

Maastrichtse volkslied



*Jao, diech höbs us aon 't hart gelege
Mestreech door alle iewe heer.
Veer bleve diech altied genege
en deilde dreufheid en plezeer.
Veer huurde nao dien aw histories
te peerd op grampeer ziene sjoet.
Eus ouge bloonke bij dien glories
of perelde bij diene noed.
Wie dèks woorste neet priesgegeve
mèh heels dien kroen toch opgeriech
en ongeknak biste gebleve
door euze band vaan trouw aon diech.
Daorum de hand us touwgestoke
't oug geriech op 't stareleech
en weurt dat oug daan ins gebroke
daan beit veur us 't aajd Mestreech.*

Hoofdstuk 1

MAASTRICHT DONDERDAG 27 NOVEMBER 1941

Onophoudelijk klinkt nu al een uur het luchtalarm. Het geluid gaat Jennie door merg en been. Het is even voor negen, maar ze ligt al op bed. Maj heeft besloten niet naar de schuilkelder te gaan, omdat er geen gedreun van vliegtuigmotoren te horen is.

Jennie kan haar aandacht niet meer bij haar boek houden. Ze staat op, doet haar peignoir aan en gaat de overloop op. De deur van Harries kamer staat op een kier. Als ze de deur wat verder opendoet, ziet ze haar moeder samen met Harrie voor het raam staan. Haar moeder houdt met haar rechterhand het gordijn op een kier en met haar linkerarm houdt ze Harrie tegen zich aan. Tja, denkt ze, ze gaat natuurlijk eerst naar haar Harrie! Langzaam schuift ze aan naast haar broer. Zo speuren ze de hemel af naar waar ze bang voor zijn. Geen van drieën zegt iets. Dan licht het donker in het westen opeens op: een rode steekvlam splijt het donker. Ma trekt haar arm terug en slaat beide handen voor haar gezicht. Jennie slaat nu haar arm om Harrie heen. Die schokschoudert de arm van zich af. Echt bang is haar broer niet uitgevallen. Overlopen van meegevoel doet hij ook niet bepaald. Gevoelens vindt hij sowieso erg moeilijk.

‘Zagen jullie ook dat RAF-teken?’ vraagt Harrie. ‘Wat willen die Britten hier in jezusnaam nu mee bereiken?’

‘Volgens mij was dat Blauwdorp,’ zegt ma.

‘Godverdomme, niet Blauwdorp.’ Jennie balt haar vuisten. ‘Hadden ze Villawijk maar geraakt.’

‘Tais-toi, fille! Pas dans cette maison!’ Ze trekt haar jurk recht en loopt kaarsrecht naar de overloop. In de deuropening vraagt ze van