

# In Corpo

## 3



# In Corpo

## 3

Giovanni Armand Conti

Ook verschenen in deze serie:

*In Corpo (ebook)*

*Deux: In Corpo 2 (ebook)*

*In Corpo 3 (ebook)*

*In Corpo 4 (ebook)*

*In Corpo 1 & 2 (gebundeld, paperback)*

Schrijver: Giovanni Armand Conti

Coverontwerp: Joejoesan2001

ISBN: 9789464925227

© Giovanni Armand Conti

## **Ik ben Alain, aangenaam**

Het lijkt erop dat je in het leven de belangrijke mensen nooit alleen maar één keer tegenkomt. Vaak is er een tweede ontmoeting waarbij er sprake is van een afsluiting of waarbij de banden juist weer worden aangehaald. Het markeert het absolute einde of een nieuw fris begin.

Mijn huidige vriendin Tess is daar een goed voorbeeld van.

Jarenlang waren we slechts collega's die goed met elkaar konden opschieten maar die op een gegeven moment toch onze eigen weg kozen, hoe graag we dat stiekem toch anders hadden willen zien. De timing leek altijd verkeerd. Een hele tijd later kwam ze weer in mijn leven en gelukkig was er nu wel perspectief op iets moois. Het moment was eindelijk ideaal. Zij had geen vriend en ik geen vriendin, dus we waren beiden blij dat we eindelijk wat met elkaar konden beginnen. Het resultaat? We zijn nu vier jaar samen en mogen ons de trotse ouders noemen van een prachtige dochter, Emma.

Zo zijn er in mijn leven meer belangrijke tweede ontmoetingen geweest en eigenlijk gaat dit boek daarover. Of het gaat eigenlijk om de vrouwen die ik weer ontmoette. Dat zijn ook de momenten die me het meest zijn bijgebleven.

Voordat ik serieus met Tess omging, heb ik veel vrouwen gehad. Zelden bleef het bij een one night stand, maar met de meesten ben ik niet langer dan een maand samen geweest. Hoewel ik gek ben op seks, heb ik geleerd dat het uiteindelijk niet alleen maar daarom draait. Seks verbindt, dat zeker, maar als je verder helemaal niets gemeen hebt met je partner en geen normale dingen samen kan doen als de eerste verliefdheid en geilheid zijn verdwenen, dan is een toekomst samen ondenkbaar. Of ben ik te kieskeurig? Verwacht ik teveel van een relatie?

Toen Tess me een keer vroeg met hoeveel vrouwen ik naar bed was geweest en ze me toevertrouwde dat zij 'het' met vijf mannen had gedaan, toen heb ik mijn werkelijke aantal flink naar beneden geschroefd.

'Ik denk dat dat er een stuk of... twintig zullen zijn geweest?', heb ik geantwoord.

'Ooh Alain... zo veel?'

Ik weet niet of Tess onder de indruk was of juist teleurgesteld. Ik denk eerlijk gezegd dat laatste. Maar goed dat ik het werkelijke aantal, dat waarschijnlijk dichterbij de zeventig of tachtig ligt, haar maar heb onthouden. Soms kun je beter liegen over het verleden, ook al beweert je partner dat ze de waarheid wil weten. Van het vroegere seksleven van hun partner willen ze dat nooit echt.

Dit deel begint met een tweede ontmoeting met mijn eerste echte liefde, Eloise.

Ik zat in mijn eerste jaar van mijn studie Artistic Design in Utrecht en werd stapelverliefd op deze intelligente, grappige en vooral sexy medestudente met lang donkerbruin haar en lichtblauwe ogen. Eloise lachte altijd, was elke dag vrolijk en opgewekt maar had toch iets gecontroleerds en droevigs over zich, alsof ze een blokkade in zich had waardoor ze zichzelf nooit helemaal kon geven. Voor mij vormde ze hierom een mooi mysterie. Ze zag eruit als een sterke vrouw waar je ook nog voor wilde zorgen omdat voor haar echt kwetsbare plekken een expert nodig was. Een expert zoals ik.

Eloise deed dezelfde studie als ik, maar zat in een andere klas. In het begin dacht ik dat ik helemaal geen kans bij haar maakte. Zo'n mooi meisje zou wel veel bewonderaars hebben. Maar we raakten een keer aan de praat over vakanties in Turkije en Griekenland en waren sindsdien steeds vaker samen te vinden.

Zoals verwacht bleek Eloise een groot geheim te hebben. Het prachtige maar veel te dure appartement dat ze in Utrecht had,

bleek gefinancierd te zijn door haar werk als seksperformer in een nachtclub in Amsterdam, de Sex'N Peppa. Daar kwam ik op een harde wijze achter. Haar jaloezische vriendin Jesse, die zelf verliefd was op mij, lokte me mee naar een van haar shows. Toen ik Eloise op het podium twee mannen zag pijpen die haar daarna van achteren namen, ben ik helemaal van het pad geraakt. Ik zag mijn droom om wat met haar te beginnen helemaal in duigen vallen. Een hele tijd was ik totaal de weg kwijt.

Overigens nam ik het Eloise zelf niet kwalijk. Zij had gekozen voor een bepaalde levensstijl: dat was haar keuze. Ik snapte ook waarom ze dit voor mij had geheimgehouden en waarom ze toch een bepaalde afstand tot mij bewaarde. Eloise was ook gek op mij, maar ze wist ook dat ze door haar werk nooit een kans met mij zou hebben. Wie zou er een relatie willen hebben met iemand die onder luid gejuich drie keer per week andere mannen op een podium neukte? Haar bestie Jesse heb ik daarna niet meer gesproken.

Gek genoeg groeiden Eloise en ik toch naar elkaar toe.

Zij gaf haar werk als seksperformer op en ging zich focussen op wat er zich achter de schermen gebeurde in de seksindustrie. Ze kreeg contact met een Chippendales-achtige groep, de Naked Riders, die op allerlei vrouwenfeesten voor een stomende seksshow zorgden door naast exotisch dansen ook interacties met het vrouwelijke publiek aan te gaan. Eloise had een talent voor het managen en het doorzien van de zakelijke kant van de business. Bovendien was ze creatief genoeg om steeds met nieuwe ideeën te komen, dingen uit te proberen en mensen voor zich te winnen. Ze heeft mij zelfs een keer gestrikt om mee te doen aan een Naked Riders show om me te laten zien hoe verslavend het is om zo door de andere sekse te worden toegejuicht en begeerd. Dat was een geweldige, maar wel eenmalige ervaring, de eerste en laatste keer dat ik vrouwen neukte voor geld. Ja, die feesten waren echt heftig.

Uiteindelijk koos Eloise voor haar carrière in de adult entertainment. Ze groeide uit tot een grote speler bij de Naked Riders en hun moederbedrijf Bang Bang en woont tegenwoordig in Los Angeles, waar zij een van de weinige vrouwelijke creative directors is. Haar succes ging wel ten koste van haar relatie met mij. Ze was slechts eenentwintig toen ze de grote stap naar de sekswereld waagde en die gok heeft uiteindelijk voor haar goed uitgepakt. Ik heb altijd tegen anderen gezegd dat we op goede voet uit elkaar zijn gegaan. Eloise koos voor haar carrière en niet voor mij. Dat was toen slikken, maar ze heeft altijd open kaart met me gespeeld.

Hoewel...

De manier waarop we uit elkaar zijn gegaan, was een ware nachtmerrie. Het deed vreselijk pijn om op die schokkende en vernederende manier aan de kant te worden geschoven. Ik gunde haar haar succes, maar zoals ze met me heeft gespeeld en wat ze me uiteindelijk heeft aangedaan, dat heeft bij mij nog lang nagedreund.

Gisteravond hebben Eloise en ik elkaar weer sinds jaren gezien. Zij was voor zaken even in Nederland en Tess vond het goed dat we samen gingen drinken om bij te praten. Tess zou zich wel over onze dochter ontfermen en ja, ze vertrouwde me volkomen, ook al wist ze dat Eloise mijn ex was. Dat laatste was natuurlijk niet echt waar, maar Tess moest wel zoiets zeggen. Ik denk dat niemand echt hun partner vertrouwt als het om een ontmoeting met hun exen gaat.

Een van de hoofdredenen waarom Eloise me wilde zien, was omdat ze zich wilde verontschuldigen voor de manier waarop we uit elkaar zijn gegaan. Dat verbaasde me, want in al die jaren heeft ze nooit laten doorschemeren dat ze er zo over dacht. Eloise heeft altijd gezegd dat ze geen spijt had van de beslissingen die ze in die tijd had genomen, hoe pijnlijk die ook voor mij waren.



