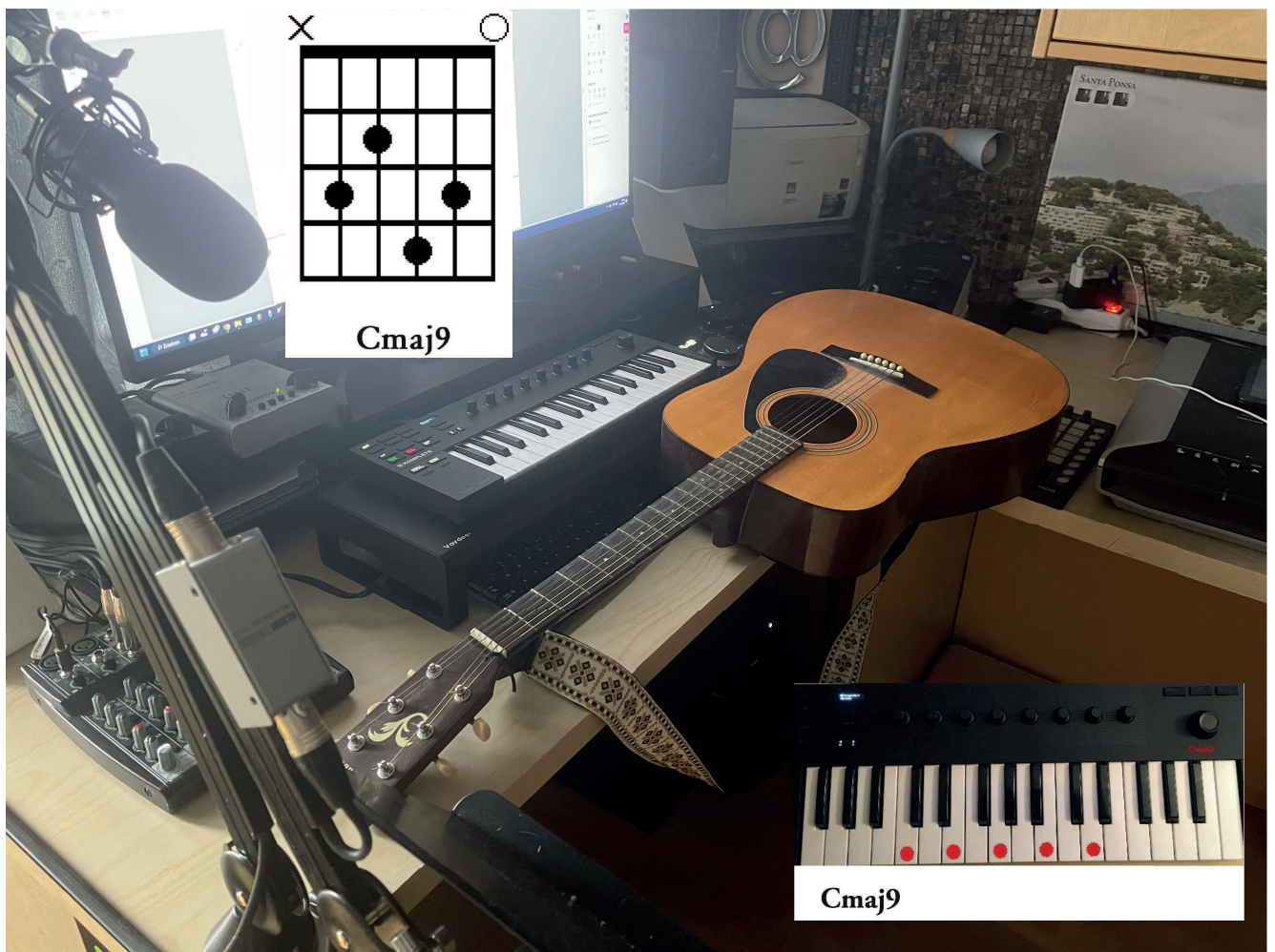


**Akkoord
Diagrammen
voor
Piano &
Gitaar**



Akkoord Diagrammen voor PIANO & GITAAR

Auteur: *Juan Perea y Monsuwé* (1973)

