





de grootste  
ter wereld

life's  
undergro

van

Midden-Oosten neemt New York over

Dertheater

INSTITUTION IS THE LENGTHENED SHADOW OF ONE PERSON

bang om in te storten  
verwend  
ik ben behoorlijk gelukkig

zo simpel

verpest zijn  
omgeving

Venus

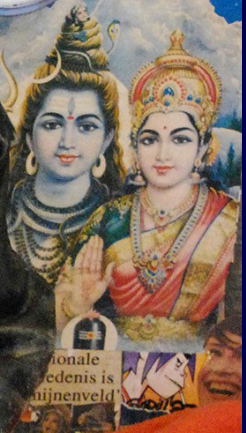
RITSE & REVOLT

Geen rugby maar  
hardcore jeugd  
op Blouw Zeevlende tv

Hoe kom je af van  
ictano?

BARBAG

ARVE  
IM RO  
MAND  
ARIA  
NG RE  
ic 57



tionale  
edenis is  
nijnenveld





EEN BEELDWERK OVER EN DOOR GROTE BROER VINCENT EN KEUNE  
ZUS VIGINE. EEN COLLAGE VAN TEKST EN BEELD SCHETST DE BAND  
DIE HEN BOND, HET NEST WAAR ZIJ ZICH UIT ONTWORSTELDEN,  
EEN DE CREATIVITEIT DIE DAAR UITING AAN GAF.  
GESCHILDERD EN GESCHRIJVEN DOOR  
VINCENT EN VIGINE. HET NEST  
TEKST EN BEELD. HET NEST  
HET NEST EN BEELD. HET NEST  
HET NEST EN BEELD. HET NEST







# DE PYJAMA PRINS

WE NOEMDE HEM DE PYJAMA PRINS, MIJN TWEE JAAR OUDERE GENIALE BROER VINCENT.

WE, DAT WAREN MIJN MOEDER MIJN RUIM VIER JAAR OUDERE ZUS EN IKZELF.

ONZE VADER WERD ZO VEEL MOGELIJK BUITEN BEELD GEDUWD. ALS KLEINE JONGEN LAG VINCENT HET LIEFST UREN IN BED TE LEZEN OF UREN LEZEND IN BAD.

DAAR KWAM HIJ DAN ALS EEN GERIMPELD MANNETJE UIT. EN ONDANKS ZIJN LEEFTIJD WERDEN ZIJN BOEKEN AL ZEER SNEL BIJ DE VOLWASSENEN AFDELING VAN DE BIEB GEHAALD,

ZWARE KOST. MET EEN FASCINATIE VOOR OORLOGEN EN ZWARTE MAGIE. HET WERK VAN LOUIS FERDINAND CÉLINE WERD ZIJN FAVORIET,

AL KONDEN STRIPS ALS SUSKE EN WISKE EN AGENT 327 HEM OOK WEL BEKOREN.

WE WOONDEN TOEN IN DE BACHFLAT IN TILBURG NOORD.

NA DE SCHEIDING VAN ONZE OUDERS WAREN WE DAAR NAARTOE VERHUISD, DE GEBOORTESTAD VAN MIJN MOEDER. IK WAS VIER

JAAR OUD TOEN WE UIT BRUNSSUM VERTROKKEN, DE GEBORTEGROND VAN MIJN VADER EN MIJ.

HET HUWELIJK TUSSEN MIJN OUDERS WAS AL OVER VOORDAT IK GEBOREN WERD. MIJN ONVERWACHTE KOMST

VERLENGDE HET HUWELIJK MET ZEKER DRIE JAAR. DE UITZONDERING VAN

GENEGENHEID OF LUST WAARIN IK VERWEKT WERD, IN EEN SCHIJNBAAR ONMOGELIJKE TIJD VAN DE MAAND.

BLIJKBAAR MOEST IK ER KOMEN. HET WAS GEEN GELUKKIGE JEUGD.