Ik was blij met deze afsluiting. Ik kon nu alles achter me laten... als ik niet zo stom was geweest om nog één grote fout te maken.

Toen ik naar huis ging, dacht ik terug aan onze laatste maanden samen. Oké, Eloise had zelf de breuk veroorzaakt en dat was uitermate pijnlijk, maar het heeft me wel gebracht naar waar ik nu ben. Met Tess en onze dochter Emma kan het leven wat mij betreft niet mooier zijn.

Maar hoe zou het zijn geweest als Eloise en ik nog samen waren gebleven? Zou ik dan gelukkiger zijn geweest? Misschien was ik dan niet zo stom geweest om een goede relatie te verpesten, wat ik uiteindelijk ook bij Tess deed.

Uiteindelijk blij ik toch voornamelijk mijn pik achterna te lopen.

# 1 De keuze van Eloise

Eloise en ik zitten in ons derde jaar van onze studie Artistic Design aan de HKU in Utrecht. Ik ben helemaal op mijn plek. Ik houd van presentaties geven voor mijn docenten en medestudenten, lees veel en probeer mijn projecten extra mooi af te ronden door ook 's avonds eraan te werken. Van Eloise weet ik het niet. Ik heb het gevoel dat ze steeds minder bezig is met haar studie en zich eigenlijk op andere dingen wil richten.

Geen probleem natuurlijk.

Als je zoals wij al op jonge leeftijd kan studeren, kun je makkelijk een fout maken. Wie weet nou eigenlijk wat hij precies wil als hij pas achttien of negentien is? Ik niet. Ik doe ook maar wat.

Maar Eloise weet het wel. En het is geen Artistic Design of iets in die richting.

Ik zit op de sofa van Eloises huis tv te kijken.

Ik ben de laatste vaak bij haar, maar over samenwonen hebben we nog niet gesproken. Het is goed zo. Ik ben gehecht aan mijn rommelige huis, maar vindt het ook fijn om in haar appartement te zijn.

Op het sportjournaal is een samenvatting te zien van het Nederlands voetbalelftal. Ze weten het nietige San Marino met maar liefst 11-0 te verslaan. Het is de grootste uitslag ooit van het nationale team. Fijn voor de jongens. Voetbal heeft me verder nooit echt geïnteresseerd.

Ik zap langs de zenders en kom op een documentaire over Steve Jobs en Apple. Aanleiding hiervoor is dat in Amsterdam eindelijk een Apple Store is geopend en het meteen een groot succes is. Dat boeit mij ook niet. Ik heb Android altijd veel handiger en gebruiksvriendelijker gevonden dan iOS en ik snap niet waarom veel mensen zo gek van dat merk zijn. Zelfs als je opties weghaalt

maar het apparaat duurder maakt, staan al die stakkers alweer te juichen.

Ik sta op en loop naar Eloise, die nog aan het werk is achter haar bureau. Ik omarm haar en geef haar een kus in de nek.

‘Gaat het hier?’, vraag ik.

‘Ja hoor.’

Ik kijk naar het scherm en zie dat ze een verhaal aan het schrijven is.

‘Hm, dat is geen Artistic Design,’ mompel ik.

‘Dat klopt.’

Ze draait zich naar me om met een grijns op haar gezicht.

‘Ik begin door te komen bij de hoge mannen van de Naked Riders.’

Ik ben verbaasd.

‘De Naked Riders? Ga je weer erotische dansshows organiseren voor geile jonge vrouwen?’

‘Als jij weer meedoet, dan zeker.’

Ik grijns.

‘Sorry, ik ben met pensioen. Bovendien denk ik niet dat mijn vriendinnetje het goed vindt als ik me laat verwennen door hitsige vrouwen die allemaal aan mijn leuter willen zitten. Maar... wat willen de Naked Riders?’

‘Ik heb contact met een creative manager uit Londen. Zij hadden gehoord dat ik best wel wat goede ideeën voor hun bedrijf had.’

‘Jij had ze benaderd?’

‘Ja.’

‘Oké, maar hoe zit het dan met je studie hier?’

Eloise haalt haar schouders op.

‘Ik weet het niet.’

‘Je wilt ermee stoppen?’

‘Ik weet het niet, Alain.’

Eloise wil er duidelijk niet over praten.

‘Goed... maar waarom ben je een verhaal aan het schrijven?’

‘Wist je dat de Naked Riders ook films maakte?’

‘Pornofilms?’

'Ze noemen het 'adult entertainment'. Die speciale tak heet Bang Bang Adult Entertainment. Of... eigenlijk is het andersom. Bang Bang is het moederbedrijf en de Naked Riders is daar een onderdeel van.'

'Ook goed.'

'Nou, Bang Bang wil een productie draaien in Nederland en vroegen of ik nog tips had voor mooie locaties en zo. Of dat ik iets kon bedenken om het typisch Hollands te maken. Het heeft geen zin om helemaal naar Nederland te reizen terwijl je daar helemaal niets van ziet in de film. Dus heb ik de laatste tijd heel veel video's gezien van Bang Bang. Ik had toegang gekregen tot hun website en...-'

'Wacht eens even. Jij ging naar porno kijken... zonder mij?'

Eloise trekt een onschuldig gezicht.

'Sorry.'

'En bleef het bij kijken of heb je ook nog wat jezelf gedaan?'

Weer grijnst Eloise.

'Tsja, sommige video's waren best wel goed. Er was één heel knappe jongen bij die steeds de nieuwe jonge vriendinnen van zijn vader verleidde en daarna platneukte. Daar heb ik wel mijn dildo bij gepakt, ja. Jij was er toen helaas niet, anders had ik je wel besprongen. Op een gegeven moment werd de jongen in de film gesnapt door zijn vader.'

'En die sloeg hem in elkaar?'

'Nee, die vond het zo opwindend dat het een threesome werd.'

'Niet echt realistisch.'

'Maar wel best geil. Die jongen kon er ook wat van. Hij had net zo'n grote pik als jij.'

'Hmm... vooruit dan maar. Masturberen doet iedereen. Roep je me de volgende keer erbij?'

'Ik heb het wel steeds gedaan als jij er niet was.'

'Waarom? Ik wil best samen met jou naar een lekkere pornofilm kijken. Als het dan onder research valt, dan is dat des te beter.'

Eloise grijnst.

‘Ik zal eraan denken. Maar ik kwam dus op enkele ideeën. Het leek me gaaf om een neukpartij te filmen op de Magere Brug in Amsterdam.’

‘Die mooie over de Amstel? Geweldig idee, maar wel onmogelijk.’

‘De Floriade is dit jaar? Lekker wippen dan tussen de bloemen?’

‘Het is daar altijd stervensdruk.’

‘Op de Zaanse Schans? Tussen alle molens?’

‘Ik vind boerinnen niet echt sexy, maar voor het buitenland kan het werken.’

‘Of wat dacht je van een vluggertje tegen het monument op de Dam?’

‘Daar worden ook de doden herdacht op 4 mei. Zou ik niet doen.’

‘Of in een boot in de grachten van Amsterdam?’

Ik ben even stil.

‘Verdomme, Eloise. Dat is hem. Dan kun je Amsterdam vanaf het water laten zien. Al die mooie grachtenpanden, de bruggen, het IJ misschien...’

Eloise grijnst.

‘Vind je het wat?’

‘Ik vind het fantastisch.’

Ik geef haar een lange kus. Ze beantwoordt hem aarzelend.

‘Jij wil echt deze richting op, hè?’, vraag ik.

‘Ik ben gek op seks, dat weet je. Ik denk er de hele dag aan. Ik denk dat ik mensen op dat gebied fantastisch entertainment kan bieden, want heel eerlijk: ik val zelf onder de doelgroep.’

‘Hmm, je zou mij nu wat entertainment kunnen bieden?’

Eloise schudt haar hoofd.

‘Sorry, ik wil mijn idee nog eens goed opschrijven. Ik denk dat ik hier echt iets heb. Ik kan niet slapen voordat ik uit mijn kop heb.’

‘Geeft niet, ik denk dat ik ook maar naar huis ga. Morgen heb ik weer college.’

‘Doe ze de groeten daar. En Alain: ik maak het helemaal goed met jou. Echt waar.’

