





Barbie in Black and White,
geïnspireerd op Jean Patchett, zoals
vereeuwigd door Irving Penn op de
cover van *Vogue* (1 april 1950).



Inhoud

16

Barbie evolution

24

Tijdlĳn

94

Barbara Millicent Roberts

110

Stijlicoon

182

Forever... Superstar

106

Fun facts

120

Fashion

156

De familie

194

We are Barbie

212

Celebrity's

108

Cijfers

148

Making of

164

Carrières

206

Kunst

230

Rolmodellen



*Erwin Blumenfeld voor Vogue,
1 januari 1950. De inspiratie voor
de make-up van de eerste Barbie.*

**CHEMIE-
BEDRIJF
DUPONT
ONTWIKKELT
LYCRA.**

De eerste
schoonheidsidealen
waarop Barbie
gebaseerd werd
zijn de elegante
diva's van de
fifties als Elizabeth
Taylor, Marilyn
Monroe en Sandra
Dee.



1959

TEEN-AGE FASHION MODEL BARBIE DOLL

Barbara Millicent Roberts uit Willows (Wisconsin) maakt haar debuut op de speelgoedbeurs van New York. Haar looks echoën de elegante filmsterren van de jaren vijftig.

ENKELE CIJFERS

Benzine kost 6,6 dollarcent per liter.

Het gemiddelde salaris in de VS bedraagt \$5000.

#1 *Teen-Age Fashion Doll Ponytail* kost \$3 in de winkel.

De kledingsets kosten tussen de \$1 en \$5.

In het eerste jaar worden er 351.000 Barbies verkocht.