Vormgeving, Redactie & Photoshop: *Juan Perea y Monsuwé*

Uiteindelijk vervolmaakt op **11 juli 2023**

Eerder verschenen, van mijn hand:

"Het Laadruim voor de Andromeda Nevel" (februari 2018)

"Het Uit van de Lessenaar" (maart 2020)

"Volmaak de Antechambre" (juli 2020)

"Woelingen door het Numaals" (augustus 2021)

"Het Vaarwilverbod" (juli 2023)

Volg en bestel mij via: <https://www.bravenewbooks.nl/juantarctica>

ISBN 978 94 648 0462 1

© 2023 Juan Perea y Monsuwé

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, door middel van druk, fotokopieën, of opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, via digitale opname, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Juan Perea y Monsuwé

**Akkoord
Diagrammen
voor
PIANO &
GITAAR**

INHOUD

1. ACHTERGRONDMUZIEK	05
2. DIAGRAMMEN VOOR GITAAR	06
GUITAR CHORD DIAGRAMS 1ST POSITION	07
GUITAR CHORD DIAGRAMS HIGHER POSITIONS	13
A-CHORDS	13
E-CHORDS	15
DIMINISHED CHORDS	20
A11 – F13 CHORDS	21
3. DIAGRAMMEN VOOR PIANO	25
A – PIANO AKKOORDEN	25
B\flat – PIANO AKKOORDEN	27
B – PIANO AKKOORDEN	29
C – PIANO AKKOORDEN	31
C\sharp – PIANO AKKOORDEN	33
D – PIANO AKKOORDEN	35
E\flat – PIANO AKKOORDEN	37
E – PIANO AKKOORDEN	39
F – PIANO AKKOORDEN	41
F\sharp – PIANO AKKOORDEN	43
G – PIANO AKKOORDEN	45
A\flat – PIANO AKKOORDEN	47
VARIABELE PIANO AKKOORDEN	49
4. OPMAAT NAAR HET EINDSPEL	50
5. PRECIEUZE ARRANGEMENTEN	51
<i>Van 44 precieze meesterwerken, die ieder rijk geschakeerd ontroeren door vernuftige akkoordovergangen en complete mystiek van spelen, zeer gevarieerd!</i>	

1. ACHTERGRONDMUZIEK

In *april 1992*, nu eenendertig jaar geleden, kocht ik mijn eerste *Yamaha FG-400A gitaar*, die ik nog steeds met plezier bespeel. Als autodidact wist ik letterlijk *niets* van muziektheorie, muziek maken, of waar een akkoord goed voor was. Met vallen en opstaan maakte ik het mij eigen, op mijn gereide wijze en ontdekte ik gaandeweg de geheimen achter de logica en structuur van de akkoorden, die bladmuziek of bestaande naslagwerken gaarne verborgen houden.

Als ik toen wist wat ik nu weet, had ik mijzelf een hoop tijd, moeite en ellende bespaard! Vandaar dat ik nu graag de helpende hand toesteeek, opdat jij eenzelfde lijdensweg niet hoeft te bewandelen. Van hetzelfde laken een pak, met de wonderlijkheden van de **piano**.

Er wordt steevast te moeilijk over gedaan, verzandend in onbegrijpelijk mystiek geraaskal. Maar net als met de gitaar, gaat er een wereld voor je open, als je de klare systematiek achter de akkoorden doorgrondt. Dan vallen alle bouwstenen rustig op hun plek – en de schellen van je ogen.

Goed dat deze almanak er daarom is, uniek in zijn soort, omdat doorgaans beide instrumenten niet in één adem voorkomen. Hiermee hebben we ook de *crux* te pakken, want dit *compendium* is bedoeld, om jezelf of anderen al *zingend* te begeleiden. Tevergeefs zul je naar een noot zoeken, die verhaalt over hoe je solo's speelt, of virtuoos individueel ruimtes opvult, tussen de akkoorden.