‘Mooi. Daar houd ik je aan.’

De vrijdag daarop wil Eloise per se naar de film gaan.

'Ik heb gehoord dat er een echte klassieker in Filmhuis Chabrol draait,' zegt ze.

'Klassieker?'

'Don't Look Now van Nicolas Roeg.'

'Nooit van gehoord. Waar gaat het over?'

'Ik weet het niet precies, maar het speelt zich af in Venetië. Daar wil ik al jaren naartoe.'

Ik ben nog niet overtuigd.

'Is het een komedie? Zwaar drama? Actie?'

'Het schijnt een mystery-thriller te zijn. Een vriendin van me heeft het me aangeraden.'

'Jij wil naar een mystery-thriller? Daar houd jij helemaal niet van.'

'Nou en? We moeten onze horizon toch verbreden?'

'Dat is ook weer waar.'

'Je zal er geen spijt van krijgen. Ik heb gehoord dat er in ieder geval één heel mooie scène in zit.'

'Oké.'

En dus zitten we vrijdagavond om tien uur in de bioscoop.

De meeste mensen hebben gedacht dat ze beter iets buiten konden doen nu het nog mooi weer was, dus het is niet erg druk. Er zitten misschien 15 mensen in de zaal, allemaal studenten die met extra korting de voorstelling konden bijwonen. Misschien gaan ze daarna de stad in.

Wij zitten precies in het midden van de zaal.

'Don't Look Now,' zeg ik tegen Eloise. 'Ik keek net naar de filmposter en die hoofdrolspeelster is wel erg mooi.'

'Julie Christie? Ja, echt een prachtige vrouw.'

'En hoe oud is deze film eigenlijk?'

‘Hij komt uit 1973.’

‘Meer dan 50 jaar oud? Wow!’

‘Kijk nou maar.’

‘Oké.’

De film begint erg tragisch.

In de eerste scene zien we hoe een jong meisje in een felrode jas in een meer verdrinkt. De vader, die een visioen kreeg van het ongeluk toen hij thuis wat foto’s bekeek, probeert haar nog te redden maar is net te laat. Het shot waarin hij haar huilend uit het water tilt, is hartverscheurend.

Het verhaal gaat dan verder in Venetië, waar de vader en moeder op vakantie zijn. In het hotel zijn ze zich aan het opmaken voor het etentje ‘s avonds, als ze beiden opeens erg geil worden. Ze vergeten alles en beginnen te neuken... holy shit. Hoewel alles suggestief gefilmd is en je dus helemaal niets ziet (behalve een stijve tepel), zou je zweren dat de acteurs er echt voor gaan en het ook echt doen. Ramt hij zijn pik nou echt niet in haar kut? Hoe zit dat nou precies?

Ik moet vaak verzitten omdat mijn stijve pik helemaal verkeerd zit. Gelukkig kan ik in het donker makkelijk mijn hand in mijn broek doen om de positie van mijn jongeheer te corrigeren.

‘Holy shit,’ zeg ik nog een keer.

Ik heb later gehoord dat de seksscène in deze film echt was en dat alle rushes ervan vaak op besloten Hollywood-feestjes werden vertoond. Maar dat kan ook gewoon roddelpraat zijn.

Hoe dan ook: het is een epische seksscène en ik krijg het bloedheet.

Eloise komt gniffelend tegen mij aan liggen.

‘Beter dan porno, hè?’, fluistert ze.

Ik kan het niet met haar oneens zijn.

‘Dit is echt geil,’ zeg ik.

Opeens gaat Eloise met haar hand over mijn gulp. Ze streelt mijn bobbel en rits dan mijn broek open.

Ze zal toch niet...?

Maar dat doet ze wel.

Eloise wipt mijn stijve lul omhoog, geeft me een lange zoen op mijn lippen en trekt dan langzaam aan mijn pik. Snel kijk ik om me heen, maar iedereen blijft gefascineerd naar het filmdoek kijken. Gelukkig is het een spannende film.

'Oh, ik ben zo geil,' fluistert Eloise. 'Ik moet gewoon iets doen om af te koelen. Wat zal ik eens doen?'

Ze blijft aan mijn lul trekken en ik weet niet hoe ik het heb.

'Heb je het weleens in een bioscoop gedaan, Alain?', vraagt ze dan.

'Nee, dat niet.'

'Hm, dat dacht ik wel.'

Eloise duikt naar beneden en doet mijn pik in haar mond. Met snelle halen begint ze me te pijpen. Haar hoofd gaat gelijkmatig op en neer.

*Wow...*

Ik weet niet of ik nog de film moet volgen of dat maar opgeven.

Dan begint het me te dagen.

'Oh, nu snap ik het,' zeg ik meer tegen mezelf. 'Je was dit allang van plan. Iemand moet je hebben verteld over die seksscene aan het begin van deze film en nu...'

Eloise houdt even op met pijpen en kijkt me glimlachend aan.

'Och, ik had wat goed te maken, toch?'

'Dat had je zeker.'

Meteen gaat ze verder met pijpen.

In de film is het weer dag geworden. Dat betekent dat de hele zaal weer verlicht is en dat je alles kunt zien. Dus ook de pijpende Eloise. Zij trekt zich hier niets van aan.

Gelukkig heeft niemand nog iets in de gaten.

Hoewel... ik zie dat een meisje rechts van ons onze richting opkijkt. Zal ze Eloise hebben gespot?

Hmm...hmm...hmm...

Eloise pijpt onverstoord verder.

Dan zie ik het meisje haar vriend aanstoten en naar ons wijzen.



De jongen kijkt me lachend aan en steekt zijn duim omhoog. Het meisje glimlacht me toe.

Dan zie ik haar ook naar beneden gaan en waarschijnlijk de gulp van de broek van haar vriend openen. Wow, die gaan exact hetzelfde doen!

Even later gaat ook haar hoofd op en neer. Dat ziet er opwindend uit. Zouden wij er ook zo uitzien?

Ik streek Eloise door haar haar.

Onder de omstandigheden is dat het enige dat ik kan doen.

Opeens zet zij het tempo erin. Ja, hier moet alles snel.

Ik leun achterover en laat alles over me heen komen.

Seks in de bioscoop... waarom hebben we daar niet eerder aan gedacht? Jammer alleen dat ikzelf nu niets kan doen om Eloise te plezieren. Ik kan toch moeilijk me onder de stoelen wurmen om haar te beffen. Hoewel...

Ik duw Eloise voorzichtig van me af.

'Huh?'

'Kom mee,' zeg ik.

Ik doe mijn pik weer in mijn broek en trek Eloise mee naar buiten.

Samen zoeken we meteen de mannen-wc op.

We vinden een leeg hokje en met een klap trekken we de deur dicht. Meteen probeer ik Eloises broek los te maken.

'Rustig, rustig,' lacht ze. 'Ik doe het wel.'

Als haar broek uit is en Eloise hem heeft weggeschopt, til ik haar op en zet haar vast tegen de afscheiding. Nu maar hopen dat die het houdt. Zij houdt mij stevig vast en blijft in positie door haar benen om mijn middel te doen.

Ik pak mijn pik en vind al snel haar kut.

Nee, nu nemen we niet de tijd. Dit wordt een ultrasnelle quickie.

Ik controleer of Eloise niet naar beneden kan glijden en stoot dan snel naar binnen. Haar vagina is gelukkig helemaal nat.

Plep! Plep! Plep!

Het geluid van lichaam tegen lichaam wordt versterkt door de lege ruimte.

Plep! Plep! Plep!

Dit is gewoon rammen.

Plep! Plep! Plep!

Eloise begint nu te kreunen.

Plep! Plep! Plep!

'Ooewh...'

Plep! Plep! Plep!

'Ooewh...'

Plep! Plep! Plep!

'Harder!'

Plep! Plep! Plep!

Dit is gewoon ongegeneerd rammen.

Plep! Plep! Plep!

'Ooh... Alain! Harder!'

Plep! Plep! Plep!

'Harder!'

Plep! Plep! Plep!

'Ooewh...!'

Na een tijdje seks in de zesde versnelling voel ik dat ik kom.

Plep! Plep! Plep!

Nog één stoot en ik spuit al mijn vocht in Eloise.

'Aaaah...!'

Een paar seconden zijn we bevroren in de tijd.

Ik blijf in haar kut hangen terwijl we beiden uithijgen. Daarna ga ik nog langzaam even door tot ik alles kwijt ben.

