



**DE
VLEG
OP HET
PUNTJE
VAN JE
TONG**

**KAMIEL, YEON &
MIRU CHOI**

© 2023 Miru, Yeon en Kamiel Choi

Titel: De vlieg op het puntje van je tong

Auteur: Miru, Yeon en Kamiel Choi

Uitgeverij Kamiel Choi Taalfabriek

www.struikeltje.com

Omslagontwerp en opmaak: Yeon Choi

yeonyellowduckchoi.com

Beeldrechten voorbehouden. Alleen de tekst uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Variety is the soul of pleasure.

Aphra Behn (1640 – 1689)



VOORWOORD

Dit boekje is voor iedereen die van afwisseling houdt en voor de anderen ook. Het staat boordevol gedichten en verhaaltjes voor alle leeftijden. Bij het schrijven van sommige gedichten kregen we de slappe lach, andere zijn tot stand gekomen door lang en nauwkeurig kijken. We hebben soms met taal gespeeld, zoals in het gedicht ‘afkortngen’, of ‘eend-techno’. In andere gedichten, zoals ‘vluchtelingen’, ‘rabarber’, ‘homo ludens’ of ‘de god Jawél’ proberen we ook echt iets te zeggen.

Als dit boekje een kookboek was, kwam je zeer uiteenlopende smaken tegen, van avocado tot pure chocolade, van limoenschil tot zuurdesembrood, van knoflook tot bosbessen, van sambal tot ananas, van rozemarijn tot sorbetijs, van kaneelstokken tot vers gemalen peper, van augurken tot boerenkaas, van papaja tot dropveters, van cashewnoten tot vlierbessen, van kimchi tot bospaddestoelen.

Miru heeft de meeste illustraties gemaakt. De paginagrote tekeningen zijn gemaakt door Yeon.

De gedichten ‘voelen’, ‘rijmertje’, ‘dit gedicht staat er niet’, ‘meneer Oplossing en mevrouw Probleem’, ‘pijn in de aanbidding’, ‘onderbreken’, ‘buitengesloten’, ‘de cultuur in mijn hoofd’, ‘jezelf zijn’, ‘dagboek’, ‘de serireus de furireus de curireus’, en ‘lucht’ zijn geschreven door Miru.

Dit boek is de opvolger van *In onze rivier* (2020) en *Struikeltje* (2021).

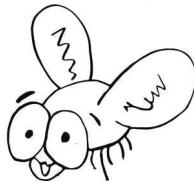
We willen onze proeflezers Jeanine Hoedemakers, Mitrees Overtoom, en Hanny Ten Thije bedanken voor hun scherpe blik en waardevolle suggesties.

DE Vlieg

Ik ben een vlieg en leef nu,
hier,
in dit moment.

Waar ik ook op let:
het betreft niet mij
maar die vlieg van net

of die vlieg van zo meteen -
de stakker is niet vrij
maar mij
laat dat onverlet.



HET RAADSEL

Stel: je bent verdwaald in de zandwoestijn. Je doolde dagenlang door de schijnbaar eindeloze bak met zand. De lucht was heet en je geloofde je ogen niet toen je in de verte iets op zag doemen, want de streek was om fata morgana's berucht. Je was de uitputting nabij maar bleef lopen, de zon steeds aan je linkerkant. Toen kwam je bij de heuvel van de Sfinx, die grensde aan de bewoonde wereld.

Je had gehoord dat de Sfinx raadsels opgeeft.

Maar de Sfinx geeft je geen raadsel op. Ze stelt je een andere vraag.
"Wil je een fiets kopen?"

Daar heb je wel oren naar. Fietsers nemen tenslotte veel minder ruimte in dan automobilisten. Bovendien stoot een fietser minder CO₂ uit. In je fantasie rijd je op je nieuwe fiets helemaal terug naar huis, de kust steeds aan je linkerhand. De Sfinx heeft niet veel geduld en verstoort je dagdroom met een kuch.

