

*Catalogue Raisonné*  
*Vol. 1*  
*The Complete Portrait Drawings*  
*2010 - 2023*



# Catalogue Raisonné

Vol. 1

The Complete Portrait Drawings

2010 - 2023

Quinten De Coene

Geen enkele inhoud van dit boek mag vermenigvuldigd of gekopieerd worden zonder schriftelijke toestemming van de auteur, op straffe van gerechtelijke procedure.

Published by: Brave New Books in 2023

ISBN: 9789464807585

Afbeeldingen, coverafbeelding : © Quinten De Coene

Tekst p. 61: © Sander Decock

Tekst p. 7: © David Meeus

Tekst p. 440: © Louis Vanhevel

Tekst p. 10: © Louis De Keyzer

## De portretten

*“We zoeken de ziel in de ogen van een ander. Om dat op papier te krijgen, dat is de taak. Proberen dat karakter vast te leggen. De zoektocht naar de weergave van een hoofd. Vroeger was deze vraag een obsessie. Ik moest een antwoord vinden. Met de jaren is me duidelijk geworden wat voor sisyfusarbeid mijn oeuvre geworden is. Ik zoek naar een antwoord dat niet bestaat, maar kan de vraag niet laten vallen. Daarom is het onmogelijk de ogen te tekenen. Ik ken nooit volledig mijn model. Ik kan niet in hun hoofd kruipen.”*

De houtskoolportretten van Quinten De Coene zijn het resultaat van een proces dat meerdere stappen inhoudt. De observatie begint met enkele snelle schetsen in een klein zakboekje, vaak in pen of stift. Hierin gaat de kunstenaar op zoek naar een compositie. Het vastleggen van de fysionomie staat voorop. Vervolgens worden deze schetsen gebruikt als geheugensteun in het atelier. Zonder de aanwezigheid van het model gaat De Coene aan de slag met de schetsen om het gezicht in houtskool te abstraheren. Het doel is er om de psychologie van het model vast te leggen in de grotere tekening. Er ontstaat een beeld dat de kunstenaar heeft van het model als individu, evenals een opvatting van de mensheid in zijn geheel. Het eenzame wezen in de globaliserende maatschappij. Met een snelle hand ontstaan er lijnen, vegen en vlekken op het blad. De Coene stelt het portret samen door het hoofd te tekenen en dan weer uit te vegen. Het wissen van de tekening wordt de basis van de creatie. Over de uitgeveegde lijnen ontstaat dan de volgende tekening, die op zijn beurt weer uitgeveegd wordt. Een proces dat zoveel keer herhaald wordt tot de kunstenaar tevreden is, of het opgeeft. Elk portret is zo de definitie van de vele pogingen om het model vast te leggen. Een onmogelijke taak volgens De Coene. Eerder dan een weergave van het uiterlijk probeert hij zijn gevoelsmatige reactie en interpretatie van het model vast te leggen. Het resultaat is een schetsmatige tekening die vaak eerder aanvoelt als een deel van een groter geheel dan een op zichzelf staand werk. Dit wordt duidelijker wanneer er meerdere portretten ontstaan uit een ontmoeting met het model. Als verschillende puzzelstukjes vormen ze samen een completer beeld van de afgebeelde persoon. Desalniettemin streeft hij ernaar om elk werk individueel interessant genoeg te maken.

Belangrijk voor Quinten De Coene is de spanning die ontstaat tussen de lijnen en de drager. Elke veeg en vingerafdruk die ontstaat tijdens het tekenen wordt onderdeel van het werk. De vlekken en lijnen ontstaan vaak door toeval en worden behouden als onderdeel van het geheel. Het portret wordt zo niet enkel de weergave van een hoofd maar een abstracte tekening, een compositie op de drager. Dit doet denken aan ‘the accident’ van Francis Bacon. Net als deze grote inspiratiebron is het voor De Coene belangrijk om ongelukken toe te laten en deze te gebruiken in de volgende handeling. Daarom is houtskool ook het favoriete materiaal voor deze kunstenaar. De grens tussen iets figuratief en abstract vinden – of tussen het uiterlijk en innerlijk - is voor hem het doel.