Daarna breng ik mijn bewegingen terug tot nul.

Ik kijk Eloise in haar ogen. Ze glundert helemaal.

'Dat was... heerlijk,' zegt ze.

'Een onverwachte verrassing, ja.'

'Vind je niet dat we wat vaker naar de bioscoop moeten gaan?'

'Goed idee. En jij mag voortaan de films uitkiezen.'

'Echt waar?'

Ik geef haar een kus en houdt haar dan even vast.

‘Wat zou ik zonder jou moeten?’, zeg ik.

‘Oh, je zal het vast wel redden, Alain.’

‘Nou, ik weet het niet.’

Als Eloise haar broek weer aandoet en ik alles een beetje schoonmaak met wat toiletpapier, horen we mensen de wc inkomen.

Eloise lacht.

‘Net op tijd,’ zegt ze.

‘Klaar?’, vraag ik.

‘Helemaal.’

Als ik de deur opendoet en we met zijn tweeën naar buiten komen, worden we raar aangekeken door de twee jongens die de wc waren ingekomen.

‘Och, we hadden zin in een vluggertje,’ zegt Eloise.

‘Ja, er gaat niets boven even lekker neuken in een wc-hokje van de bioscoop,’ vul ik aan.

‘Terug naar de film maar?’, vraag Eloise.

‘Laten we dat maar doen!’

O

Vandaag heb ik een vrije dag genomen van school.

Ik heb maar één uur les en ik ben gewoon toe aan iets heel anders, iets om me weer inspiratie te geven.

Ik zag gisteren een filmportret van Vincent Van Gogh op tv en realiseerde me dat ik nog nooit in het Van Gogh museum in Amsterdam was geweest. Waarom zou ik niet een dag gaan spijbelen en naar de hoofdstad afreizen? Bovendien valt dit ook een beetje onder school: wie kan je beter iets leren over licht, donker en kleurgebruik dan de Hollandse meester zelf?

Van station Amsterdam Centraal naar het Van Gogh museum is het ongeveer drie kwartier lopen.

Dat vind ik niet zo erg. Het zonnetje schijnt, het is 25 graden en ik kan een leuke route nemen via de Dam, Kalverstraat, Bloemenmarkt, Spiegelgracht en Rijksmuseum. Ik heb mijn oortjes in, draai muziek vanaf mijn mobiel en ik kan gewoon de toerist uithangen. Heerlijk. Amsterdam blijft een fantastische stad.

Voor de Bijenkorf besluit ik naar links te gaan om via de Warmoesstraat te lopen. Dat is een van die onderschatte straatjes in het centrum van Mokum, veel leuker dan bijvoorbeeld de Kalverstraat. Het is half elf 's ochtends en het is hier nog niet zo druk. Natuurlijk, er zijn toeristen op straat maar de forenzen zijn allemaal al op het werk.

Als ik bij de Paternostersteeg ben, zie ik hoe een jongen op een scooter de handtas van een vrouw trekt en wegrijdt. De vrouw valt op de grond en ziet tot haar afgrijzen de scooter met al haar bezittingen wegscheuren.

'Help! Help!', hoor ik haar schreeuwen.

Gelukkig komt de scooter mijn kant op om via de Warmoesstraat te kunnen ontsnappen.

Als hij langsrijdt, spring ik op en geef hem een stoot met mijn elleboog. Ben ik even blij dat hij geen helm draagt. De jongen valt meteen op de grond terwijl zijn scooter met een knal tegen een muur botst.

'Verdomme!', hoor ik hem jammeren.

Ik geef hem nog een trap in zijn buik en pak dan snel de tas op.

Omdat ik twijfel tussen hem aanhouden en het slachtoffer te helpen, krijgt de dief de tijd om bij te komen. Hij bedenkt zich geen moment, staat snel weer op en smeert hem met luid gevloek op zijn scooter. Hier kon hij toch niets meer halen.

Met een grote glimlach geef ik de tas terug aan de vrouw.

'Alstublieft.'

'Thank you, thank you,' antwoordt ze. 'All my stuff is in there. My passport, my creditcard, cellphone, my money...'

Aan haar accent te horen is ze Amerikaans.

Ze heeft een cap op van de L.A. Lakers en draagt een grote zonnebril. Verder heeft ze een roze T-shirt, korte broek en witte sneakers aan. Het is me wel meteen duidelijk dat ze een fantastisch figuur heeft. Als ze haar zonnebril afdoet, zie ik dat ze jonger is dan ik in eerste instantie dacht. En erg knap, zelfs zonder make-up. Ik schat haar op bijna dertig? Wel komt ze me erg bekend voor. Zal het een bekende zangeres zijn of zo?

‘Geen probleem, mevrouw,’ antwoord ik in mijn beste Engels. ‘In Amsterdam komen dit soort berovingen eigenlijk niet zo veel voor. Maar ik ben blij dat ik deze kon voorkomen.’

‘Dat zou een slecht einde zijn geweest van mijn bezoek aan Amsterdam,’ zegt ze.

‘Blij dat ik kon helpen.’

Ze knikt even.

‘Hi, ik ben Jenna,’ zegt ze terwijl ze me een hand geeft.

‘Alain,’ antwoord ik.

‘Alain, je hebt net mijn vakantie gered. Kan ik je misschien trakteren op een drankje of zo? Als dank?’

Ik hoef niet lang over dat aanbod na te denken.

Jenna is een mooie en vooral sexy vrouw met een charmante lach. Onder die cap heeft ze lang blond haar en haar sprankelende blauwe ogen kunnen iedereen betoveren. En ik heb toch geen echte plannen voor de dag gemaakt.

‘Waarom niet?’, antwoord ik. ‘Het Oudekerksplein is hier dichtbij. Daar zullen vast wel leuke cafés zijn.’

‘Laat maar zien, Alain.’

De eerste cafés laten we links liggen, want hoewel het lekker weer is, wil Jenna niet buiten zitten.

Pas het vijfde café wordt goedgekeurd. Het is een echt bruin café dat luistert naar de naam De Vliegerpoort. Buiten zitten wat mensen en binnen is het rustig.

‘Perfect,’ zegt Jenna.

Ze bestelt twee cappuccino's en we gaan aan een rustige tafel achterin zitten.

Wat onwennig kijk ik om me heen. Aan de muur hangen ijzeren platen met biermerken en een krijtbord waarop staat wat je aan eten kan bestellen. In de hoek is een fruitautomaat en over de speakers wordt muziek van Manke Nelis gespeeld. Nee, dit is niet echt mijn plek.

'Dus vertel eens, Alain,' zegt Jenna. 'Wat doet een knappe jongen als jij in zijn eentje in Amsterdam?'

Ik glimlach.

'Dat zou mijn openingsvraag moeten zijn,' antwoord ik, 'maar goed, je bent me voor. Ik studeer Artistic Design aan de Hogeschool van Utrecht, hier veertig kilometer vandaan...-'

'Hoeveel miles zijn dat?'

'Ik denk... achtentwintig of zo?'

'Aha.'

'En ik heb een dagje vrij genomen om eindelijk eens het Van Gogh museum te bezoeken. Daar ben ik nog nooit geweest. Evenals het Anne Frank huis, trouwens.'

'Echt niet?'

'Het staat al jaren op mijn lijst.'

Ik kijk naar de tafel rechts van ons. Daar kijkt een man van een jaar of dertig ons nieuwsgierig aan.

*Hmm, creepy.*

'En... wat doet zo'n mooie vrouw als jij hier alleen in Amsterdam? Ben je hier met vrienden?'

Jenna lacht.

'Ik? Nee, ik was even toe aan een break. Het was erg druk op mijn werk en ik...-'

De man die ons gadesloeg is naast onze tafel gaan staan en kijkt Jenna ongelovig aan.

'Jenna?', zegt hij. 'Mag ik alsjeblieft op de foto met jou?'

Ik ben verbaasd. Jenna is blijkbaar een echte beroemdheid.

'Sure,' zegt ze met een glimlach.

