

### Kleine beetjes

Het gaat niet zo, dat je ineens de geest zult geven,  
bij élk verdriet verlies je kleine beetjes leven,  
er komt van lieverlee een leegte in de lijven,  
met net te weinig fut om langer hier te blijven,  
en alle pijn en alle tranen die je schreit,  
ze zijn een duit in 't zakje van de eeuwigheid.

Toon Hermans (*Groot Versjesboek*, Elsevier, 1983)

(cc) 2023, Olax, De Bozige Bui  
Redactie: Marieke Smits en Rutger van Halm  
ISBN: 9789464803464  
olax.nl



***Olax***

***Een mantra die ik zelf  
niet heb bedacht***

*Een sonnettenkransenkrans*

Een treurnis in jambische pentameter

## Over deze bundel

Een sonnet is een gedicht van veertien regels.

Een sonnettenkrans is een serie van veertien sonnetten, waarvan iedere laatste regel de eerste regel van het volgende sonnet vormt, en waarvan alle eerste regels bij elkaar een vijftiende sonnet vormen: het meestersonnet.

Een sonnettenkransenkrans is een krans van veertien sonnettenkransen. Honderdzesennegentig sonnetten, veertien meestersonnetten, en één grootmeestersonnet. De eerste Nederlandstalige sonnettenkransenkrans verscheen in 2016 onder de naam *Een kruisweg van alledaags leed* (Bas Jongenelen en Martijn Neggers, uitgeverij Geroosterde hond). Twee jaar later liet ik mij door dat herculische meesterwerk inspireren, en nam ik de vorm over: tweehonderdelf sonnetten, gebundeld in één handzaam boekje. Dat is inmiddels in een herziene versie uitgebracht met de naam *De argumenten liegen er niet om*. Maar daar liet ik het niet bij: sindsdien bracht ik sonnettenkransenkrans na sonnettenkransenkrans uit.

De bundel die u nu in handen heeft is dan ook het achtste deel van een sonnettenkransenkransenkrans: zevenentwintighonderdvierenveertig sonnetten, honderdzesennegentig meestersonnetten, veertien grootmeestersonnetten, en één oppergrootmeestersonnet. Uiteindelijk zal het gehele werk uit veertien delen bestaan.

De stijl is voor de hele reeks vastgelegd: jambische pentameters, drie gekruiste kwatrijnen en een gepaard distichon, en enkel mannelijk rijm.

Mij is wel eens gevraagd of het nou niet moeilijk is, zo veel sonnetten schrijven. Of ik nou nooit eens een keer uitgeïnspireerd raak. Ik geef dan altijd als antwoord dat het moeilijkste aan een gedicht de eerste en de laatste regel schrijven is. De rest is opvulling. Ik vergelijk het graag met het oplossen van een legpuzzel, waarbij je eerst de randen maakt, en dan is de rest een peulenschil. Ik heb, door de aard van het beestje, in de hele sonnettenkransenkransenkrans maar één keer een eerste en laatste regel hoeven schrijven; de rest is een kwestie van het verbinden van eerste aan laatste regels. Toch loop ik wel soms weken, maanden te piekeren over een goed onderwerp, waarover ik ook echt tweehonderdelf keer twaalf regels weet te schrijven (de eerste twee schrijven zichzelf steeds, tenslotte).

Een eerdere versie van dit boek zou over emoties gaan. Maar het probleem met emoties is dat het er óf maar vier (of vijf) zijn, de basisemoties, óf dat alle gevoelens meegeteld worden en het er honderden zijn. Ik kon dat niet handig indelen in veertien hoofdstukken. In een spontane brainstormsessie met mijn behandelaar kwam toen het idee op om over één emotie, en de daarbij horende gevoelens, te schrijven. De keuze viel al snel op verdriet, en dat heeft geleid tot het boek dat u nu in handen heeft.



