

DELFTSE POSTZEGELS

*Omslag: Rotterdamse Poort, fragment van Gezicht op Delft van Johannes Vermeer,
wapen van Nederland, wapen van Zuid-Holland, wapen van Delft*

MMXXIV

INHOUD

De Gouden Beker	pag. 4
Cameretten	6
Tulpenvaas	8
Trompetstraat	10
Delftse aardappeleters	12
Watertoren	14
Kruithuis	16
Blauwe Hart	18
Stadhuis	20
Stadspoort	22
Oude Kerk	24
Nieuwe Kerk	26
Carel Fabritius 1	28
Puttertje	30
Antoni van Leeuwenhoek	32
Antoni van Leeuwenhoek	34
Melkmeisje met de parel	35
Meisje met de parel	36
Johannes Vermeer, Delftse meesters	38
Straatje van Vermeer, Delftse meesters	40
Pieter Jansz. van Asch, Delftse meesters	42
Houttuinen, Delftse meesters	44
Pieter de Hooch, Delftse meesters	46
Vrouw en kind bij bleekveld, Delftse meesters	48
Leonard Bramer, Delftse meesters	52
Hael Turf, Delftse meesters	54
Carel Fabritius 2, Delftse meesters	56
Michiel van Mierevelt, Delftse meesters	58
Prins Maurits, Delftse meesters	60
Wateringsepoort, stadspoorten	62
Haagpoort, stadspoorten	64
Koepoort, stadspoorten	66
Oostpoort, stadspoorten	68
Rotterdamse poort, stadspoorten	70
Schiedamse poort, stadspoorten	72
Waterslootsepoort, stadspoorten	74
Schoolpoort, stadspoorten	76
Moment van uitgave Delftse postzegels	78
Aantal uitgegeven Delftse postzegels	80
Verwacht in 2024	82

De Gouden Beker

De eerste vier zegels werden medio juni 2022 in omloop gebracht. Zij droegen afbeeldingen van Markt 43 dat in de Gouden Eeuw de naam 'De Gouden Beker' droeg. Deze naam werd vermoedelijk aan het pand gegeven door de goud- en zilversmid die het pand destijds bewoonde. Deze edelsmid en zijn vrouw hadden het pand geërfd van schoonvader/vader; lakenhandelaar Jan Cornelisz. van Santen. Later huurde de edelsmid het pand links ervan erbij. Dat droeg de naam 'Rode Lantaarn'. U raadt het al: die naam werd door een eigenaar gegeven die lantaarnmaker van beroep was. In later tijden vestigde zich hier Royal Makkum & Delftware en vervolgens kaashandel Henri Willig. Van deze postzegel zijn enkele tientallen tot maximaal 150 exemplaren uitgegeven.





Cameretten

Bij de eerste vier uitgegeven postzegels bevond zich een zegel naar een foto van de hand van Marlon Otten. Deze fotograaf leverde onder meer werk voor de boeken uit de serie ‘*Anders bekeken*’ (Delft anders bekeken; Vlaardingen anders bekeken; Gouda anders bekeken). Dezelfde foto sierde de omslag van *Delft anders bekeken* deel 1 en toont de Cameretten met zicht op het pand Markt 2. De Cameretten is een pleintje dat wordt gevormd door de overkluizing van het punt waar de grachten Wijnhaven, Hippolytusbuurt en Voldersgracht bij elkaar komen. Op de hoek van de Cameretten met de Hippolytusbuurt bevinden zich sinds 1342 de visbanken. Naast de Visbanken die als zeevismarkt dienst deden, was er de zeevismarkt voor vissers uit Delfshaven. Deze vond plaats op de Kaakbrug (hoek Cameretten/Voldersgracht). Geruime tijd was er verwarring omtrent de naam: was het Camaretten of Cameretten? Uiteindelijk ging men voor laatstgenoemde optie. In vervolgen tijden heette het pand Markt 2 “*De Kaerskorf*”.





Tulpenvaas

Derde postzegel van het eerste uur is die van de tulpenvaas of tulpenpiramide. Het idee voor dit enorme object is ontstaan in 2019. Medio 2020 stond hij er en de onthulling vond plaats op 17 juni. Met zijn 12 meter hoogte is het de grootste tulpenpiramide ter wereld. Het kunstwerk, geesteskind van Paula Kouwenhoven en haar man, is opgetrokken uit de kunststof polystyreen. Een typisch Nederlands object (Delftser kan bijna niet) dat een prominente plaats kreeg naast de A13. Doordat deze verkeersader Den Haag met Rotterdam verbindt is het een druk bereden route. Hierdoor zijn dagelijks duizenden in de gelegenheid het kunstwerk te aanschouwen. Het is eigendom van de Stichting Land Art Delft en bedacht naar aanleiding van het themajaar Gouden Eeuw.