Meteen trekt de man zijn mobiel en maakt een selfie met haar.  
'Dank je wel, Jenna. Ik heb al je films gezien. De jongens op het werk zullen nooit geloven dat ik je heb ontmoet.'  
'My pleasure.'  
Als de man weg is, kijk ik Jenna verrast aan.  
'Gaan we dit de hele dag krijgen, of...?'  
Jenna lacht, want ze ziet alweer iemand aankomen. Deze keer is het een man van over de veertig.  
'Daarom wilde ik niet buiten zitten,' legt ze uit.  
'Jenna?', vraagt hij. 'Mag ik ook op de foto met jou?'  
Ze gebaart hem dichterbij te komen.  
'Neem jij hem even voor hem?', vraagt ze aan mij.  
'Geen probleem.'  
Klik.  
'Dank je wel, Jenna. Wat leuk je hier in Amsterdam te zien. In het echt ben je nog veel mooier.'  
'Dank je wel.'  
Met een gelukzalige lach loopt de man het café uit.  
Jenna wendt zich dan naar mij.  
'Dit had ik gehoopt te vermijden,' zegt ze.  
'Misschien is dit de laatste?'  
'Ik hoop het.'  
Ik neem een slok van mijn cappuccino.  
'Je bent dus een filmster,' zeg ik. 'Sorry, maar zou ik je ergens van moeten kennen? Ik kijk best wel wat films. Hoewel, mijn vriendin is meer een specialist.'  
Jenna denkt even na.  
'Films waarin ik heb gespeeld die je zou moeten kennen. Uh... Hidden Obsessions 2? Insatiable Again? What's behind the red door? 007 Inch: Your Dick is not enough? Dances with Whores? Shaving Ryan's Privates on Parade...'  
Ik zwijg even. Jenna is een pornoactrice.  
Ze neemt een slok van haar koffie.  
'Je zwijgt,' zegt ze met een grijns. 'Ben je nu in shock?'

'Nee, hoor,' antwoord ik. 'Ik bedacht me net dat ik 007 Inch: Your Dick is not enough volgens mij heb gezien. Daar zat meer actie in dan een normale James Bond film.'

Jenna barst in lachen uit.

'Echt waar?'

'Nee, ik maakte maar een geintje. Maar... je bent dus een adult actress?'

'Dat zeg je goed. Pornoactrice klinkt zo neerbuigend. Heb je daar moeite mee?'

'Moeite met porno? Sinds wanneer hebben mannen moeite met porno?'

'Zeg dat maar tegen de televisiedominees in Amerika.'

'Ik vind porno iets goeds. Het is duidelijk dat er veel vraag naar is en het is legaal werk, ervan uitgaand natuurlijk dat niemand gedwongen wordt om het te doen.'

'Nee, veel mannen en vrouwen dromen zelfs van een carrière in de business.'

'Dat bedoel ik. En elke man die beweert dat hij niet naar porno kijkt, liegt.'

Jenna lacht.

'Dat denk ik ook. Voor vrouwen geldt eigenlijk hetzelfde.'

'Die beweren dat ze er liever over lezen dan het ook echt zien.'

'Dat klopt.'

Dan realiseer ik me opeens iets.

'Wacht eens. Jij bent Jenna Haven!'

'Bingo.'

'De grootste actrice in het adult entertainment.'

'Ze zeggen het.'

'Ik herkende je niet omdat...'

'...ik nu kleren aanheb?'

Ik lach.

'Nee, omdat je die cap en zonnebril ophad toen we elkaar voor het eerst ontmoetten. En zonder make-up zie je er gewoon anders uit.'

'Lelijker?'



‘Nee... echter. En voor mij dus mooier. Minder Amerikaans, meer Europees.’

‘Nou, dank je wel, Alain. Je bent een echte charmeur. Heb je weleens films van me gezien?’

Ik denk even na.

Ik kijk eigenlijk nooit hele pornofilms, vaak alleen fragmenten. Maar ik wil Jenna niet teleurstellen dus ik probeer me iets te herinneren.

‘Was The Wicked Masseuse niet met jou?’

‘Inderdaad! Ik heb daar nog een AAVN voor gewonnen.’

‘Dat is toch zo’n soort Oscar?’

‘De Adult World Video News groep reikt inderdaad de prijzen in de business uit, ja.’

‘Wow. Ben je echt alleen hier in Amsterdam? En waar logeer je eigenlijk?’

‘Ja, ik ben echt alleen. Ik ben hier in Amsterdam omdat ik echt even toe was aan een pauze. Dan kun je beter in je eentje weg. Dan ben je het meest flexibel. De hele week seks hebben is best vermoeiend, dat kan ik je wel zeggen. Ik wilde hier wat coffeeshops bezoeken, het Sex Museum ingaan natuurlijk en ’s avonds met mijn eigen ogen de Red Light District zien. Ik ben ook nog naar de Zaanse Schans geweest. Allemaal van die toeristische dingen. Ik vind het fantastisch dat Nederland zo liberaal is. Alles kan hier.’

‘Maar de meeste mensen komen hier voor de wiet.’

‘Vind je het gek? Ik ook hoor. Ik logeer trouwens in El Grando.’

‘Echt waar? Wow, daar ben ik nog nooit in geweest. Dat zijn hotels waar normale jongens als ik nooit kunnen komen.’

Jenna legt haar kopje neer.

‘Wil je het zien? Ik heb een mooie kamer dat uitkijkt op het water.’

‘Graag.’

‘Nou, kom op dan.’

Pas onderweg naar het hotel realiseer ik me in wat voor lastig parket ik mezelf heb gebracht.

Neemt Jenna me misschien mee naar het hotel om met me te neuken? Of is dit gewoon een onschuldig lief gebaar van haar kant? Zal ze echt interesse in me hebben? Voor veel mannen, en waarschijnlijk ook vrouwen, is Jenna de belichaming van het opperste genot. Zij is de ongekroonde koningin van de porno. Zij kan toch elke man of vrouw krijgen die ze wil? Waarom zou dan iets met mij willen doen?

We lopen naast elkaar op de Oudezijds Voorburgwal.

‘Hier begint eigenlijk al de Red Light District,’ vertel ik Jenna. ‘Overdag ziet het er niet uit, maar als het donker is, komt het helemaal tot leven.’

‘Ja, dat heb ik gisteren vluchtig gezien. Ik zie nu ook al wel vrouwen achter de gordijnen.’

‘Die zijn er natuurlijk ook. Ook overdag wordt er hier gewerkt. Hier noemen we het trouwens De Wallen.’

‘De Wallen?’

‘Ja. Dit is het oudste gedeelte van de stad. Al vanaf de 15e eeuw wordt hier aan prostitutie gedaan. In de jaren zestig werd het verboden, maar wel gedoogd. Vrouwen mochten achter het raam zitten om klanten te trekken, maar de gordijnen moesten dicht. Om toch aan te geven dat mannen hier terecht konden voor seks, brandden ze daarom een rode lamp. Daarom heet het de Red Light District. Tegenwoordig mogen de gordijnen weer open en gaan ze pas dicht als de vrouw een klant heeft.’

‘Ben jij weleens naar een prostitué geweest?’

Ik lach en schud mijn hoofd.

‘Ik heb het nog niet nodig gehad, nee. Tot nu toe heb ik steeds... nou, je snapt me wel.’

‘En dat verbaast me niets. Hoe oud ben je nu?’

‘Ik word drieëntwintig.’

‘En je sport zeker ook veel?’

‘Dat ook.’

‘Dat is te zien, ja.’

Voor wie nooit in El Grando is geweest: het is een hotel waar veel beroemdheden verblijven als ze Amsterdam bezoeken. Het is eigenlijk een samenvoeging van zes verschillende panden. Je gaat naar binnen via een poort en komt dan op een klein plein waar enkele auto’s mogen parkeren. Links zijn allemaal gigantische plantenbakken met bomen erin en rechts van je is een soort kapel waar je onderdoor moet om je bij de balie te melden. Als je dan helemaal doorloopt, kom je in het bekende hofje van El Grando met een vijver, bomen en terras voor het restaurant.

Jenna wordt vriendelijk begroet als ze binnenkomt.

‘Mevrouw Monroe,’ zegt de man achter de balie.

Verrast kijk ik Jenna aan.

‘Ik check altijd in onder een schuilnaam,’ legt ze uit. ‘Monroe van Marilyn Monroe, snap je?’

‘De seksgodin.’

‘Inderdaad.’

‘U bent snel terug,’ zegt de man.

‘Ik wilde mijn goede Nederlandse vriend Alain even mijn kamer laten zien, Peter. Hij was nog nooit in El Grando geweest.’

‘Een goed idee,’ zegt Peter de baliemedewerker. ‘Ik hoop dat het hem bevalt.’

‘Dat zal het zeker.’