Louise Daneels  
Gewassen potlood op papier  
21 x 14 cm  
2022

## Een conversatie met David Meeus over de portrettekeningen

D: Je werkt graag met dikke lijnen. Ik moet denken aan het zelfportret dat je me gegeven had.

Q: Ja inderdaad. Een gezicht herleiden tot een paar lijnen en daarin de wisselwerking tussen de tekening en de geportretteerde verkennen.

D: Zijn het dan de meest herkenbare contouren van de persoon dat je in beeld brengt?

Q: Soms wel. Het is de strijd tussen het gevoel en de ambacht van het medium, automatische schrijftuur, kijken, hoe goed ik het model ken, welke kunstwerken heb ik recent gezien enzovoort. Alles heeft invloed, zowel binnen als buiten het vel papier.

D: Het evenwicht zoeken tussen teveel en te weinig?

Q: Ja, zoiets. En na een decennium kijkt men dan eens terug en ziet men de hele evolutie. In relatie tot mijn subject, maar ook het veranderen van techniek. En het verouderen. Een lijn is ook pas een lijn in relatie met het blanke papier daarrond. De spanning tussen deze lijnen, dat maakt de tekening intens of net niet. Daarin zit voor mij het verschil tussen iets voor de prullenmand en een geslaagde tekening. Ik weet nooit waar het naartoe zal gaan wanneer ik begin met een tekening. Het gaat erom de impulsen toe te laten, tekenen met een dosis instinct. Veel van mijn werk vliegt wel de kachel in, negen op de tien om precies te zijn. Maar dat is ook deel van die evolutie. Destructie creëert poëzie.

D: Hoe kijk je terug op die evolutie? Hoe zou je die spanning tussen lijnen nog beschrijven?

Q: Op de evolutie kijk ik terug met een dwangmaat voor coherentie. Mijn werk overleeft enkel wanneer ik het zie passen in het grotere geheel. De eerste en laatste tekening moeten naast elkaar kunnen bestaan. Ik weet niet waarom. Wanneer ik iets volledig anders probeer dan voelt het vaak aan alsof ik doe alsof. Die werken vliegen snel aan flarden. Toch experimenteer ik vaak, dagen dat ik mezelf kopieer zijn nefast, men mag niet lui worden. Er zijn genoeg zondagsschilders die met een paar dikke vegen verf op een doek denken dat ze Rothko zijn. Over de spanning tussen deze lijnen kan ik nog zeggen dat zij als de pols van de tekening zijn, de hartslag.