Deze vraagbaak is puur bedoeld, om je niet te laten verdrinken in het bestaande drijfzand. Want toen ik hunkerde naar deze kennis, werd ik tot wanhoop gedreven, door rare of gekunstelde keuzes van bladmuziek, of gitaarbijbels. Terwijl het zoveel simpeler en bevrijdender kon, met een rijke klank als gevolg. Vandaar dat ik het vacuüm voor je opvul, met dit naslagwerk!

Waar eenieder behoefte aan heeft, is *rust* door duidelijkheid en het weglaten van zaken, die te moeilijk klinken. Let wel: zonder ooit een concessie te doen, aan hoe het *hoort* te zijn. Geen akkoordvereenvoudigingen van het bestaande, maar altijd de beste keuze, uit meerdere opties.

Miljoenen leren, door middel van hun fotografisch geheugen: of het nu een vreemde taal, of de schatkamer van de muziek behelst. Bij muziekinstrumenten, komt daar de *tactiele* memorie bij. Door droog de vingerzettingen te oefenen en te wisselen tussen al deze akkoorden, train je je brein, om nieuwe neurologische knooppunten te maken, die robuust nooit meer uit je geheugen gaan. Men zegt dat je 10.000 uur hoeft, om virtuoos te worden, op piano of gitaar.

Welnu, deze gids belichaamt de beste en snelste *afkorting* van deze route en helpt je uitstekend op weg. Maar ook als gevorderde heb je baat bij, een vergeten akkoord eenvoudig rap te raadplegen.

Daar komt bij, dat in deze vooruitstrevende tijden, waarin *FL Studio* de toonaangevendste meest logische thuisstudio *software* aanbiedt, jouw *keyboard* de sleutel is tot het ontgrendelen van een compleet **orkest**. In de *piano roll* hoef je namelijk lang niet vloeiend te kunnen spelen, daar het invoeren van de akkoorden niet *live* geschiedt. Het mag namelijk in je eigen tempo, met ongekende mogelijkheden. Waarbij deze akkoord diagrammen het *summum* vertolken. Aan de slag, derhalve!

2. DIAGRAMMEN VOOR GITAAR

Bij de gitaar maken we een onderscheid, tussen akkoorden in de *eerste* en *hogere* positie.

We openen met de *eerste* groep: de unieke akkoorden als het ware, met hun compleet eigen notitie. Met **G**, **C** en **D7**, kun je al simpel honderden hits en *evergreens* vertolken. Als beginner hoef je ook maar één of twee vakjes van de snaar op het fret te beroeren, om de mooie dreigende afwisseling tussen **Em7** en **Cmaj7** ten gehore te brengen.

De waterscheiding is gelegen in het feit, of je wel of niet de *barré* na wekenlang oefenen, tot een goed einde laat klinken. Dit betreft het afklemmen van de snaren, met de vingerkootjes van je linkerhand, om akkoorden in de *hogere* posities, op het *fretboard* te spelen, tot aan de twaalfde positie. In het begin zal dit dof klinken, of mat. Maar op gegeven dag is de strekking intuïtief goed en afdoende, zodat je **F** of **Cm** geen kunstgrepen meer nodig hebben.

Tenzij je *Barry Gibb* heet en je eindeloze stroom hits gefabriceerd werd, door de *barré* uit te voeren met je duim en alle magisch ogende akkoorden, het product zijn van *Dropped D tuning* van je mooi platte *Guild* gitaar. Hetgeen een geheel nieuwe dimensie opent, als zijdwaling.

Ik raad het gebruik van een *capo* wel ten zeerste af. Dit wordt – zelfs op het podium – alleen door amateurs gebruikt, daar je geen nieuwe akkoorden hoeft te leren. Zodat je door het opschuiven van je *capo* bijvoorbeeld **C** kunt blijven spelen, terwijl de toonsoort het mooie **Eb** in werkelijkheid is.