"Je mag er eentje uitzoeken in de fietsenstalling onderin die piramide daar", zegt de Sfinx. Ze wijst naar de imposante piramide op pakweg tweehonderd meter afstand. Er staat een digitaal bord met de knipperende hiërogliefen VOL.
"Hoe kom je toch aan al die fietsen?" vraag je achterdochtig.

"Ik heb er genoeg gekregen van al die mensen die mijn raadsels niet konden oplossen."

Je hebt weliswaar het raadsel niet opgelost, maar de Sfinx heeft je verheven boven 'al die mensen' die het raadsel niet hebben opgelost. Wat op aarde kan er vleiender zijn?

Je wordt er poëtisch van.

"Hoeveel wil je er voor hebben?" vraag je.



DE AQUATOPSIS

De aquatopsis is een diersoort die nog niet is ontdekt.
Daarom heb je er nog nooit van gehoord.

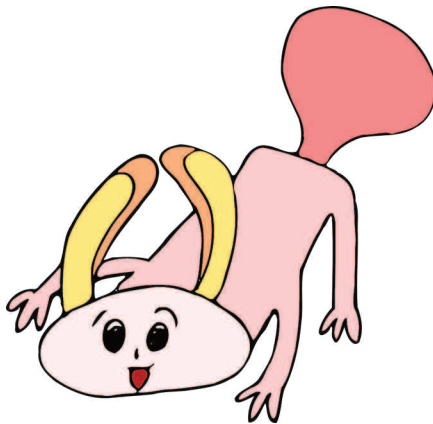
Het is een waterdier dat heel in de verte
en met een flinke dosis fantasie
lijkt op een axolotl.

Hij woont in het diepste Amazonewoud bij een ondergrondse stroom
en de kleefstof van zijn pootjes is een medicijn tegen reuma.

De aquatopsis is een soort hagedis in het laatste ongerepte woud op Borneo, die,
op een manier die wij nu nog niet kunnen begrijpen, het klimaat voorspelt.

De aquatopsis leeft in de diepzee, waar nauwelijks licht doordringt, en heeft
een adembenemend mooi lichtspel dat schittert op zijn rug, onder kilometers
duisternis.

De aquatopsis verschuilt zich graag achter de jaboticaba, voor zijn natuurlijke
vijand,
een zeldzame soort die zonder de aquatopsis niet meer zou bestaan.



IN HET PARK

De stille morgen
maakt van de takken
de vacht van de lucht

Alle bomen prikken
nieuwsgierig
in het zachte blauw

van de morgen,
en het blauw zegent
hun pogende lijnen,

tekent voor ons op hoeveel
plekken er zijn
om heen te gaan,

deze morgen nog,
deze stilte nog,
deze om.



Kyeont

DE BAAN VAN DE KNIKKERS

Twee knikkers lagen op zolder bij elkaar.
Wat doe jij in het dagelijks leven, vroeg de één.
De ander dacht even na en zei toen ronduit:
ik heb gewoon een baan.

Maar wat doe je dan precies, als ik vragen mag?
Het is niet altijd transparant, moet je beseffen
maar onthoud dat ik, wanneer de zaak stilligt,
help bij de uitrol van de plannen.

De ander zei, gekleurd van jaloezie:
ik werk me een rolberoerte, en wie gaat er
voor de baas duizend keer over de kop?
Ik, maar als ik vanaf hier mijn carrière overzie
kwam zelf ik nooit eens hogerop.

HET BEDROEFDE ZWART

Wanneer de tijd wiekt over alles,
het stille wit ons ademloos laat,
en in de tel die wij bewonen
elke ordening een oplichting is
en een verraad aan het trouwe zwart,

wij grond bewonen zonder grond,
archeologie bedrijven van zinsbedrog
op zinsbedrog, een web spannen
van weerbarstigheid
op de huid van het eeuwige niets

waar de laatste echo sterft
in het wrak van onze hoogmoed,
onze taal dooraderd achterlaat
met ziekelijke herhaling op herhaling
tot de tijd, alleen zichzelf trouw,
ons in het stille duister vouwt.