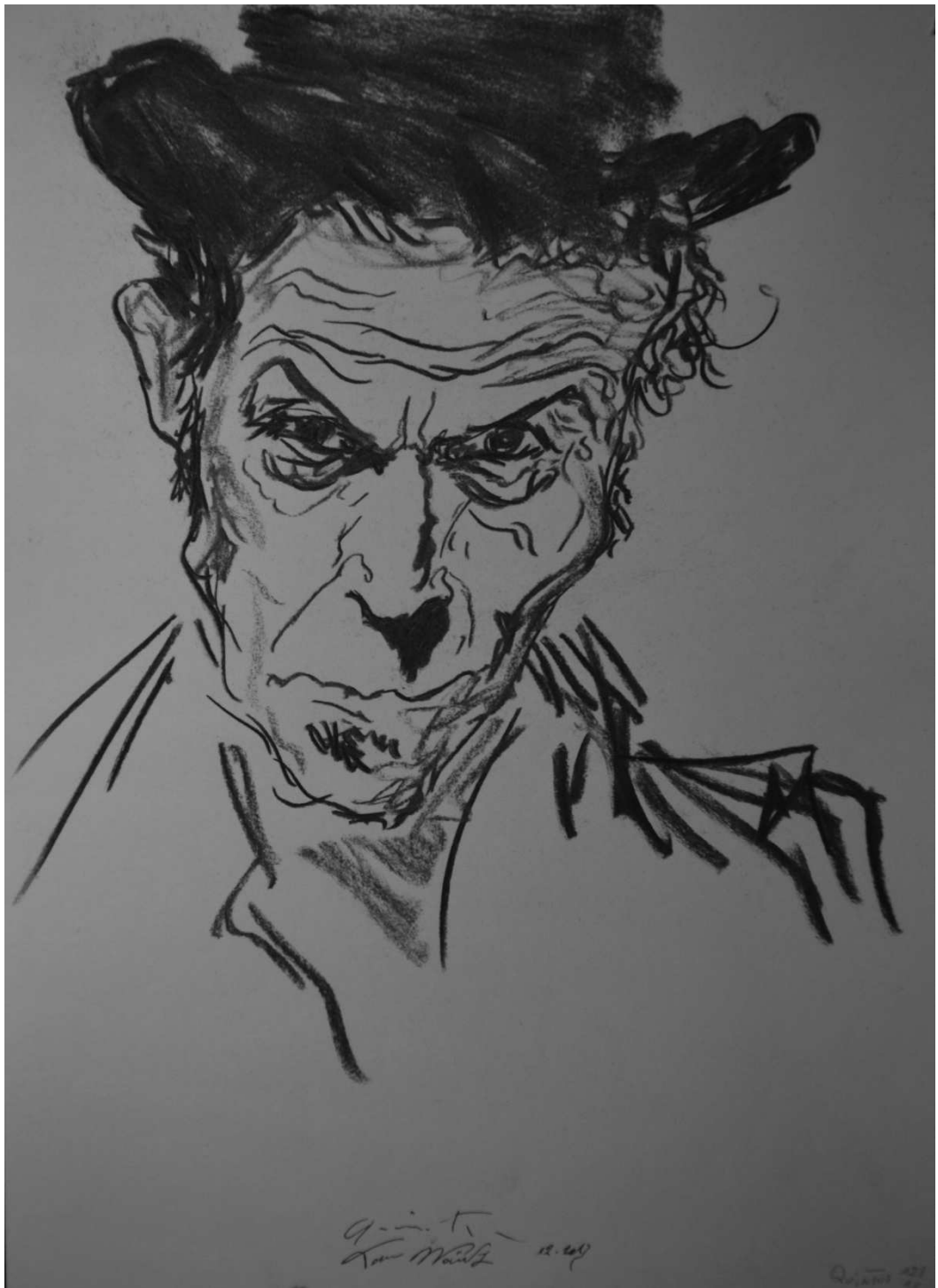




*catalogus*

*Donkere diepe kijkers in de vergetelheid  
Zielloos zuigen ze de jouwe naar binnen  
Krassen kruipen knarsende  
Lijnen wier war over een canvas  
Een blad bruin besmeurde  
Vingerkoten achtergelaten  
De gevoelens van de geportretteerde  
Vinden geen plaats in deze  
Vangst van een moment  
Alleen de frustraties van  
Een maker wiens ziel  
Al lang in de diepte van zijn spiegelbeeld verdronken is*