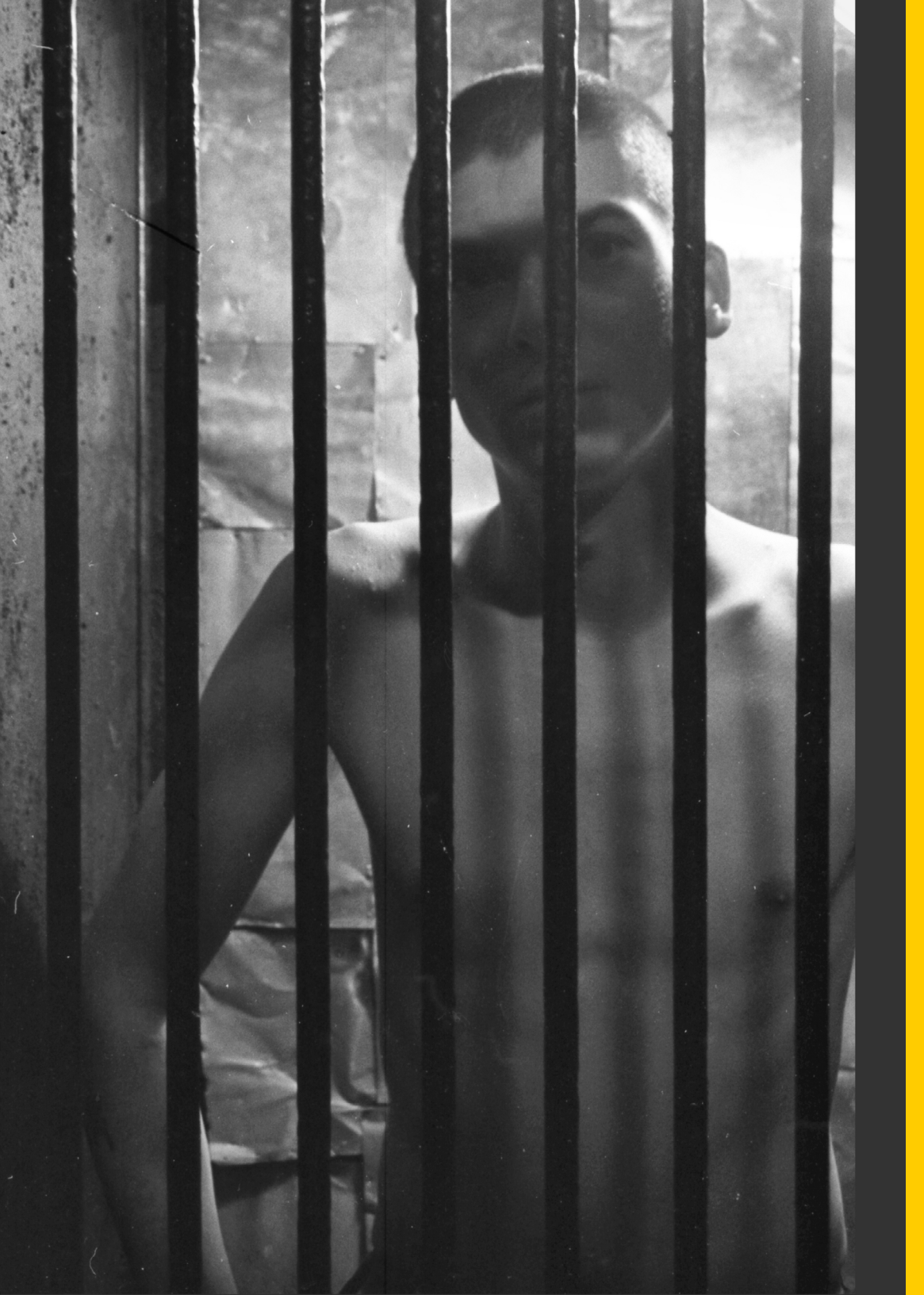


**VELD VOL KORENBLOEMEN**





**MIJN VADER VERLOOR ZICHZELF IN EEN VELD VOL KORENBLOEMEN,  
HIJ RAAKTE HET GEVOEL VOOR TIJD KWIJT TERWIJL HIJ EEN ARM VOL PLUKTE.  
EEN VOOR EEN. OM AAN ZIJN VROUW TE GEVEN.  
IK VOND HET EEN SCHITTEREND BEELD, ROMANTISCH OOK.  
HET VERHAAL DIENDE ALS BEWIJS VAN ZIJN EGOÏSME.  
HIJ WIST DAT ZIJ THUIS MET HET ETEN STOND TE WACHTEN.**





