft op het dagelijks leven in Leeuwarden. Nico: “Mensen in Leeuwarden hebben als in een 3D-maquette kunnen ervaren wat groen doet in je straat. Het verkeer was stilgelegd, waardoor het stiller was. Mensen liepen wat langzamer en op warme dagen was het er merkbaar koeler. Dat hebben we gemeten, maar bezoekers ervoeren het temperatuurverschil ook. Ook signaleerden we een ander gebruik van de openbare ruimte. Bijvoorbeeld op het Stationsplein, waar een grasveldje is met een zitrand. Mensen zaten niet meer met de rug naar het grasveldje, maar gingen het veldje juist gebruiken. Ook zagen we dat mensen meer met elkaar in gesprek gingen en minder op hun telefoon keken.”

## Collectief kunstwerk

Bosk, onder regie van landschapskunstenaar en artistiek leider Bruno Doedens, is bovenal een collectief en

omvangrijk kunstwerk. Meer dan 4000 vrijwilligers duwen de bomen van de ene naar de andere locatie. Ze dragen gerecyclede T-shirts met een opdruk van takken van de oudste bomen van Fryslân. Een ontwerp van Eva Krammer. Voor Bosk ontwerpen de Mannen van Staal uit Leeuwarden speciale pompwagens om de in totaal 800 boombakken met 1200 bomen te verplaatsen. Het lichtlandschap van kunstcollectief WERC en het geluidlandschap van Marc van Vliet en Wilco Alkema veranderen steeds opnieuw de sfeer van het wandelende bos. De bomen worden bewaterd met 3D-geprinte gieters, een ontwerp van Theo Heldens in samenwerking met Antea Group. Meer dan 5000 kinderen en scholieren uit de hele provincie nemen deel aan het educatieprogramma en Bosk biedt tientallen beeldend kunstenaars, theatermakers, dansers, musici, fotografen, filmers, schrijvers en dichters een podium.

## Kansrijke zaadjes

Op 14 augustus 2022 neemt Leeuwarden afscheid van Bosk. Het grootste deel van de bomen krijgt daarna een vaste bestemming in de wijken van de stad, ze vormen de opmaat voor verdere vergroening van de gemeente Leeuwarden. Wat blijft over van de achterliggende ideeën van Bosk? Krijgt het een vervolg? Bosk plant in 2022 in elk geval vele kansrijke zaadjes in de harten en hoofden van bewoners en bestuurders. Hetzelfde gebeurt bij de vele scholieren, de betrokkenen bij de rechtszaak over de rechten van een boom en de bezoekers van de tentoonstelling in Obe, over onze transformatie van Rupsjes Nooitgenoeg naar mooie vlinders. Bruno Doedens: “Bosk is in de eerste plaats een *Gesamt-kunstwerk*. Het laat zien dat we samen veel meer kunnen dan we denken, dus zou het ook moeten kunnen lukken om de lastige stap te zetten naar een mooie en schone wereld, waarin natuur en mensen evenwichtig en duurzaam met elkaar samenleven.”

# LEEWARDEN



- 1 Stationsplein 2 - 13 mei
- 2 Lange Marktstraat - Sophialaan 9 - 20 mei
- 3 Beursplein - Wirdumerpoortdwinger - Nieuwegeweg 16 - 27 mei
- 4 Blokhuisplein - Druifstreek - Tweebaksmarkt  
Turfmarkt 23 mei - 10 juni
- 5 Tuinen - Amelandspijp - Voorstreek  
Amelandshof - Bonifatiusplein 6 - 17 juni
- 6 Nieuweburen - Jacobijnerkerkhof 13 - 24 juni
- 7 Gouverneursplein - Raadhuisplein - Hofplein 20 juni - 8 juli
- 8 Waagplein 4 - 15 juli
- 9 Wilhelminaplein 11 - 29 juli
- 10 Ruiterskwartier - Mata Hariplein - Groot Schavernek  
Nieuwestad 25 juli - 5 aug
- 11 Oldehoofsterkerkhof 1 - 19 augustus

# BOSK IS

## ... een kunstwerk

Het wandelende bos dat voor steeds wisselende straatbeelden zorgt in de binnenstad van Leeuwarden is een kunstwerk. Daarnaast reflecteerden kunstenaars op de onderliggende boodschap van Bosk, wat een serie nieuwe, verrassende en uitdagende nieuwe werken oplevert.

## ... een gebeurtenis

Bij Bosk zijn talloze bedrijven, scholen, mensen en organisaties direct en indirect betrokken. Het is een honderd dagen durende gebeurtenis die gemeenschap, kunst en activisme aan elkaar verbindt.