Louis De Keyzer



Tom Waits  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2013



T.S. Eliot  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2013



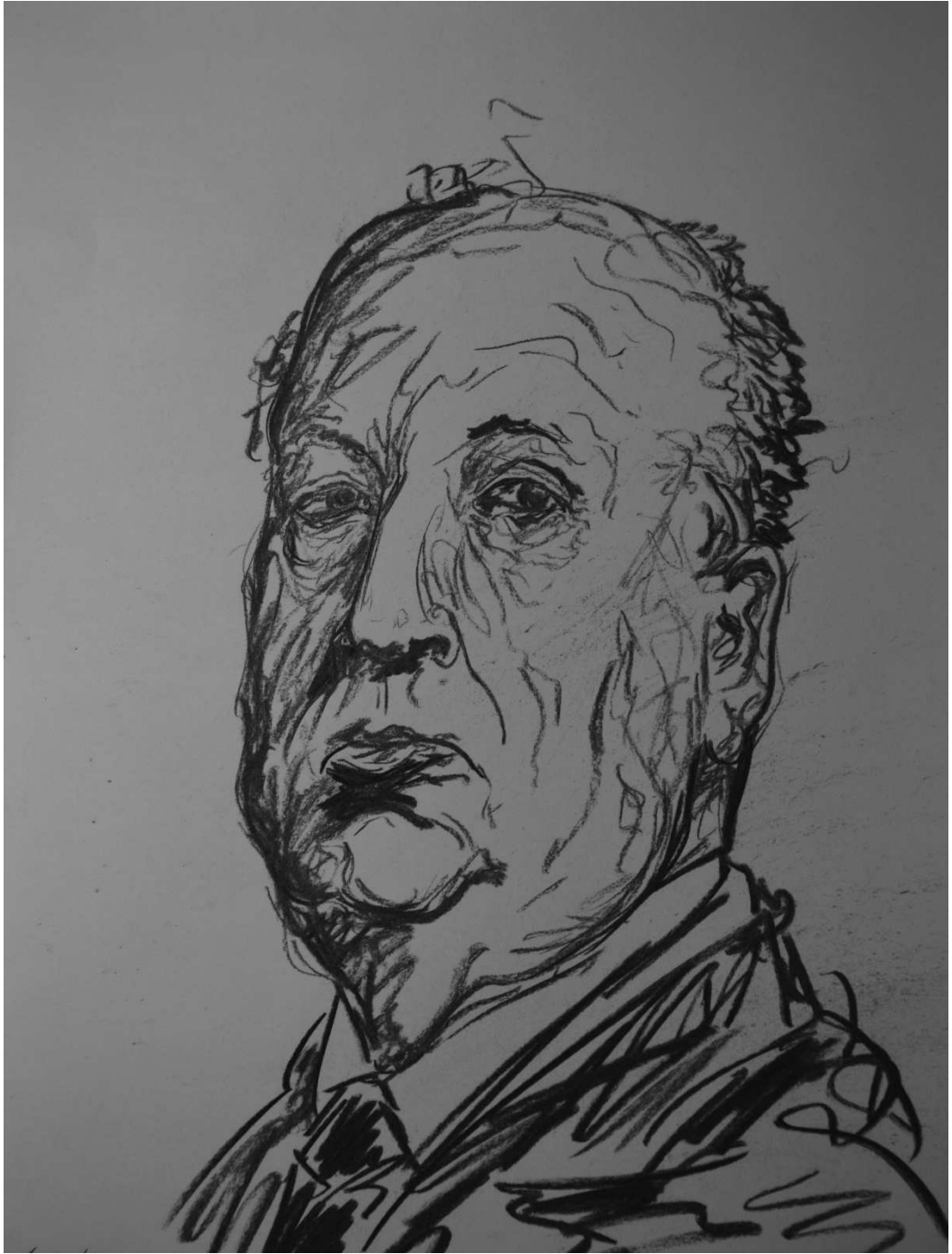
Thelonious Monk  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2013



