

Vincent Obert de Thieusies

Vincent Obert de Thieusies

met inleidende tekst door
Quinten De Coene

Deze catalogus werd uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling/ this catalogue was published on the occasion of the exhibition:

“Vincent Obert de Thieusies”, 15 – 17 april 2022

curator: Adam Van Den Berghe
in samenwerking met/ in collaboration with
Collectief Les XXI en Ensemble vzw.
als initiatief van Collectief Les XXI.



Printed by: Brave New Books

First print: 2022

Colofon

Inleidende tekst:

‘Vincent Obert de Thieusies’ en ‘Handgebaren in kleur’:

© Quinten De Coene

English translation by: Quinten De Coene

Franse vertaling/ Traduction en Français: Florian De Schepper

Tekst achterflap: © Lotte Leenknecht

Coverafbeelding:

“Vincent Obert de Thieusies in zijn atelier, maart 2022”

(foto: © Quinten De Coene)

Afbeeldingen:

© Vincent Obert de Thieusies

Fotografie:

© Quinten De Coene

(Foto van de kunstenaar in Parijs: bron niet gekend)

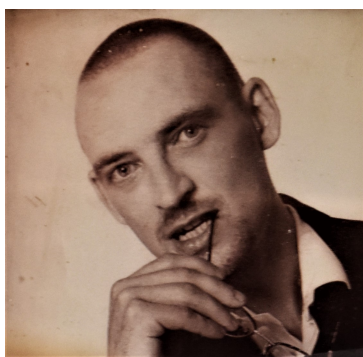
Vincent Obert de Thieusies

Op het eerste zicht is het moeilijk om te zien waar de intense kleuren van Vincent Obert de Thieusies vandaan komen. Het grijze Gent waar hij woont, omringd door het vlakke land, het schreeuwt niet bepaald chroomgeel en kobaltblauw, fushiaroos en vermiljoen. Tenzij je het zoekt in de POP: de reclameborden, de caféterrassen na zonsondergang.

Toch, dit werk kleurt anders. Hier is het volop kleur. Hier schijnt een ander soort licht dan de neonslogans op historische gevels. Het verhaal wordt duidelijker als je weet dat Vincent geboren werd in Afrika als kind van adellijke afkomst, en dat hij in zijn jeugd omzwervingen gedaan heeft in verschillende delen van de wereld, waaronder het kleurrijke Marokko.

Begin jaren 80 vertrekt de kunstenaar naar Parijs, waar hij architectuur bestudeert. Hij komt er in contact met het werk van o.a. Miró, Mondriaan en Basquiat.

Na 15 jaar in de Lichtstad te spenderen landt Vincent Obert de Thieusies rond de eeuwwisseling in Gent, waar hij bezeten blijft doorwerken aan zijn oeuvre.



(Vincent Obert de Thieusies in Parijs, de jaren 90)

Handgebaren in kleur

Het werk van Vincent valt niet gemakkelijk onder een categorie of stroming te plaatsen. Deze kunstenaar danst een tango met zijn temperament, wat zich vertaalt in periodes van lyrische abstractie tot abstract expressionisme.

De talrijke schilderijen en tekeningen ontstaan door plotse uitpattingen van energie. De kunstenaar wedijvert met de spanning van het draagvlak en speelt met de ruimte. Dit wordt het duidelijkst in de werken op papier. Daar ontstaan snelle composities. Wilde, ik durf zelfs beweren woeste lijnen en vegen in pastel en grafiet doen het blad vibreren.

Het is zijn eigen kosmos, zijn eigen universum, dat wij hier te zien krijgen. Vincent lijkt de herkenbaarheid van onze wereld volledig af te breken en herop te bouwen, elk ijkpunt van zichtbaarheid wordt opnieuw ingedeeld volgens zijn eigen wetten. Het oergevoel primeert, ons basisinstinct als mens om een beeld te maken.

Daar tegenover vinden we ook heel doordachte inkttekeningen, pastorales in zwart op wit. Deze werken omschrijft de kunstenaar als kalligrafie. Het zijn dus geen uitgepuurde versies van het werk in pastel en kleurpotloden, of studies voor de schilderijen. Nee, deze tekeningen vormen weer een andere kant van de kunstenaar, wanneer expressie plaats maakt voor zelfreflectie en filosofie.

Samen vormen zij een ingewikkeld web van een hoofd dat niet stil zit, dat dag en nacht in het verlengde van de artistieke hand een explosie van kleuren baart.

Quinten De Coene

Vincent Obert de Thieusies

At first glance it is difficult to see where the intense colours of Vincent Obert de Thieusies come from. The grey city Ghent where he lives, surrounded by the flat land, doesn't exactly scream chrome yellow and cobalt blues, fuchsia pinks and vermilion. Unless you go looking for it in POP: the billboards, the cafe terraces after sunset.

However, this work has a different hue. There are plenty of them here. In fact, it bursts out of his work. Here, a different kind of light shines than the neon slogans on historic facades. The story becomes clearer when you know that Vincent was born in Africa as a child of noble descent, and that he spent his youth wandering in different parts of the world, including colourful Morocco.

In the early 1980s, the artist leaves for Paris, where he studies architecture. There he comes into contact with the work of Miró, Mondriaan and Basquiat, among others.

After spending 15 years in the City of Light, Vincent Obert de Thieusies lands in Ghent around the turn of the century, where he continues to work on his oeuvre.

Hand gestures in colour

Vincent's work cannot easily be placed under a category or movement. This artist dances a tango with his temperament, which translates into periods from lyrical abstraction to abstract expressionism.

The numerous paintings and drawings are created by sudden bursts of energy. The artist competes with the tension of the support and plays with the space. This is most evident in the works on paper. Rapid compositions are created there. Wilde, dare I even say fierce lines and smears in pastel and graphite make the paper vibrate.

It is its own cosmos, its own universe, that we get to see here. Vincent seems to completely tear down and rebuild the recognizability of our world, each benchmark of visibility is rearranged according to his own laws. The primal feeling takes precedence, our basic instinct as human beings to make an image.

On the other hand, we also find very thoughtful ink drawings, pastorales in black on white. The artist describes these works as calligraphy. So they are not refined versions of the work in pastels and coloured pencils, or studies for the paintings. No, these drawings represent yet another side of the artist, when expression gives way to self-reflection and philosophy.

Together they form an intricate web of a head that does not sit still, which gives birth to an explosion of hues day and night in line with the artistic hand.

Quinten De Coene