## ... een aanjager van verandering

Bosk agendeert maatschappelijk relevante thema's rond de centrale vraag van Arcadia: "Hoe worden we betere voorouders?"

Youtube Bosk-route in vogelvlucht



Youtube BoskDok, de opstart van Bosk



Youtube Artisan – Start van Bosk, interview gemeente



# FACT CHECKS

2 jaar voorbereiding

1200 bomen

800 boombakken

100 dagen lang

11 locaties

totaal 3,5 km

60 cultuur-, educatie- en  
verdiepingsactiviteiten

500 lichtringen

60 geluidsunits

2500 bomenduwers en -verzorgers  
meer dan 5000 scholieren en  
studenten

25 BoskLab-kunstenaars

65 deelnemende bedrijven

tientallen artiesten, kunstenaars,  
culturele organisaties en  
ondernemers

14 pompwagens

80 3D geprinte gieters

2 heftrucks (assistenten)

4000 gerecyclede T-shirts

# DAGBOEK

**Vrijdag 11 februari, 84 dagen voor de opening van Bosk op 7 mei**

**Ik ga een Bosk-dagboek bijhouden. Onbewust aangezet door het mediaeffect van enkele weken terug toen we de eerste bomen in de bakken hadden geplaatst en er een kort filmpje werd gemaakt van de start van Bosk op het BoskDok. Dat filmpje, dat niet veel meer kon laten zien dan wat kale boompjes in bakken, haalde het NOS-regiojournaal. Het zijn niet de bomen in de zwarte grond maar het is het verhaal dat de media activeert. Het verhaal dat meer dan duizend bomen honderd dagen door de binnenstad van Leeuwarden gaan wandelen.**

**Bruno Doedens  
artistiek leider Bosk**

- 82

Zondag 13 februari - Vanochtend een toelichting geschreven voor de expositie 'Als bomen kunnen wandelen ...' in Obe, podium voor Friese cultuur. De kern is het transitieproces van rups naar vlinder. We zitten volop in de verpoppingsfase. Rupsje Nooitgenoeg wordt zich er langzaam van bewust dat het ook anders kan.

- 78

Donderdag 17 februari - Van MIJ naar WIJ is misschien de essentie van de transitie waar we middenin zitten. De M wordt omgedraaid tot een W. Hoe moeilijk kan het zijn? Naast het wonder van het IK radicaal het WIJ omarmen. Er is geen MIJ zonder WIJ. Alles staat met alles in verbinding. Maar wij hebben niet de goede ogen om dat te herkennen. Wij hebben nieuwe verhalen nodig om het MIJ te verschuiven naar het WIJ.

- 77

Vrijdag 18 februari - Er raast een zware storm over Nederland. Windkracht 9 tot 11. Arme Bosk-boompjes. Al twee keer eerder de afgelopen maand kregen ze het zwaar voor de kiezen. Er zijn zo'n vijftien bomen scheef gewaaid, ook al zijn ze met spanbanden zo goed mogelijk verankerd aan de bodem van de boombak. Bij sommige is er geen houden aan. Die gaan uit het lood. Maar ach, zo erg is het nou ook weer niet, ze breken niet. 'Meebewegen' noem ik het.

- 70

Vrijdag 25 februari - Terwijl onze projectleider Margret thuis zit met Covid lopen de meeste activiteiten door. Toch bekruipt mij het gevoel dat we een beetje de grip verliezen. Hebben we het overzicht nog wel? Vergeten we niks? Weet iedereen precies wat er van hem of haar verwacht wordt? Ik ben het niet gewend dat een groot team, ieder op zijn/haar deelgebied, een project uitvoert. Wat fijn dat Margret zo veel ervaring heeft en zo goed is ingebed in Leeuwarden, dat maakt veel dingen een stuk makkelijker. Het blijft toch een ongrijpbaar en bijna onmogelijk project.

- 65

Woensdag 2 maart - De sapstroom komt op gang. Het leven van de bomen herneemt na maanden van rust heel langzaam zijn activiteit. De ene soort is daarbij een stuk eerder dan de andere. Vandaag zijn de laatste grotere bomen rechtgezet. Het overgrote deel is goed verankerd. Sjoerd was de hele dag nog bezig teksten te corrigeren voor de nieuwe website die morgen de lucht in gaat. Ook een proef gedaan om de boombakken met modderwater en een bezem wat donkerder van kleur te maken. De boombakkenman zei dat ze snel zullen vergrijzen. Gaat mij te langzaam.