Inge De Meyer  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2012



Howlin' Wolf  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2013



Alfred Hitchcock  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2013





John Coltrane  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2013



Allen Ginsberg  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2013



Miles Davis  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2011



Anna Achmatova  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2013



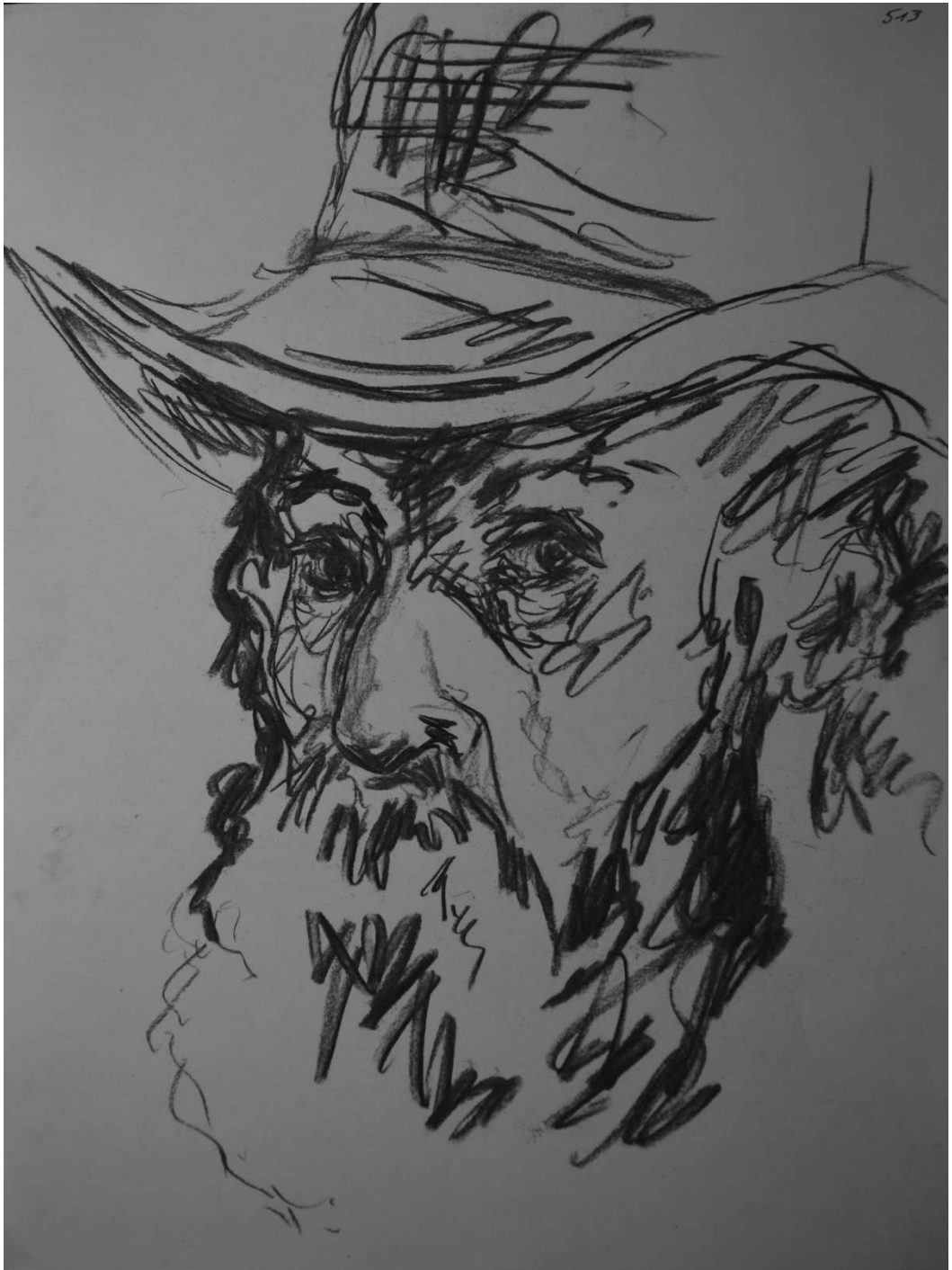
Serge Gainsbourg  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2013