Als we verder naar binnen gaan, zie ik dat de vloer van marmer is. Niet mijn stijl, maar het geeft het hotel wel grandeur. We passeren de hotelbar met veel houten meubels, een leeszaal met luxe stoelen en een kast vol boeken die blijkbaar alle hotelgasten even mogen lenen. Dan nemen we de trap naar boven.

'Wist je dat dit hotel ook een binnenzwembad heeft, een Spa en een sauna?', zegt Jenna. 'In één ruimte is zelfs een bijna één op één reproductie van... hoe heet dat grote bekende schilderij ook alweer?'

'Uhm, de Nachtwacht?'

'Ja, die.'

'Het origineel staat in het Rijksmuseum.'

'Dat is hem.'

'Dat is cool. Nemen we de trap?'

'Ja, ik zit helemaal bovenin. Ik heb zelfs een balkon.'

'Ik ben benieuwd.'

Een paar minuten later staan we voor haar kamerdeur. Jenna haalt haar kaart tevoorschijn en houdt hem tegen het slot. Met een klik gaat de deur open.

'En dit is hem dan,' zegt ze.

Het is inderdaad een mooie kamer. Het tweepersoonsbed is helemaal wit en de meubels zijn rood. In de badkamer staat een badkuip, tegen het bed staat een sofa en de tv is ook groot genoeg om niets te hoeven missen.

'En bevalt hij?', vraagt Jenna. 'Voldoet hij aan de verwachtingen?'

'Hij is erg mooi. Ik zie dat je uitkijkt op de Oudezijds. Ik ben hier vaak doorheen gelopen, maar ik heb hem nog nooit vanaf deze hoek gezien.'

Jenna gooit haar jas op het bed.

'Ik ga me even opknappen en dan bestellen we wel even wat lunch, oké? Ik heb best wel wat honger gekregen.'

'Prima.'

Ik doe ook mijn jas uit en leg hem over een stoel.

Jenna verdwijnt naar de badkamer en ik loop naar het raam om van het uitzicht te genieten. Ja, zo ziet de stad er nog mooier uit.

Ik ga op de sofa zitten en pak de afstandsbediening van de tv. Ik knip hem aan en ga snel langs de zenders. Ik laat hem even staan op een oude film want volgens mij herken ik de actrice Julie Christie erin. In deze film is ze nog jonger en nog mooier.

Jenna komt uit de badkamer. Ik zie dat ze wat make-up heeft opgedaan. Niet veel, maar wel subtiel. Ook heeft ze nu alleen een badjas aan en loopt ze op blote voeten.

‘Aah, Dr. Zhivago,’ zegt ze. ‘Dat is echt een klassieker. Julie Christie was echt een schoonheid.’

‘Ik heb net voor het eerst Don’t Look Now met haar gezien,’ vertel ik. ‘Dat was wel een mooie film.’

‘Is dat met die neukscène?’

Ik grijns.

‘Ja, die was best heftig.’

Jenna pakt de afstandsbediening van me over.

‘Wat mij betreft een van de mooiste seksscènes die ooit zijn opgenomen,’ zegt ze. ‘Je ziet ook helemaal niets. Die van Monster’s Ball, Bound en Basic Instinct waren natuurlijk ook erg goed. Jullie Paul Verhoeven doet dat uitstekend.’

Jenna tikt een nieuw kanaal in en het beeld verspringt. Op de tv zie ik opeens een vrouw een man keihard pijpen.

‘Hallo, Rebecca Lain,’ zegt Jenna met een glimlach. ‘Die kan echt goed pijpen, vind je niet? Ik heb ook ooit enkele scènes met haar opgenomen. Zij is ook erg goed in beffen, maar ik denk dat ze eigenlijk straight is. Maar in onze business ben je straight totdat je ontdekt dat biseksueel zijn nog meer verdient.’

Ik ben even van mijn à propos. Zet nu zomaar een pornofilm op?

‘Is er wat, Alain?’

Ik probeer mezelf te herstellen.

‘Oh... ik wist niet dat El Grando ook sekskanalen had?’

‘Je moet ze speciaal aanvragen. Och, ook rijke mensen hebben hun behoeftes, toch? Ik denk dat jullie koning ook stiekem naar porno kijkt als zijn vrouw er niet is.’

Ik moet vreselijk om die opmerking lachen.

‘Ja, dat zal hij vast. Ik zie het hem wel doen.’

Jenna gooit de afstandsbediening op het bed.

‘Je verbaast me, Alain.’

‘Hoezo?’

'Ik zet een pornofilm op en heb me helemaal opgefrist. We zitten met zijn tweeën alleen in een hotelkamer, het is duidelijk dat ik geil ben en je hebt me nog niet eens besprongen. Dit is je kans.'

Ik glimlach schaapachtig.

'Ik heb een vriendin, weet je.'

'Stel dat je vriendin had gezegd dat het goed was, had je dan wat gedaan?'

Daar kan ik gewoon eerlijk op antwoorden.

'Natuurlijk. Je bent een van de meest sexy schepsels op aarde. Elke man zou jou willen neuken.'

'Jij bent dus gek als je het niet doet.'

'Daar heb je gelijk in, maar...'

Jenna schudt met een glimlach haar hoofd.

'En... en als ik dit doe?'

Jenna opent haar badjas en ik zie dat ze helemaal naakt is. Haar borsten zijn misschien wat nep, maar het ziet er allemaal reuze strak uit.

'Holy shit,' mompel ik.

'Dat is de reactie waar ik op hoopte. Het is niet alleen dat je me hebt gered, maar als ik naar je kijk, word ik gewoon bloedgeil, Alain. Je hebt een goede body, een mooi gezicht, bent charmant en als ik je broek goed bestudeer, weet ik dat je daar een echt monster hebt. Hoe groot is die van jou? Meer dan zeven inches schat ik zo in.'

'Dat... dat is ook wel zo, maar...'

'We kunnen de hele middag in bed blijven om te neuken. We kunnen het zelfs op het balkon doen als je wil, want het is nog lekker weer buiten.'

Ik zwijg. Ik zou de gelukkigste man ter wereld moeten zijn, maar ik weet dat ik geen gebruik zal maken van haar aanbod. Aarzelend sta ik op.

'Ik zal hier vast enorm spijt van krijgen, maar ik denk dat het beter is als ik dit oversla, Jenna.'

Jenna trekt een pruillip.

‘Weet wel dat ik eigenlijk nooit met fans slaap, Alain.’

‘Het spijt me echt. Mijn pik is zo stijf dat ik er een spijker mee in de muur kan slaan, maar ik wil mijn vriendin gewoon niet kwijt. Als ze hier was, had ze waarschijnlijk een trio voorgesteld, want daar is ze best voor in.’

‘Maar ze is hier niet.’

‘Nee.’

Jenna knikt.

‘Jammer,’ zegt ze terwijl ze haar badjas weer dicht doet.

‘Sorry.’

Jenna glimlacht.

‘Geen probleem, Alain. Mannen zoals jij zijn gewoon schaars. Ik heb daar wel respect voor. Daar kunnen de mannen in Californië wel wat van leren. Het is alleen zo dat ik eigenlijk nooit word afgewezen.’

‘Ik wijs je absoluut niet af, want als ik single was geweest, had ik je al besprongen in dat bruine café waar we zaten. De situatie is helaas anders.’

‘Misschien dat ik je ooit op een andere manier kan terugbetalen.’

‘Je hoeft me helemaal niet terug te betalen.’

‘Misschien niet, maar als ik het kan doen...’

Ik glimlach.

‘Ik snap het,’ zeg ik. ‘En ik waardeer het ook.’

Ik maak aanstalten om naar de deur te lopen.

‘Ik ga er maar weer eens vandoor. Ik wens je nog heel veel plezier hier in Amsterdam.’

‘Dat zal wel lukken.’

Jenna houdt me tegen, buigt zich naar me toe en geeft me een kus op de wang.

‘Dank je wel, ridder Alain,’ zegt ze.

‘Graag gedaan, koningin.’

Ik knik en verlaat dan de kamer.

Als ik 's avonds thuiskom, start ik mijn computer op en bekijk wat pornovideo's met Jenna Haven erin.

Holy shit, wat is dat een lekker wijf!