## 8.1 Een mantra die ik zelf niet heb bedacht

### 8.1.1.

Een mantra die ik zelf niet heb bedacht:  
Toen was geluk nog heel gewoon. Maar nu  
Wekt alles wat ik zie een jammerklacht  
Op. Heel de maatschappij is lijdzaam cru  
Voorheen was alles beter. In mijn jeugd  
Waar kinderen nog speelden op de straat  
Toen zei ik wat ik wou, zover mij heugt  
Toen lachte ik de dood in het gelaat  
Ik wou dat ik dat kind van vroeger was  
De veiligheid van nog niet weten hoe  
Verfuckt de wereld is: dat siert je pas  
Het heden zit vol dingen en gedoe

Was ik maar weer mijn vroegere persoon  
Verledens steken hedens naar de kroon



### 8.1.2.

Verledens steken hedens naar de kroon  
'k Herinner me de zomer van nul-vijf  
Toen was ik ook nog heilig en een boon  
Geen streepje op mijn kerfstok. Ik stond stijf  
Van betere bedoelingen dan ik  
Daarna of sedertdien ooit heb gehad  
Och was ik maar een enkel ogenblik  
Weer achttien. In mijn hele woordenschat  
Mist zeer een synoniem voor nostalgie  
Dat zich bijzonder richt op hoe het was  
Toen het nog écht genieten was. Ik zie  
Mezelf weer zitten in de zesde klas

Het is zo anders dan ik had verwacht...  
Het leven wordt nooit hedenloos betracht

### 8.1.3.

Het leven wordt nooit hedenloos betracht  
Men leeft maar in het hier en in het nu  
En snapt niet dat ik naar verleden smacht  
Men heeft slechts aandacht voor 't individu  
Was vroeger nog familie en gezin  
De hoeksteen van de samenleving, thans  
Is alles ik-ik-ik. Zelfs zonder in  
De maatschappij te staan, breek ik een lans  
Voor net een beetje minder ik; meer wij  
Elk collectief, elk groepje, zelfs elk paar...  
We vormen samen toch de maatschappij  
Als iedereen een beetje voor elkaar...

Het heden is zo eenzaam monotoon  
Maar zonder het verleden. Kan gewoon!

#### 8.1.4.

Maar zonder het verleden kan gewoon  
Gemis ontstaan naar wat nooit is geweest  
Bijvoorbeeld naar een dromerij, ofschoon  
Die nog zo echt was voor de dromers geest  
Ik droomde van een land, een stad, een lief  
Een kind, een huis, een auto en elkaar  
Realiteit was van de waarheid dief  
En wat ik nu verlang is waarder waar  
Dan alles wat de toekomst brengen zal  
Ik haat de toekomst, tenzij deze droom  
Weer terugkeert. Maar in dit ijskoud heelal  
Lijkt tegenslag een zeer frequent symptoom

Misschien wordt het ooit waarheid, op den duur  
Verlangen naar verleden is een vuur

8.1.5.

Verlangen naar verleden is een vuur  
Gevoed door een gewaarwordingsgeval  
Sta ik nostalgisch aan het scheve stuur  
Dan doe ik soms een beetje maf of mal  
Gedraag ik me niet naar mijn leeftijd, kan  
Ik niet geloven dat ik negentien  
Jaar ouder ben dan toen die jongeman  
Die voor het eerst een echte vrouw mocht zien  
Een borst, een venusheuvel, daar voorbij  
Waar ik destijds niet eens een woord voor had  
Nooit meer zal als die eerste keer voor mij  
Iets zo bijzonder zijn. Vet kut is dat

Het is een avontuur, avonturier  
Van fonkelende vlammen, fel en fier

## 8.1.6.

Van fonkelende vlammen, fel en fier  
Braadt langzaam, maar zeer zeker, heel mijn huid  
Een eeuwigheid plus minstens drie kwartier  
Schreeuw ik het hier in deze vuurpoel uit  
Had ik maar niet gezondigd, denk ik soms  
Maar ik gebruikte ijdel 's Heeres naam  
Had ik geweten dat ik om iets stoms  
Als dat zou branden...! Mij treft alle blaam  
Maar ik zou willen dat het niet zo was  
Dat God mij zou vergeven voor mijn fout  
Ik reken niet meer op Zijn caritas  
Omdat ik voel dat Hij niet van mij houdt

De vlammen zijn de ziekte en de kuur  
Waarin ik als een hopeloze tuur

8.1.7.