Daarover gesproken: er zijn twaalf verschillende toonsoorten, danwel akkoordgroepen, te weten:

C – C# – D – Eb – E – F – F# – G – Ab – A – Bb – B

spreek je uit als *kruis*, of *sharp* en **Eb** als *E b-mol*, of *es*, net zoals **Bb** *bes* is, of **F#** *fis*.

Dit is echter een arbitraire keuze. Je zou ook voor hetzelfde geld net zo goed kunnen spreken van:

C – Db – D – Eb – E – F – Gb – G – Ab – A – Bb – B

Of van de volgende constellatie, die eveneens juist is:

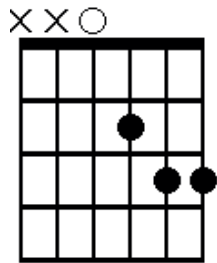
C – C# – D – D# – E – F – F# – G – G# – A – A# – B

Eerstgenoemde regel is degene, die ik pertinent als uitgangspunt hanteer. Waarbij **F#** echt een begrip is in de muzikwereld, net als **Bb**. Vandaar de uitverkiezing, buiten dat de verdeling van twee *kruisen* en drie *bessen* een aangename variatie betreft. Maar **D#** is dus echt precies hetzelfde als **Eb**, laat daar geen misverstand over bestaan! *Ais* en *Cis*, zitten met *Bes* aan je *Dis* van *Es* (bis)!

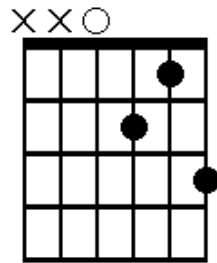
Verder zul je ontdekken dat de *maj7* akkoorden zachtheid toevoegen, waarbij de **6** akkoorden dubbelagent spelen en de *mineur* akkoorden dreigend klinken, met de **m6** akkoorden vaak als spanningsopbouwers, vlak voor het refrein. Terwijl de **sus4** en **7sus4** grepen de overtreffende trap luiden en de *diminished* akkoorden verrukkelijk zijn, voor de fijnproevers. Veel *suczeven*!

Chord Diagrams

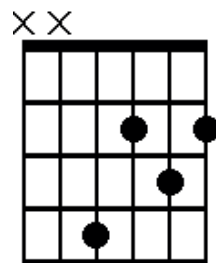
► 1st Position



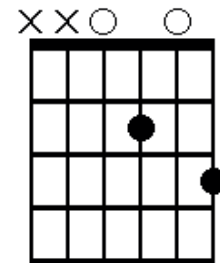
Dsus4



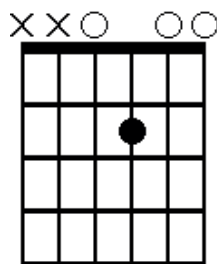
D7sus4



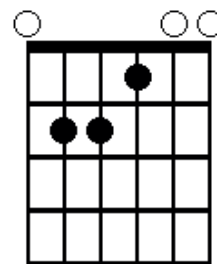
Dadd4



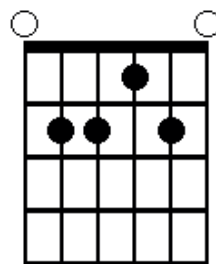
"Dadd"



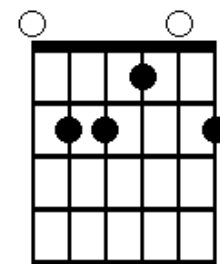
Dcore



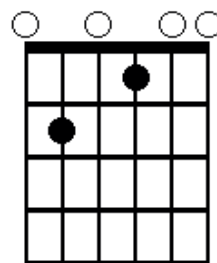
E



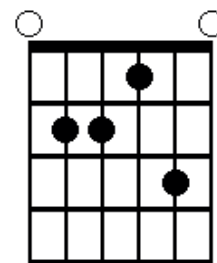
E6



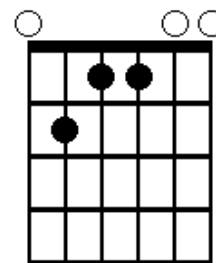
E9



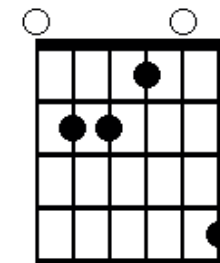
E7



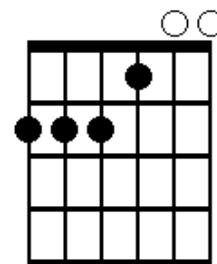
E7(+3)