Ik vraag me af of ik wel het juiste heb gedaan door haar zo af te wijzen. Ieder koppel heeft tenminste één bekend persoon met wie die naar bed zou mogen mocht de onrealistische mogelijkheid zich voordoen. Eloise heeft het altijd over acteur Colin Farrell. Waarom had Jenna Haven niet die van mij kunnen zijn? Als ik het vooraf had geregistreerd, had ik het gewoon kunnen doen, zonder schuldgevoelens. Zou Eloise net zoals ik zoiets weigeren omdat ze al met mij omgaat? Ik hoop het. Tot nu toe is ze vrij trouw en monogaam gebleven, hoeveel ze ook van seks houdt. Ik neem aan dat zij aan mij genoeg heeft?

Ik kijk naar een video waarin Jenna het eerst met een vrouw doet, betrappt wordt door haar man, en het avontuur daarna als een threesome voortzet. Ik trek me af en kom klaar als ook de man in Jenna's mond ejaculeert.

Shit, dat had ik ook kunnen zijn. Ben ik echt een stommeling?

0

De avond daarop ga ik weer naar Eloise.

Als ik binnenkom, is ze druk op haar mobiel met iemand aan het praten in het Engels.

'No, Roger. I will find a solution. Don't worry.'

Ze geeft me snel een kus op mijn wang en praat dan in het Engels verder. Nerveus ijsbeert ze door de woonkamer.

'Roger, geen paniek alsjeblieft. Ik heb nog een hele avond om dit op te lossen. Het gaat echt goedkomen. Ik bel je snel, oké?'

Dan hangt ze op.

'Dat klonk heftig,' zeg ik.

'Ik zit zwaar in de problemen,' zucht ze.



‘Vertel.’

‘Er is veel gebeurd sinds we elkaar voor het laatste zagen, Alain. Het goede nieuws: Bang Bang heeft mijn idee voor de Amsterdamse video goedgekeurd.’

‘Seks op een boot door de Amsterdamse grachten.’

‘Dat is hem. Ze hebben me zelfs als consultant aangenomen voor de opnamen van morgen. Ik heb ook al gesproken met de regisseur. Die is Duits en hij heet Günther. Maar hij is meer een technisch regisseur. Hij zorgt dat alles goed in beeld wordt gebracht. Het artistieke moet van mij komen.’

‘Je bent dus eigenlijk de regisseur. Dat is toch goed nieuws?’

‘Ja, maar vanochtend bleek dat onze Franse hoofdactrice, Adriana Jeunet, ziek was en deze opdracht moest afzeggen.’

‘Dat is jouw probleem toch niet?’

‘Jawel, want ik heb gebluft dat ik wel een goede vervangster kon regelen. Verdomme, ik wilde gewoon indruk maken.’

‘Jij wil echt bij Naked Riders en Bang Bang aan de slag, hè?’

‘Eigenlijk wel. Ik dacht: ik heb nog wat contacten bij de Nederlandse Naked Riders groep en die zouden vast nog wel wat Nederlandse of Europese actrices op hun lijst hebben die dit wel zouden willen doen.’

‘Niet dus.’

‘En nu zit ik zonder hoofdactrice en een crew van een regisseur, twee cameramensen, een geluidsman, acteur, visagist én bootkapitein die morgen voor niets komen opdagen. Dat kost Bang Bang veel geld.’

‘En jouw kans om je waar te maken bij dat bedrijf is verkeken.’

‘Ook dat.’

Ze zwijgt.

Ik denk aan Jenna en haar belofte om iets voor mij terug te doen. Zou ze dat echt menen?

‘Ik heb misschien een oplossing, maar dan moeten we nu naar Amsterdam vertrekken.’

‘Wat bedoel je?’

'Dan moeten we nú gaan. Als het lukt, heb je de grootste stunt van Bang Bang uitgehaald.'

'Maar het is al tien uur.'

'Wil je dat ik je hachje red?'

'Ja.'

'Kom dan met me mee.'

'Maar... wat dan? Hoe kun je me redden?'

'Ik vertel het je onderweg wel.'

'Oké.'

In de trein praat ik Eloise helemaal bij. Eerst wil ze me niet geloven. Ze wil wel, want mijn oplossing zou haar uit de problemen helpen, maar mijn verhaal klinkt gewoon té fantastisch.

'Jij ontmoette de grootste pornoster van de planeet in de Warmoesstraat in Amsterdam?'

'Dat klopt.'

'Je hebt haar gered van een dief die haar tas wilde stelen en toen zijn jullie wat gaan drinken? Daarna heeft ze haar kamer in El Grando aan jou laten zien? Sorry, dat klinkt als een goedkope jongensfantasie.'

'Dan geloof je me niet, toch?'

'Ik wil je natuurlijk geloven.'

'Ik stap niet voor niets op zo'n laat tijdstip nog op de trein. Feit blijft, dat ik je enige hoop ben.'

'Dat snap ik ook wel, maar... je hebt haar niet eens geneukt toen jullie alleen in de slaapkamer waren?'

Ik grijns.

'Ik heb toch een vriendin?'

'Dat klopt, maar ik zou eerlijk gezegd niet weten als ik bijvoorbeeld Colin Farrell was tegengekomen. Die mag alles met me doen wat hij wil.'

'Ik had haar dus wel moeten neuken?'

'Dat zeg ik niet.'

‘Nou dan. Laten we kijken of ik haar zover kan krijgen om mee te werken. Voor hetzelfde geld wil ze helemaal niets. Per slot van rekening is ze hier op vakantie. Ik hoop dat jij haar kan overtuigen met de opzet van je verhaal. Die is toch heel erg anders dan wat ze gewend is.’

‘Hoe weet jij wat zij gewend is?’

Ik grijns.

‘Jij bent niet de enige die research kan doen.’

Om iets na elf uur melden we ons bij de balie van El Grando.

‘Hallo, ik ben hier om mevrouw Haven te bezoeken?’, vraag ik.

De baliemedewerker kijkt in zijn computer.

‘Mevrouw Haven... Haven... nee, die logeert hier helemaal niet.

Had u een afspraak met haar?’

Ik snap er niets van.

‘Of wacht. Kunt u mevrouw Monroe proberen. Ze zit op een kamer op de bovenste verdieping. Ze heeft een balkon.’

‘Aha, mevrouw Jenna Monroe. Ik heb haar hier. Maar sorry meneer, ik kan u niet zomaar doorlaten. Dit is een exclusief hotel. Stel dat we iedereen maar...-’

‘Het is al goed,’ hoor ik opeens een stem zeggen.

Het is de meneer die Jenna en ik eerder zijn tegengekomen.

‘Dit is... Alain toch?’, zegt hij.

‘Dat klopt.’

‘Alain is een goede vriend van mevrouw Haven... ik bedoel mevrouw Monroe. Laat hem en zijn vriendin maar door.’

Poeh, wat een geluk.

‘Dank u wel.’

‘Oh, en meneer Alain? Volgens mij is mevrouw Monroe nu in onze sauna. De trap op naar beneden en dan zie je het wel.’

‘Nogmaals bedankt.’

Eloise kijkt me grijnzend aan.

‘Een goede vriend van mevrouw Monroe,’ zegt ze. ‘Weet je zeker dat jullie niet hebben geneukt?’

‘En nu daarmee kappen. Ik ben hier om je te helpen, toch?’

‘Oh, sorry.’

We nemen de trappen naar beneden en komen bij een ruime Spa met een groot zwembad.

Zo op dit late uur is er amper een kip. Alleen een wat oudere man met zijn veel te jonge vrouw zitten in het water met elkaar te praten.

‘Dit moet hem zijn,’ zegt Eloise. ‘Kijk, de sauna is daar.’

Als we dichterbij komen, zie ik dat Jenna net aanstalten maakt om naar binnen te gaan.

Ze heeft een handdoek om haar middel geslagen, maar die zal vast wel uit gaan als ze eenmaal binnen is.

‘Jenna!’, roep ik.

Verrast kijkt ze op.

‘Alain?’

We komen dichterbij en ik zie aan haar gezicht dat ze oprecht blij is.

‘Alain, wat leuk je weer te zien.’

Ze geeft me een kus op mijn wang. Dan kijkt ze Eloise aan.

‘En dit is je vriendin? Wow, wat een beauty.’

Eloise geeft haar verwonderd een hand. Ze is toch een beetje starstruck.

‘Alain zei al dat hij jou had ontmoet,’ zegt ze. ‘Maar eigenlijk geloof ik nou pas dat hij dat ook echt heeft gedaan.’

‘Je mag blij zijn met een vriend als hij. Niet alleen maar omdat hij me heeft gered van iemand die me wilde beroven, maar ook...’

Ze zwijgt even omdat ze niet wil vertellen wat er in haar slaapkamer is gebeurd.