*De Amerikaanse actrice Sandra
Dee op het strand, 1959.*



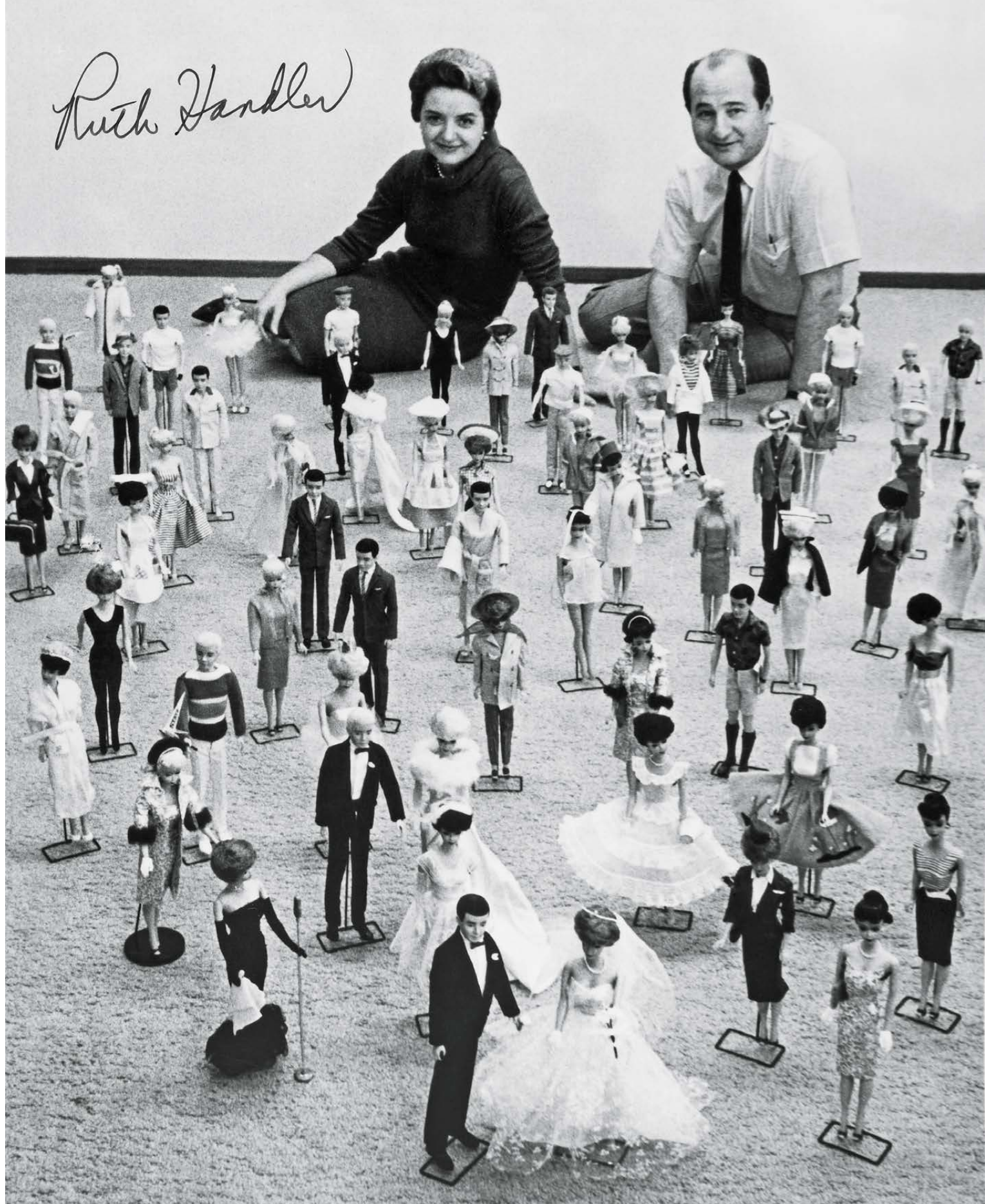
**BARBIE
DRAAGT
SOLO IN THE
SPOTLIGHT**

1960



Solo in the Spotlight was geïnspireerd op deze jurk van Marcel Rochas uit zijn herfst/wintercollectie van 1950-1951.

**IN 1959 GAAT DE
OSCAR VOOR HET BESTE
KOSTUUMONTWERP NAAR
CECIL BEATON VOOR *GIGI*.**



Boven

Barbie's schepper Ruth Handler en haar echtgenoot Elliot, samen met Harold Matson oprichter van Mattel, met voor hen een collectie historische Barbie Dolls van begin jaren zeventig.

Rechts

Ruth en Elliot Handler met het Barbiemodel *Bubblecut* uit 1962. Net als Barbie had Ruth een nieuw kapsel genomen: een bubblecut met pony.

Bladzijde 102

Barbara Millicent Roberts in haar eerste verschijningsvorm als *Teen-Age Fashion Model* uit 1959, hier in de blonde variant met een badpak in zebrastreep van jersey, zonnebril, oorbellen, paardenstaart en uiteraard hoge hakken.

van het ontwerp, waarbij hij de ideeën van Ruth Handler moest zien te verwezenlijken. Hij had daar ruim twee jaar voor nodig. Eindelijk was Barbie geboren! Barbara Millicent Roberts, vernoemd naar de dochter van de Handlers, werd op 9 maart 1959 als een tienermannequin op de jaarlijkse speelgoedbeurs van New York gepresenteerd. Barbie's debuut ging gepaard met een reclamecampagne op tv zonder precedenden en in een paar maanden tijd werden er meer dan 351.000 poppen à drie dollar per stuk verkocht. De schitterende kledingsets die voor haar waren ontworpen, geïnspireerd op de mode van Parijs, Florence en New York, waren afzonderlijk te koop en kostten één tot vijf dollar. Het betekende een revolutie in de wereld van meisjesspeelgoed: het grootste marketingfenomeen van de 20e eeuw was geboren. Modern, vrij, bevrijd. Een badpak van jersey met een zebra-streep, zonnebril, oorbellen, brunette of blond, met gekrulde lokken op het voorhoofd en een paardenstaart (het Ponytail-model) en – uiteraard – hoge hakken. Hartvormige rode lippen, de blik zij-