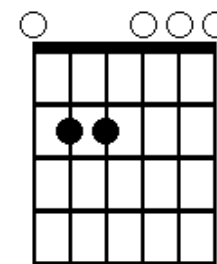
Emaj7



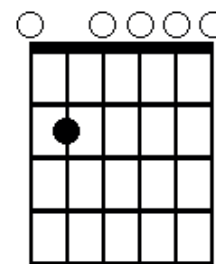
E stretched



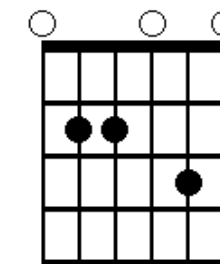
Ebass2



Em



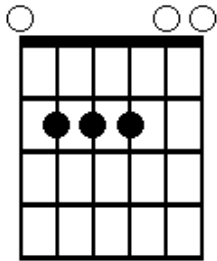
Em7



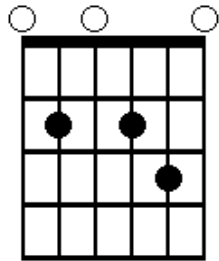
Em7(+3)

Chord Diagrams

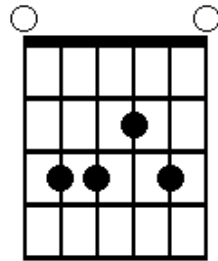
► 1st Position



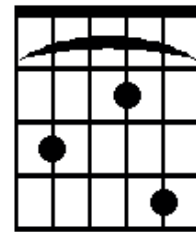
Esus4



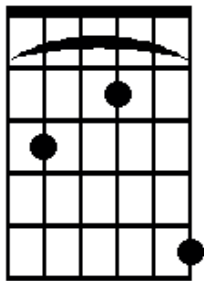
E7sus4



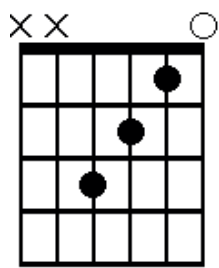
F6



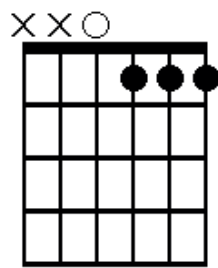
F7+



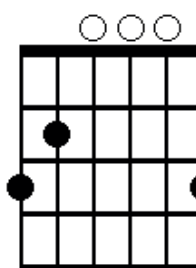
F7 stretched



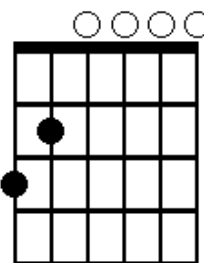
Fmaj7



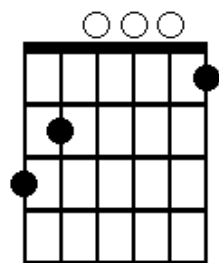
Fm6



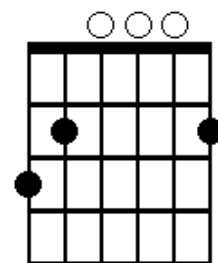
G



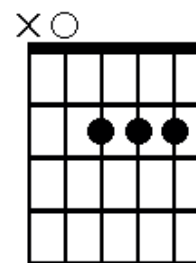
G6



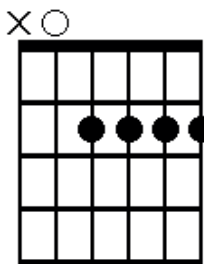
G7



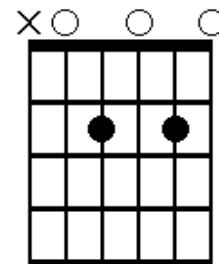
Gmaj7



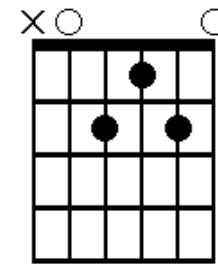