Waarin ik als een hopeloze tuur  
Is de onzichtbaar bodemloze put  
Van mijn en jouw verleden. Kil en guur  
Waait daar een wind door die mijn zicht verkut  
Hoe het nu tussen ons twee is vervuult  
De prachtige gedachten waarop wij  
Ons leven gebaseerd hadden, en schuilt  
Zich vluchtend achter haat van jou voor mij  
En angst van mij voor jou. We hadden iets  
Het was zo prachtig, machtig schoon geweest  
Maar als ik ernaar terugverlang is niets  
Echt blijven hangen. Slechts een grommend beest

Ik schuil in hoop, terwijl jij vlucht in bier  
Zoek naar vergane glorie en vertier

### 8.1.8.

Zoek naar vergane glorie en vertier  
In het verleden, en je vindt een hoop  
Maar lang zo veel niet als wanneer je hier  
Blijft pulken aan de eindeloze knoop  
Die zich ontwikkelt in je fantasie  
Vergane glorie valt, vertier verbleekt  
Bij bergen hoop en meren euforie  
Je houdt jezelf graag voor de gek en fakiet  
Dat dit voor jou bereikbaar is. Ach, schat!  
Je kan niet terugverlangen naar wat nooit  
Geweest is. Wat een gekkenwerk is dat  
Zand dat je in je eigen ogen strooit!

Je hebt er vast een keertje van gehoord:  
"Saudade" is het Portugese woord

### 8.1.9.

"Saudade" is het Portugese woord  
Gebruikt voor de aanwezigheid van af-  
Verlangen naar een nooit bezichtigd oord  
En misgelopen kansen in het graf  
Wij moeten het met weemoed doen, ocharm  
Misschien een vleugje nostalgie als w'oud  
Zijn. Weemoed maakt het hart weerbarstig warm  
Van tranen aan de binnenkant, en koud  
Van scheurende verlangens tegelijk  
De afstand tussen mensen breekt in twee  
Wat mooi had kunnen zijn. Het tranenrijk  
Van verre dalen draag ik met me mee

De glorie van gemis was niet het plan  
Voor wie niet weet wat die niet missen kan



8.1.10.

Voor wie niet weet wat die niet missen kan  
Voelt leven in het heden vast heel fijn  
Had ik maar net als jij 't geheugen van  
Een goudvis, was mijn brein maar net zo klein  
Was ik ook maar vergeten wie jij bent  
En hoe jouw blik de mijne kruiste. Kon  
Ik alles maar vergeten. Maar dement  
Ben jij alleen. Je staart naar het plafond  
En bent gelukkig dat je daarnaar staart  
Omdat je niet kan weten hoe het was  
Toen wij tezamen kwamen, op deez' aard'  
Als bij en bloem, maar in een plantenkas

Toen was je al geheugenisgestoord  
Het was voor aanvang in de kiem gesmoord

8.1.11.

Het was voor aanvang in de kiem gesmoord  
Een treffen van twee zielen, nauw verwant  
De nood elkaar te treffen kabbelt voort  
Maar raakt, komt punt bij paaltje, wal noch kant  
De tijd was ons ongunstig, hem en mij  
Hij leeft in het verleden; ik niet meer  
Ik ben zijn toekomst, samen delen wij  
Een lichaam, maar geen zeden, deugd of eer  
Hij deed mij kwaad, en ik gaf mijn pardon  
En ben hem daarna nooit meer kwijtgeraakt  
Ik wou dat ik mezelf ontmoeten kon  
Van voor ik al die fouten had gemaakt

Ik denk dat ik hem uit mijn leven ban  
Ik ben een onverlosbaar droeve man

8.1.12.

