

“Naakt Leiderschap: ontmasker jezelf”

September 2023

Ronald Bos

Naakt Leiderschap: ontmasker jezelf

Copyright © 2023 Ronald Bos

Auteur: Ronald Bos

Druk: Pumbo.nl

ISBN 978-94-6481-550-4

NUR 770

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, door middel van druk, fotokopieën, geautomatiseerde gegevensbestanden of op welke andere wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Inhoud

VOORWOORD.....	5
PROLOOG.....	7
INTRODUCTIE.....	11
DE OPBOUW.....	26
ACHTERGROND.....	47
DE AFREKENING.....	66
BIJLAGE: HET INTERVIEW.....	82

VOORWOORD

Met genoeg nodig ik je uit om de verhalen in mijn boek over naakt leiderschap te verkennen. Voordat je jezelf onderdompelt in deze verhalen, wil ik benadrukken dat dit geen theoretische verhandeling is over het concept van naakt leiderschap. Evenmin is het een zelfhulpboek, hoewel het wel mijn intentie is om niet alleen je gedachten te prikkelen, maar ook om je te vermaken.

Dit boek omvat een verzameling fictieve verhalen, op creatieve wijze samengesteld uit een mix van de vele verhalen die ik binnen mijn praktijk heb gehoord. Vanuit deze verhalen is bij mij het inzicht ontstaan over het onderscheid tussen persoon en individu, en het daaruit voortkomende concept van naakt leiderschap.

In mijn interacties met talloze professionals viel me op dat velen van hen een soort rol speelden, een professionele rol gevormd door een metaforisch masker. Dit masker stond voor de rol die ze aannamen in hun professionele leven. Maar naarmate ik dieper keek en naar hun verhalen luisterde, begon ik te zien dat dit masker niet meer comfortabel zat. Het droeg bij aan een gebrek aan doelen, vreugde en soms zelfs succes. Ook het in stand houden van dit masker bleek een aanzienlijke hoeveelheid energie en tijd te vergen. Aan de andere kant ontdekte ik professionals die de moed hadden om dat masker te herkennen en af te leggen. Zij behaalden regelmatig verrassende resultaten. Ze stonden energiever in het leven,

waren in staat zich open en kwetsbaar op te stellen, en dit vergrootte hun vermogen om effectief met anderen samen te werken en hun doelen te bereiken.

Deze observatie, die ik later "de transitie van persoon naar individu" ben gaan noemen bracht me bij het concept van naakt leiderschap. Dit concept gaat over het ontmaskeren van de persoon om ruimte te maken voor het individu. Binnen de verhalen in de dit boek kun je lezen hoe vast de personages aan hun rol en hun verleden kunnen zitten. Dit vormt de rode draad die door de verhalen in dit boek is verweven, waarbij de focus ligt op het delen van het innerlijke belemmerende verhaal van de personages en hun verlangen om zich ervan los te maken. Om een individu te worden. Vanuit dit perspectief heb ik ook getracht om iets van mijn eigen proces te delen.

Ik nodig je van harte uit om je te laten meevoeren door de verhalen en te reflecteren op de betekenis die ze voor jou kunnen hebben. Hopelijk kan dit boek dienen als een metgezel op jouw eigen ontdekkingsreis.

PROLOOG

"De tijd dat muzikanten zich alleen maar kunnen verschuilen achter hun maskers van instrument beheersing is wat mij betreft voorbij," mompelt hij gelaten terwijl hij zichzelf bestudeert in de spiegel die boven zijn kaptafel in de kleedkamer hangt.

Misschien is hij ouder geworden, in ieder geval kwetsbaarder. Door alles; de tijd, drank, drugs en vooral te lang hetzelfde succes met dezelfde muziek. Hij is net teruggekeerd uit zijn te lange burn-out. Jarenlang heeft hij geen noot gespeeld. Als gevierd jazztrompettist heeft hij de jazz en de moderne muziek mede vormgegeven, enkele albums zijn zelfs all time classics geworden. Maar op een gegeven moment was het op, zowel lichamelijk als psychisch. Hij kon zichzelf en vooral andere jazzmusici niet meer horen. Zijn geest was verwoest door drank- en drugsgebruik, hij was depressief, de uitputting nabij. Soms verlangde hij naar de dood. Maar hij was niet in de wieg gelegd om de hand aan zichzelf te slaan. Steeds blies het leven nieuwe muziek in zijn hoofd. Hij vermoordde bij elke poging alleen zijn eigen waarde en alle nieuwe muziek die hij had kunnen maken. Met lichte tegenzin besloot hij zich daarom weer over te geven aan het leven. Het kon niet anders, hij was nog niet klaar. Met zijn muziek, met zijn leven.