waarts gericht, en sterke gebogen wenkbrauwen. Dit was het debuut van de #1 Teen-Age Fashion Model Barbie Doll en de wereld zag haar onmiddellijk als een nieuw icoon, de ultieme interpretatie van de elegantie en smaak van de fifties. Barbie als 'tiener-model' belichaamde perfect de geraffineerde charme van de beroemdste filmsterren van die tijd, zoals Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor en Sandra Dee, maar ook van modellen als Dovima en Bettina. Door haar *fashion model* te noemen was duidelijk dat ze voor schoonheid, elegantie en stijl stond en dat meisjes een pop kregen die op een volwassen vrouw leek, een combinatie van vrouwelijkheid en schoonheid. In de vijfenzestig jaar van haar bestaan heeft Barbie zich ontwikkeld van een bevrijde, succesvolle en eclectische vrouw tot een icoon van moderniteit – geïmiteerd, aanbeden, bekritiseerd, geanalyseerd, verzameld en in 1986 getransformeerd tot een tijdloos kunstwerk door Andy Warhol, maar ook altijd loyaal aan haar tijd.



collecties

1959



BASIC BARBIE DOLL FASHION MODEL SET

Your Barbie doll is created of sturdy, flesh-tone vinyl plastic. Moveable arms, legs and head make it easy to dress Barbie in her exciting fashion model's wardrobe. Barbie Doll, plus striped jersey swimsuit, sun glasses, hoop earrings and shoes... and special pedestal to keep Barbie on her feet for all Fashion Shows. \$ 3.00.

BASIC BARBIE DOLL FASHION MODEL SET

Barbie is van de robuuste plasticsoort vinyl in een huidtoon gemaakt. Armen, benen en hoofd kunnen bewegen, waardoor de pop makkelijk aangekleed kan worden met de prachtige kleding uit haar garderobe. Deze Barbie wordt geleverd met een gestreept badpak in jersey, zonnebril, oorketting en schoenen ... en een voetstuk om haar overeind te houden in haar modeshows.

CRUISE STRIPE DRESS #918

Gestreepte top in ribkatoen met ronde halslijn, kokerrok in contrasterende kleur. Plastic riem. Achterrits. Open schoenen met hoge hak.

ROMAN HOLIDAY SEPARATES #968

Elegant ensemble met rok (zelfde stijl als #918) en gestreepte lange jas in ribkatoen. Aangevuld met strohoedje, parelketting, witte handschoenen, schoenen, wit tasje en bril met koker.



ROMAN HOLIDAY SEPARATES

(without doll) #968
Smart ensemble of dress (same style as #918 opposite) and matching cotton rib-stripe travel coat. Complete with straw half-hat, pearl necklace, white gloves, shoes, white purse with glasses and case. The set, \$ 4.00.

CRUISE STRIPE DRESS

(without doll) #918—far right: Scoop neck top of novelty rib cotton stripe; contrasting sheath skirt. Plastic patent belt. Back zipper closing. Open-toe pumps. The set, \$ 1.50.

#OUTFITS



SWEATER GIRL

(without doll) #976
Sleeveless turtle-neck sweater with matching cardigan. Tailored wrap-around flannel skirt. Knitting needles, yarns, scissors in a bowl, and Barbie's own Knitting book. Open-toe pumps. The set, \$ 3.00.