# DE KAMER IN MIJ

DE HERONTDEKKING VAN MIJN VADER KWAM GESTAAG TIJDENS ZIJN ZIEKBED. HET GROOTSTE GEDEELTE VAN MIJN LEVEN HAD IK EEN AFSTANDELIJK CONTACT. NOEMDE HEM 'DIE MAN'. MIJN HELE BEELD VAN EN HOUDING NAAR HEM WAREN ZWAAR GEKLEURD DOOR MIJN MOEDER. IK WIST VERSTANDELIJK DAT IK VAN HEM HIELD DOORDAT IK OOIT EEN DROOM HAD GEHAD WAARIN HIJ STIERF. IK WERD FYSIEK HUILEND WAKKER. MAAR LIEFDE VOOR HEM VOELEN DEED IK NIET. HET BEWIJS DAT DIE WEDERZIJDSE LIEFDE ER WEL DEGELIJK WAS BLEEK IK HERMETISCH TE HEBBEN OPGEBOGEN. BLIJKBAAR WAS DIE KENNIS ZEER BEDREIGEND IN MIJN DAGELIJKS BESTAAN.

IK DENK VAAK IN BEELDEN. EN ZO ZAG IK MIJZELF VAAK ALS EEN HUIS. EN IN DAT HUIS WAS EEN KAMER ALTIJD HERMETISCH OP SLOT GEWEEST. OP EEN GEGEVEN MOMENT VOELDE IK DAT DIE KAMER OPEN ZOU GAAN. STEEDS ALS IK LANGS DE KAMER MOEST KEEK IK ER ANGSTIG NAAR EN RENDE ER LANGS. DOODSBANG VOOR DE VLOEDGOLF VAN EMOTIES DIE IK DAARACHTER ZOU TEGENKOMEN. ALS IETS ZO GOED OPGEBOGEN WAS DAN MOEST HET WEL HEEL GROOT EN DRAMATISCH ZIJN. IK VREESDE EEN TRAUMA VAN EPISCHE PROPORTIES.

IK WIST DAT DE DEUR VROEGER OF LATER OPEN ZOU GAAN EN IK ERMEE ZOU MOETEN DEALEN. EN IK ZOCHT NAAR EEN PLEK WAAR IK DAT IN VEILIGHEID ZOU KUNNEN ONDERGAAN.

HET WAS 2010 EN IK WAS EEN JAAR OF 37. OFF ALL PLACES KOOS IK EEN GROTE OUDE GEKRAAKTE GRAANFABRIEK EEN CULTURELE GEMEENSCHAP IN MAASTRICHT. EEN PLEK WAAR IK TUSSEN DE MENSEN ZOU ZIJN MAAR ME OOK TERUG KON TREKKEN. WAAR IK CREATIEF GESTIMULEERD ZOU WORDEN. EN DE FINANCIËLE DRUK LAAG WAS. ZO ZOU IK ALLE BALLEN IN DE LUCHT KUNNEN HOUDEN ZONDER ER ZELF AAN ONDERDOOR TE GAAN.

IK WIST DAT HET EINDE VAN MIJN VADER EN BROER ER AAN ZAT TE KOMEN, DE VERWACHTING WAS NIET DAT ZE BEIDE NOG HEEL VEEL OUDER ZOU DEN WORDEN. ZE VOLGDEN EEN VERGELIJKBAAR ZIEKTEVERLOOP. HET DUO ALZHEIMER EN KORSKOV.

DE VRAAG WAS EIGENLIJK ALLEEN WIE GAAT ER EERST. ZEKER OMDAT ZE ZO AAN ELKAAR VERKNOCHT WAREN.

