

BARCELONA, DE STAD DER LETTEREN

Als we het over literaire steden in Spanje hebben, neemt Barcelona een prominente plaats in. Een jaar nadat Granada door de UNESCO werd verkozen tot City of Literature, kreeg in 2015 de Catalaanse hoofdstad deze toekenning. Dat heeft geleid tot nieuwe activiteiten, projecten en informatief materiaal zoals de literaire kaart van Barcelona.

In de loop van de geschiedenis hebben talloze schrijvers er hun verhaal gesitueerd. Veel van deze romans zijn klassiekers geworden en zelfs bestsellers. Wie de literaire schatten wil ontdekken, in de hoeken en straten van de ‘Ciudad Condal’ neemt de boeken ter hand van fenomenen als Juan Marsé, Carmen Laforet, Ildefonso Falcones, Mercé Rodoreda, Carlos Ruiz Zafón of Eduardo Mendoza.

Carlos Ruiz Zafón: ‘De schaduw van de wind’

Elk boek kan worden gelezen, maar niet elk boek kan worden beleefd. Een boek dat zich daartoe bij uitstek leent is *De schaduw van de wind*, *La sombra del viento*, van Carlos Ruiz Zafón (1964-2020). Met deze mysterieuze liefdesroman kun je dwalen door de straten van Barcelona en de fictieve verhalen beleven die er zich in de eerste helft van de 20e eeuw afspeelden. Het hoofdpersonage uit het boek, de jonge Daniel Sempere, brengt samen met zijn vader een bezoek aan het Kerkhof der Vergeten Boeken, een grote bibliotheek met oude exemplaren, waar hij een boek mag uitzoeken. Zijn

keus valt op *De schaduw van de wind* van Julián Carax. De opdracht die zijn vader, een boekverkoper, hem geeft is te onderzoeken of de onbekende schrijver nog meerdere werken op zijn naam heeft staan. In zijn speurtocht daarnaar maakt Daniel kennis met talrijke intrigerende personages. Zijn leven gaat geleidelijk parallel lopen aan dat van de verdwenen schrijver, met als gevolg hopeloze verliefdheden, complexe familieverwikkelingen en wonderlijke vriendschappen. Uiteindelijk komt hij erachter dat hij het boek goed moet beschermen om het niet ten prooi te laten vallen aan een mysterieuze figuur die achter de boeken van Carax aanzit en ze wil verbranden. Met deze wereldwijde bestseller trekt Zafón de lezers het naoorlogse Barcelona in.

En die trekken sindsdien en masse naar de plekken waar de verzonnen gebeurtenissen plaatsvonden. Niet alle locaties bestaan. Wie naar het Kerkhof der Vergeten Boeken op zoek gaat, wacht een teleurstelling. Maar veel andere wel. Een belangrijke rol speelt de vulpenspecialzaak waar Daniel de Montblanc Meisterstück vond, de pen waarvan wordt beweerd dat die toebehoorde aan de schrijver Victor Hugo. In de *granjas* - chocoladewinkeltjes - op Carrer Petritxol ontmoette Daniel vaak zijn geliefde, de blinde Clara, om er warme chocolademelk te drinken. In het beroemde restaurant Els Quatre Gats trof Daniel de rijke boekhandelaar Gustavo Barceló, maar vond ook de ontmoeting van Daniels vader met zijn moeder plaats. Een belangrijke locatie is bovendien het chique Passeig de Gràcia met het Café Novedades waar hij elke zondag kwam. Hoewel het echt heeft bestaan is het nu uit het straatbeeld verdwenen. Maar met het boek onder je arm kun je er heerlijk flaneren. Er zijn nog talrijke andere prominente plekken: de balzaal La Paloma in de Carrer del Tigre, 27, dé gelegenheid om het vrijgezellenfeest van San Fermín te vieren; de Carrer de Santa Anna, waar Daniel en zijn vader boven de boekhandel woonden; het Plaça de Sant Felip Neri, dat door Zafón wordt omschreven als 'een kleine adempauze in het doolhof van straatjes...'

De schaduw van de wind is onderdeel van het vierluik *Het kerkhof der*