SUBURBAN SHOPPER

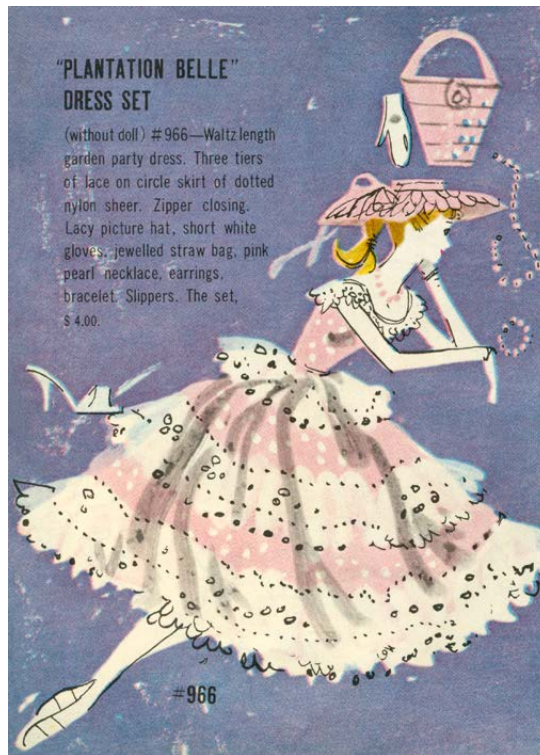
(without doll) #969
Novelty cotton-and-lace suntop dress has zipper back. Cute cartwheel strawhat, and fruit-filled tote bag. Necklace, pumps. Telephone, too! The set, \$ 2.50.

SWEATER GIRL #976

Mouwloze coltrui met bijpassend vest. Getailleerde flanellen wikkelrok. Breipennen, wol, schaar in een schaal en Barbie's eigen breiboek. Open pumps.

SUBURBAN SHOPPER #969

Jurk in katoen en kant met rits aan de achterkant. Schattige brede strohoed en een tas vol fruit. Ketting, pumps. En een telefoon!



PLANTATION BELLE #966

Halflange baljurk. Drie lagen kant op een gestippelde cirkelrok van nylon. Met ritssluiting. Kanten hoed, korte witte handschoenen, rieten tas met sierstenen, roze parelketting, oorbellen, armband. Muiltjes.



EASTER PARADE #971

Katoenen kokerjurk met print van appels, met rits op de rug. Hoedje van zijden organza. Manteljas van taftzijde voor overdag of 's avonds. Oorbellen met parel, ketting. Korte witte gebreide handschoenen, plastic tasje, open pumps.

APPLE PRINT SHEATH #917

Alleen de jurk en schoenen.