A



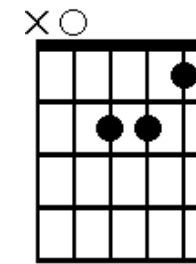
A6



A7



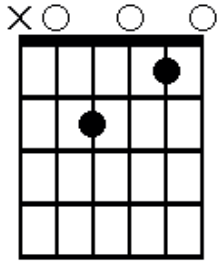
Amaj7



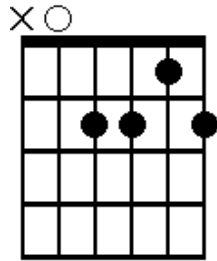
Am

Chord Diagrams

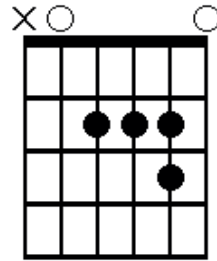
► 1st Position & Loose chords higher positions



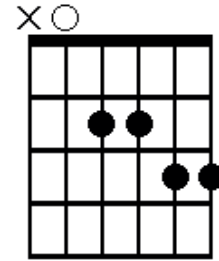
Am7



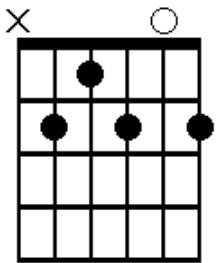
Am6



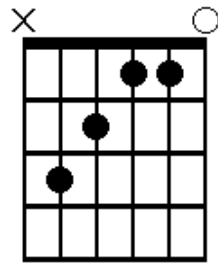
Asus4



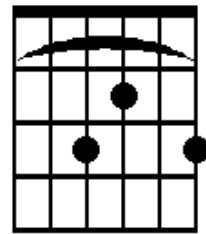
A7sus4



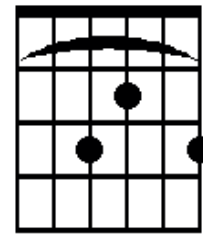
B7



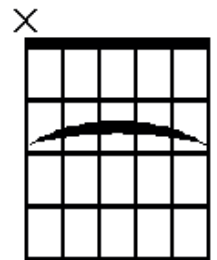
C+5



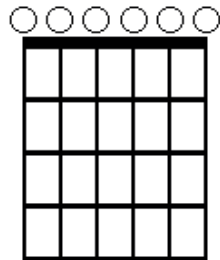
A/E



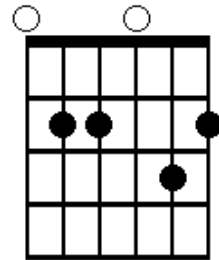
B/E



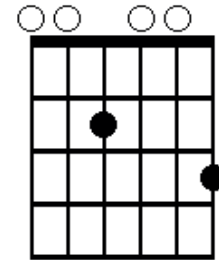
A/B



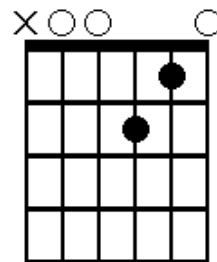
Em/D



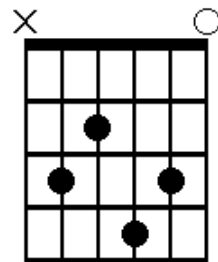
Em9+



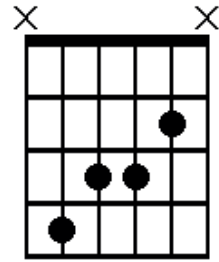
Em/G



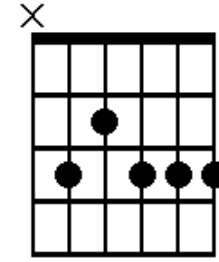
Am/D



Cmaj9



C#6



D9