Jonas De Winne  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2013

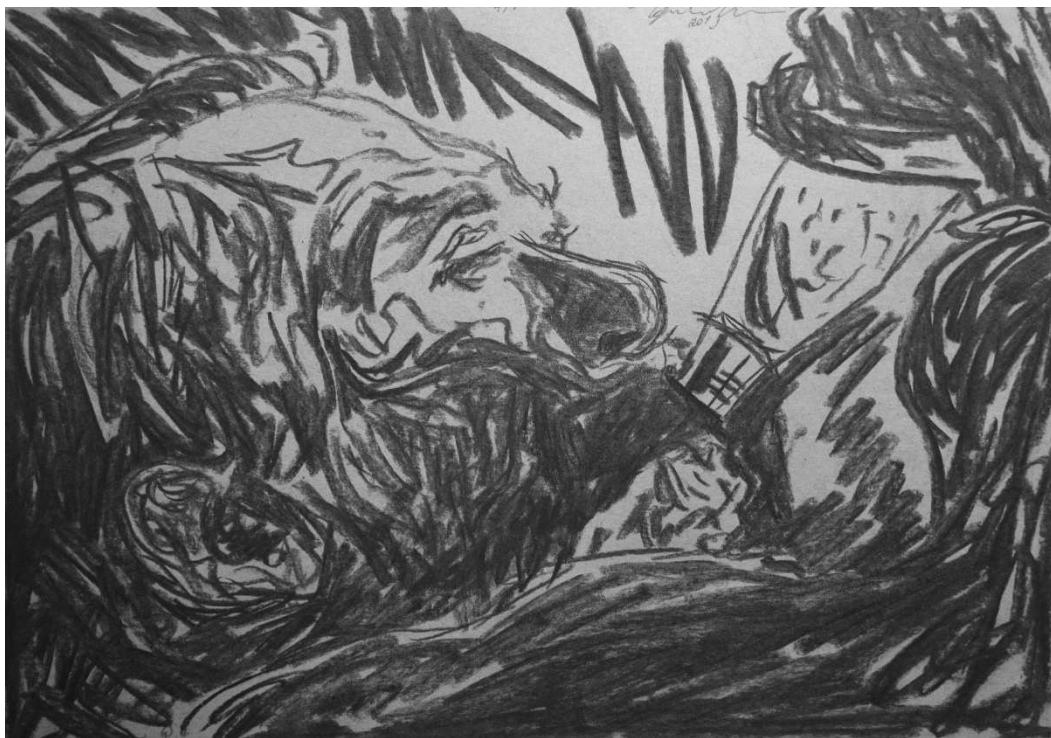


Paul Cézanne  
Conté potlood op papier  
30 x 30 cm  
2014



Paul Cézanne  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2013





Charles Bukowski  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2013



Nele Dierick  
Houtskool op papier  
40 x 40 cm  
2016



Nele Dierick  
Houtskool op papier  
40 x 40 cm  
2016



Nele Dierick  
Houtskool op papier  
40 x 40 cm  
2016



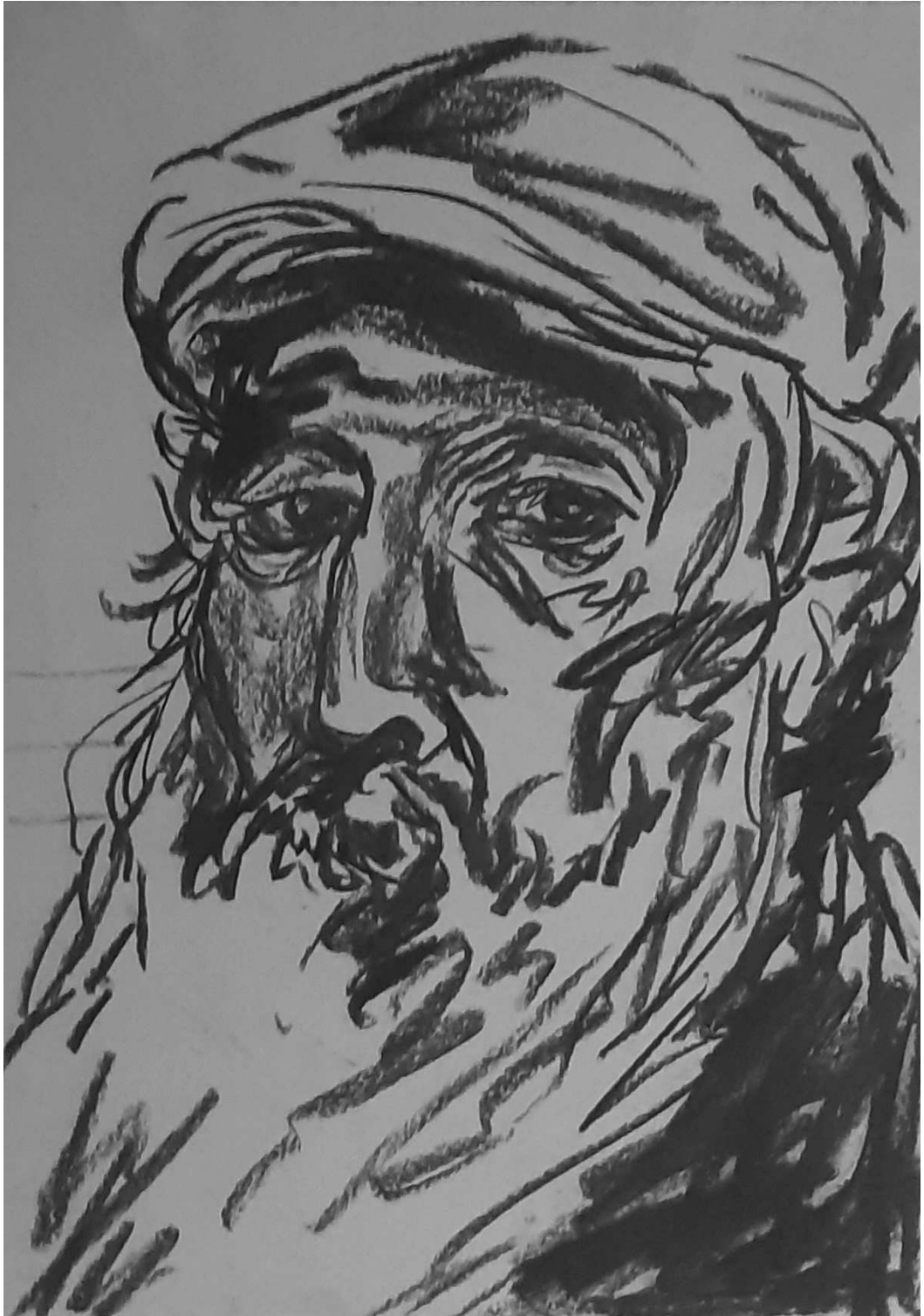
Damien De Coene  
Houtskool op papier  
40 x 40 cm  
2015



Damien De Coene  
Houtskool op papier  
40 x 40 cm  
2015



Dajo De Caeter  
Houtskool op papier  
50 x 40 cm  
2016



Camille Pissarro  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2013





Constance Van Herreweghe  
Houtskool op papier  
31 x 20 cm  
2020



Constance Van Herreweghe  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2020



Constance Van Herreweghe  
Houtskool op papier  
30 x 21 cm  
2020



Constance Van Herreweghe  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2020



Constance Van Herreweghe  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2020



Constance Van Herreweghe  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2020



Constance Van Herreweghe  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2020



Constance Van Herreweghe  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2020





Constance Van Herreweghe  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2020



Constance Van Herreweghe  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2020



Constance Van Herreweghe  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2020



Constance Van Herreweghe  
Marker op papier  
40 x 25 cm  
2020



Constance Van Herreweghe  
Marker op papier  
30 x 21 cm  
2020



Constance Van Herreweghe  
Houtskool op papier  
50 x 40 cm  
2020



Christian  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2020



Frederic Chopin  
Houtskool op papier  
30 x 21 cm  
2010





Charlotte De Cleene  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2021



Charlotte De Cleene  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2021



Charlotte De Cleene  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2021



Charlotte De Cleene  
Houtskool op papier  
40 x 30 cm  
2021