Ik ben een onverlosbaar droeve man  
Mijn wederhelft is van mij afgesplitst  
Ze haalde heel mijn onderst' uit de kan  
Haar zwartheid was het zwartst; haar wit- het witst  
We wilden bij elkaar zijn voor altijd  
Maar nu ben ik voorgoed naar haar op zoek  
Ik ben mijn ogen en mijn oren kwijt  
Mijn overhemden en mijn onderbroek  
Mijn linkerhanden en mijn rechterbil  
Mijn terugblik en mijn hele voortbestaan  
Terug in de tijd is al wat ik nog wil  
Zodat mijn leven wéér voorbij kan gaan

Ze was alleen maar mooi, en kostbaar klein  
Ik voel een onverklaarbaar kille pijn

8.1.13.

Ik voel een onverklaarbaar kille pijn  
De pijn is ook nog onverenigbaar  
Met het geluk dat ik verbind aan mijn  
Herinnering en mijn genavelstaar  
Het was in het verleden enkel mooi  
Dat is het nu, daadfeitelijk, nog steeds  
Ik ben een plofkip in een gouden kooi  
Daar is die pijn weer! Ook al heb ik reeds  
Het beste van mijn leven gepasseerd  
Ben ik het lachendst mens onder de zon  
Ik ben door al mijn fouten zeer geleerd  
Ik wou dat ik ze nog eens maken kon

De pijn die ik voel voelt, haast stiekem, fijn  
Hij kan onmogelijk de mijne zijn

#### 8.1.14.

Hij kan onmogelijk de mijne zijn  
Als hij in het verleden van die hoer  
Was. Zij had hem alleen maar voor de gein  
Maar hij vond haar aantrekkelijk en stoer  
En geil, en dat dus allemaal oprecht  
Waarschijnlijk is zij waar hij nu van droomt  
Het doet me pijn, al voelt het nog zo slecht  
Dat onze liefde door haar dwarsgeboomd  
Wordt. Hij verlangt naar een verleden, dat  
Onmogelijk meer terug te halen is  
Want zij is dood, de bitch. En ik ben wat  
Haar overnam na de begrafenis

Wie spiegelt aan een ander spiegelt zacht?  
Een mantra die ik zelf niet heb bedacht!

## 8.1.M.

Een mantra die ik zelf niet heb bedacht:  
Verledens steken hedens naar de kroon  
Het leven wordt nooit hedenloos betracht  
Maar zonder het verleden kan gewoon  
Verlangen naar verleden is een vuur  
Van fonkelende vlammen, fel en fier  
Waarin ik als een hopeloze tuur  
Zoek naar vergane glorie en vertier  
"Saudade" is het Portugese woord  
Voor wie niet weet wat die niet missen kan  
Het was voor aanvang in de kiem gesmoord  
Ik ben een onverlosbaar droeve man

Ik voel een onverklaarbaar kille pijn  
Hij kan onmogelijk de mijne zijn

## 8.2. Hij kan onmogelijk de mijne zijn

### 8.2.1.

Hij kan onmogelijk de mijne zijn  
Vertelt hij me in zoveel woorden meer  
Dan nodig is. De molens van mijn brein  
Vermalen zielenleed en hartenzeer  
Hij is verliefd, verloren en verlost  
Van mij, al was dat de bedoeling zijns  
Noch mijns. Ik kan nu, koste wat het kost  
De zijne nooit meer zijn. 't Is zoiets kleins  
Eén ringetje... en alles is voorbij  
Hij is verlept, verkankerd en verpest  
Hij is van haar, en hij en zij zijn zij  
En huilen, húilen is wat mij nog rest

Het leven heeft hem van mij weggegrist  
Hij is verloofd, vergeven en vermist