ONDANKS DE VELE MESSEN IN MIJN RUG VAN MEDEBEWONERS EN GEBRUIKERS, GAF DE CULTURELE VRIJPLAATS ME INDERDAAD DE BEWEGINGSVRIJHEID OM MET DE ENORME HOEVEELHEID VAN ZAKEN DIE ZICH AAN ME OPDRONG OM TE GAAN. OOK TOEN 'DE DEUR IN MIJN HUIS' OPEN GING.

DE SLEUTEL KWAM NIETSVERMOEDEND VAN MIJN MOEDER. WEER VERTELDE ZE EEN ANEKDOTE DIE MOEST BEWIJZEN WAT VOOR EGOÏST ONZE VADER WAS. NA DE SCHEIDING HAD HIJ EEN VERBOD GEKREGEN OM ONS TE BEZOEKEN BUITEN SPECIFIEKE AFSPRAKEN OM. DE REGELINGEN VERLIEPEN ZEER MOEIZAAM. HIJ VERDROEG HET NIET ZIJN KINDEREN NAUWELIJKS TE ZIEN EN EEN KEER SLOOP HIJ STIEKEM ONS HUIS BINNEN ACHTER DE DEUR VAN DE SPEELKAMER OP DE BEGANE GROND VAN DE DRIVE IN WONING. MIJN MOEDER VERTELDE HOE HET MIJN ZUS GETRAUMATISEERD HAD DAT ZE EEN GEHEIM MOEST BEWAREN. HOE HIJ ALLEEN MAAR AAN ZICHZELF DACHT. BIJ MIJ KLIKTE EEN PUZZELSTUK OP ZIJN PLEK. EEN CRUCIAAL PUZZELSTUK.

ALS KIND VAN DRIE STRUINDE IK REGELMATIG ALLEEN DOOR DE BUURT. IK HERINNER ME EEN GROEN HANDTASJE GEZET MET WITTE PLASTIC PARELTJES. IK VERZAMELDE ER SPINNEN IN OM ZE VERVOLGENS THUIS UIT TE ZETTEN ONDER IN DE SPEELKAMER VAN DE DRIVE IN WONING BIJ DE VERWARMING VOOR HET RAAM. ZO HAD IK GEZELSCHAP.

DE KAMER DIE IK IN MIJ ZAG. IK DACHT DAT HET MIJN BEELDtaal WAS. EEN METAFOOR.

HET BLEEK EEN ECHE KAMER TE ZIJN. DE SPEELKAMER VAN DE DRIVE IN WONING.

DE ANEKDOTE VAN MIJN MOEDER HAALDE MIJN EIGEN HERINNERING NAAR BOVEN. IK WAS OOK IN DE KAMER BIJ MIJN VADER! VOOR MIJ WAS DE GEBEURTENIS ECHEER NIET HET BEWIJS VAN ZIJN EGOÏSME, MAAR VAN ZIJN LIEFDE. HIJ HAD ONS NIET VERLATEN. HIJ WERD GEK VAN VERDRIET VAN HET GEMIS AAN ZIJN KINDEREN. HIJ HIELD VAN ONS. HIJ HIELD VAN MIJ. EN IK ZIELSVEEL VAN HEM.

HET TRAUMA WAT IK VREESDE ACHTER DE DEUR BLEEK EEN BEWIJS VAN WEDERZIJDSE LIEFDE.

LATER BIJ HET OPRUIJEN VAN MIJN VADERS HUIS ONTDEKTE IK EEN DOOS MET KOPIEËN VAN BRIEVEN VAN HEM NAAR MIJN MOEDER. GESCHREVEN ROND DE SCHEIDING. HIJ HAD VOOR ONS GEVOCHTEN UIT LOYALITEIT NAAR DE VROUW VAN WIE HIJ OP ZIJN STERFBED NOG HIELD EN IN EEN POGING ONS TE BEHOEDE VOOR EEN DERGELIJKE BELASTING HAD HIJ ER NOOIT EEN WOORD OVER GEREPT.