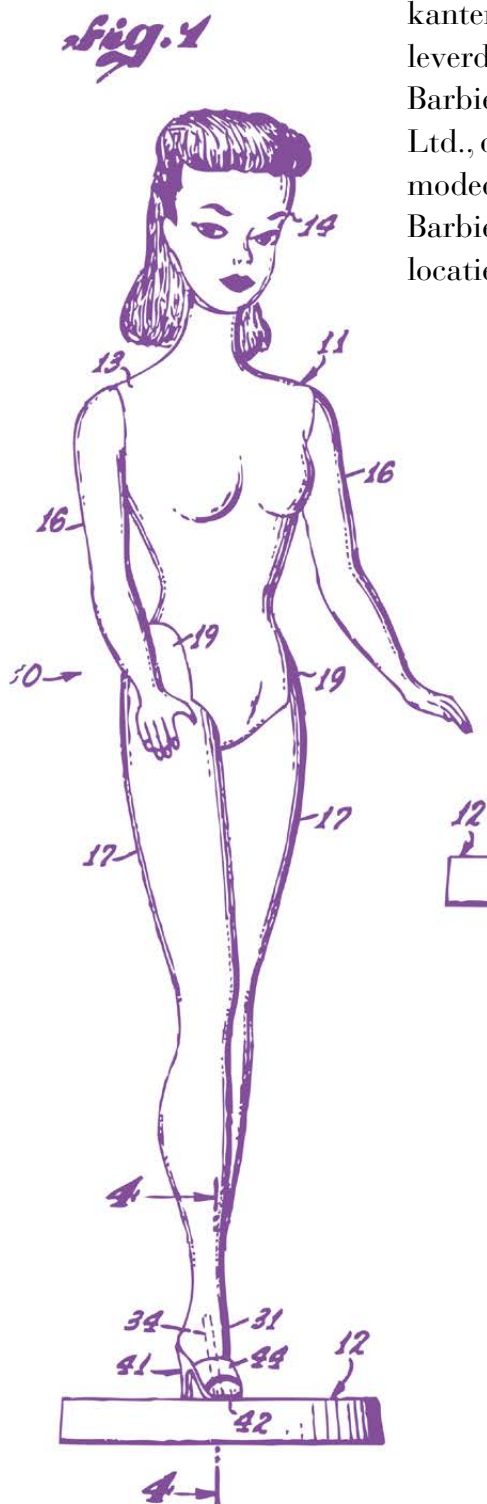
GAY PARISIENNE #964

De laatste Parijse mode! Prachtige ballonjurk in taftnylon met polkadots. Vrolijke strikken op de zoom en op de achterkant van het lijfje. De bontstola zorgt voor extra elegantie. Glamloureuze voile van tule en hoedje. Gebreide lange handschoenen, parelketting en -oorbellen, goudkleurig fluwelen tasje. Blauwe schoenen.

making of

Barbie kwam in 1959 op de markt als *Teen-Age Fashion Model Barbie Doll*, gemaakt van vinyl en geproduceerd door Pony Ltd. in Japan onder leiding van Yamasaki. Voor Mattel had ingenieur Jack Ryan het toezicht op het technisch ontwerp van Barbie. Vanwege problemen bij het vormgeven van het vinyl ging hij naar Japan, waar fabrikanten zaten die in vinyl gespecialiseerd waren en hoge kwaliteit tegen redelijke prijzen leverden.

Barbie's kleding werd aanvankelijk ook in Japan gemaakt, door Kokusai Boeki Kaisha Ltd., onder de deskundige leiding van Fumiko Nakamura, die samenwerkte met Mattels modeontwerpster Charlotte Johnson. Tussen 1957 en 1964 breidde de fabricage van Barbie zich uit naar Hongkong en Zuid-Korea. In 1968 kwamen er meer productie-locaties bij: Mexico, de Filipijnen en Taiwan.





h o n k b a l s t e r
G O L F E R
S a x o f o n i s t e
R O B O T I C A -
I N G E N I E U R

2021
• *brandweervrouw* •
• *violiste* •
• *zoöloge* •
• *keyboardspeelster* •
• *strandwachter* •

STERRENKUNDIGE
entomologe
r e c h t e r
M A R I E N
B I O L O G E

P O P
S T E R

2019

2022

voetbalster

**MAKE-UP-
ARTIESTE**

microbiologe

PRESIDENTE VAN DE
VERENIGDE STATEN
T R A I N E R
algemeen directeur
s c h e i d s r e c h t e r
J o u r n a l i s t e

2023

2020

BOKSER
A T L E T E
O L Y M P I Ë R
tennisster
VOLLEYBALSTER



80's Cher Bob Mackie Doll (2007) met de legendarische outfit die de zangeres in 1989 droeg in de video voor het nummer *If I Could Turn Back Time*.

celebrity's

Barbie is de moderne ster bij uitstek; ze staat dicht bij ons, maar is gelijktijdig onbereikbaar. Het is de reden dat ze geïdentificeerd en vergeleken wordt met veel van de heldinnen van haar tijd in een soort viering van esthetiek en de diepste essentie van het sterrenendom. Voordat ze werd geïdentificeerd met de sterren van haar tijd was Barbie al in de huid gekropen van enkele van de meest legendarische vrouwen uit de geschiedenis, vrouwen die door hun persoonlijkheid tot culturele iconen waren uitgegroeid: Cleopatra, Elizabeth I, Catharina de' Medici, Madame de Pompadour.

Twiggy was de eerste moderne beroemdheid die zich bij Barbie's 'familie' voegde, in 1967, en sindsdien is de lijst flink gegroeid met namen van beroemde vrouwen als Lucille Ball, Tina Turner, Cher, Wonder Woman, Marilyn Monroe, Liz Taylor, Grace Kelly, Audrey Hepburn, Lady Diana, Heidi Klum, Barbra Streisand en Jennifer Lopez.



Barbie as Diana Ross
door Bob Mackie (2004).