Maar nu, voelt hij zich als herboren en heeft op het conservatorium enkele getalenteerde musici uitgezocht om hem te begeleiden bij zijn comeback concert. Die zijn uiteraard zeer vereerd en konden de uitnodiging van zijn manager bijna

niet geloven. Als ze samen zitten, fantaseren ze al over de nummers die ze met hem gaan spelen tijdens dit concert. Natuurlijk beheersen ze deze nummers al jaren. Het is inmiddels verplichte oefenstof geworden tijdens de jazzopleiding. Als de datum van het concert nadert informeren ze bij de manager wat de playlist zal zijn. Deze grijnst en overhandigt hun een verfrommeld stuk papier met daarop duidelijk het handschrift van hun grote meester die ze als een halfgod bijna hun hele leven al bewonderen. Het zijn gelukkig allemaal jazz standards, zijn standards. Dat hadden ze wel gedacht, de volgorde is alleen wat ongebruikelijk. Ze slaan aan het repeteren om zo goed mogelijk voor de dag te komen als ze samen met hem mogen oefenen.

Op de tweede dag van hun repetitie komt de manager onverwacht binnenvallen. Hij heeft met de beroemde jazztrompettist overlegd en die heeft besloten de playlist wat aan te passen. Dat zou voor deze muzikanten toch geen probleem moeten zijn. Er zijn ook wat nieuwe songs toegevoegd. Verrast kijken de jonge muzikanten naar de nieuwe playlist en de nieuwe bladmuziek.

Nog enkele dagen voor het grote optreden. Alle 10.000 kaarten zijn inmiddels verkocht in voorverkoop. Dit alles zou natuurlijk ook een prachtige start van hun carrière kunnen betekenen. Het voelt nog steeds alsof ze over water lopen, alleen dat water wordt wel steeds iets troebeler. Ze hebben nog geen enkele keer met hun bewonderde jazztrompettist kunnen repeteren en zijn manager heeft alweer een aangepaste playlist afgeleverd. Ze beginnen zich behoorlijk ongerust te maken. Een paar dagen voor het optreden

arriveert opnieuw de manager en ze kijken hem niet eens meer aan als hij wederom een aangepaste playlist op tafel legt. Nu zullen ze ook de nachten moeten door repeteren. Een dag voor het optreden verschijnt de manager alweer bij hun oefenruimte om de zoveelste nieuwe playlist af te leveren.

‘Oké, dat gaat dus niet meer lukken!’ schreeuwt de drummer woedend. De anderen knikken alleen maar gelaten. Zuchtend accepteren ze de nieuwe playlist en vragen voor de zoveelste keer of ze eindelijk eens kennis kunnen maken met hun held. Het zou toch wel eens tijd worden, een dag voor het optreden.

De dag van het concert is winderig en regen begeleidt de vele toeschouwers in de lobby van de concerthal. Nerveus en ontdaan zitten de jonge musici in de kleedkamer. Ze moeten zo op; weten uiteindelijk nog niet wat de definitieve playlist zal zijn en ze zullen de jazztrompettist waarschijnlijk pas op het podium voor het eerst ontmoeten. Wat een drama, dat wordt helemaal niks. Hun hele carrière in de knop gebroken. Nota bene door hun held. Een kwartier voor het optreden verschijnt de jazztrompettist plots. Hij heeft een koptelefoon op zijn hoofd en draagt een gettoblaster op zijn rechterschouder. Vriendelijk maar ogenschijnlijk weinig geïnteresseerd begroet hij voor het eerst zijn medemuzikanten. Verstart kijken ze hun held aan.

‘Wat gaan we spelen?’ durft een van hen te vragen.

Hij glimlacht en antwoordt: “Dat ligt op het podium, je leest het dus straks wel, geen zorgen”

Compleet verbouwereerd kijken ze elkaar aan en vallen naar achteren op hun stoel. Toch moeten ze nu direct het podium

op. Het publiek begroet hen met applaus en gejoel. De jazztrompettist draait zich van het publiek af en geeft aan de jonge musici in korte zinnen aan dat er helemaal geen playlist is: "Gewoon mij volgen."

Dan start hij een thema en de jonge muzikanten vallen automatisch in. Het wordt het meest vernieuwende en succesvolle jazz concert sinds jaren. Het staat mede aan het begin van wat we nu kennen als jazzrock of jazzfunk.