‘Dat jullie niets hebben uitgespookt?’, vult Eloise haar aan. ‘Dat geloof ik nu ook eigenlijk pas.’

Gelukkig, aan haar gezicht te zien is ze nu niet serieus.

‘Eloise heeft een belangrijke vraag voor jou,’ begin ik. ‘Of het is meer een verzoek. Ik vind het totaal geen probleem als je ‘nee’ zou zeggen. Dit heeft niets te maken met wat er gistermiddag is gebeurd, maar jij bent echt de enige die haar kan helpen. Wil je in ieder geval luisteren naar wat ze te vertellen heeft?’

‘Natuurlijk, maar dat doen we dan wel in de sauna. Trek gezellig je kleren uit en kom bij me zitten. Er is hier verder toch helemaal niemand. Ik ga alvast naar binnen.’

Ik kijk Eloise aan en we denken precies hetzelfde. Dit moeten we aankunnen.

Snel doen we onze kleren uit en gooien ze op de grond. We gaan snel onder de douche en helemaal naakt stappen we dan de sauna in. Jenna zit tegen de muur op de bovenste trede met haar ogen dicht. Als ze ons hoort binnenkomen, doet ze haar ogen weer open. Met een goedkeurende blik kijkt ze ons aan.

‘Wow, jullie zijn echt prachtig. Hebben jullie ooit aan een carrière gedacht in de adult entertainment? Ik kan we een goed woordje voor jullie doen als jullie naar L.A. komen.’

Eloise gaat naast haar zitten.

‘Nou, eigenlijk heeft dit er best mee te maken,’ zegt ze.

‘Oh? Nou, brand maar los.’

Eloise vertelt Jenna over haar ambitie om bij Bang Bang Adult Entertainment aan de slag te gaan, over de shoot van morgen en het wegvallen van hun hoofdactrice.

‘Oké,’ zegt Jenna. ‘Wat was je dan van plan morgen?’

‘Ik heb het script geschreven en ga als consultant mee. Ik heb al gesproken met de regisseur en die stelt mijn input erg op prijs. Het verhaal en de opzet is heel anders dan wat je gewend bent.’

‘Ik ben nieuwsgierig.’

‘In normale adult films gaat het om een gecontroleerde omgeving. Scenes worden opgenomen in mooie huizen, het strand, het bos, de auto en ga zo maar door.’

‘Maar jullie willen dat anders doen.’

'Ja, wij willen een video maken in een guerrilla filmstijl.'

'En wat houdt dat precies in?'

'Nou, sommige scènes zijn gescript en nemen we op omdat we een verhaal willen vertellen. Maar door op te nemen op openbare plekken kunnen we ook echte reacties van omstanders laten zien.'

'Jij wilde opnemen op een boot?'

'Ja, we hebben een boot gehuurd met voorop zitplaatsen, in het midden is het overdekt en achterin wordt het bestuurd. We laten een extra cameraman op een scooter meerijden en die kan dan wijde shots maken en de reacties van omstanders filmen. In de boot hebben we al kleine onzichtbare camera's en microfoons opgehangen.'

'En... is dit niet strafbaar? Ik weet dat in Amsterdam veel kan, maar... seks in het openbaar?'

'We hebben zeer gevoelige camera's. Als we gaan opnemen, is het al vrijwel donker. Omstanders zien dus niets, maar de camera's registreren wel alles.'

'Wow, dat was vroeger wel anders.'

'Ik heb ook een vriend geregeld die jullie met een hele snelle boot volgt. Mocht het fout gaan, dan stappen jullie over op die boot en smeren hem. We krijgen dan misschien een boete, maar jij bent veilig.'

Jenna lacht.

'Wow, dit is inderdaad intrigerend. Dit doet me denken toen ik nog liveshows deed in Las Vegas. Een echt publiek is zeker voor een keer leuk. Of, het idee dat mensen ons zouden kunnen zien. Weet je al wie mijn tegenspeler is? Alain?'

Eloise lacht.

'Nee, Alain komt alleen mee als een soort runner. Jij kan dan toch wel, Alain?'

Ik knik.

'We hebben een Engelse acteur gestrikt. Hij heet Nigel Bachman? Hij is net twee jaar ouder dan Alain.'

‘Nigel Bachman? Ja, daar heb ik weleens van gehoord. Nooit iets met hem gedaan, alleen.’

‘Hij heeft een mooi gezicht en een goed lijf. Ik denk dat je hem wel zal mogen.’

‘Oké. En hoeveel kan ik ermee verdienen?’

Eloise kijkt mij aan.

‘Tsja, de Franse actrice die eigenlijk de rol zou doen, kreeg 8.000 euro voor het hele project.’

‘Hmm, mijn gage voor een dergelijke opdracht is 18.000 dollar. Dat is meer dan het dubbele.’

‘Dat snap ik.’

Jenna laat even een stilte vallen. Wat zal ze doen?

‘Maar...’

Ik zie Jenna twifelen.

‘Ik heb nog maar twee dagen in Amsterdam en ik wilde eigenlijk nog een dag naar Antwerpen gaan.’

We wachten in spanning af.

‘Maar... ik vind het een erg leuk project en ik ben Alain nog wat schuldig. Dus... ja. *I’m in!*’

Eloise kijkt haar ongelovig aan.

‘Echt waar?’, zegt ze.

‘100%.’

Eloise uit een vreugdekreet en omhelst Jenna meteen. Als ik die twee zo naakt zie, begin ik weer geil te worden. Een threesome met Jenna en Eloise... dat zou wat zijn!

Meteen probeer ik aan andere dingen te denken. In de sauna mag ik geen stijve krijgen.

‘Hoe laat heb je me nodig, morgen?’, vraagt Jenna.

‘We willen om een uur of één beginnen met een korte opname in je hotelkamer. Dat lees je in het script dat ik je straks ga opsturen. Daarna nemen we wat scènes op in de stad. Dat jij als toerist ons centrum bezoekt en wat rondloopt en dingen koopt. Daar komt later een voice-over overheen. Dan gaan we snel eten en om een

uur of acht, als het al wat donker wordt, gaan we de bootscenes opnemen. Nigel wacht op ons bij de boot.'

'Klinkt goed.'

Ik ben ook onder de indruk. Volgens mij heeft Eloise dit ter plekke verzonnen.

'Dan gaan we er nu meteen vandoor, Jenna. Ik heb nog veel te doen vanavond. Het wordt een lange nacht. Geef je mobiel en je mail anders even. Dan heb je morgenochtend al het script.'

'Dank je. Vergeet als je straks weggaat niet even in de Rembrandt zaal te kijken. Die vind je even verderop. Ze hebben daar een grote replica van de Nachtwacht hangen. Dat schilderij blijft me fascineren.'

'Gaan we doen. En nogmaals: geweldig dat je meedoet.'

'Nou, bedank je vriendje maar. Onze ontmoeting is blijkbaar geen toeval geweest.'

Als ik opsta, zie ik Jenna met een grijns naar mijn pik kijken.

'Weet je zeker dat je geen acteur wil worden, Alain?', zegt ze. 'Je zou morgen je debuut kunnen maken in een film met mij.'

Ik glimlach.

'Eloise is hier de baas,' antwoord ik.

'Dan zal ik haar nog eens lief aankijken.'

'Doe dat. Ik zie je morgen, Jenna. En ook van mijn kant: bedankt.'

'Ja, tot morgen.'

Op de weg terug is Eloise helemaal in extase.

'Jezus, ik heb zomaar Jenna fucking Haven gestrikt voor de film van morgen. Dit is niet te geloven!'

Ik probeer haar enthousiasme nog een beetje te temperen.

'Rustig aan, Eloise. Ze moet morgen nog wel op komen dagen.'

'Nee, dat doet ze wel. En weet je wat: ik heb het allemaal aan jou te danken, Alain.'

'Dat dacht ik ook.'

'Ik ga zo maar Roger opbellen. Die zal niet kunnen geloven wie we hebben geregeld.'



‘Dat denk ik ook niet.’

Eloise schudt haar hoofd in ongeloof.

‘Wat een avond,’ zegt ze. ‘Wat een avond.’

We nemen nog snel een kijkje in de Rembrandt zaal van het hotel. Deze ruimte kun je huren voor lezingen of presentaties en is nu natuurlijk helemaal leeg.

‘Jee, dit ziet er echt net zo uit als de ruimte in het Rijksmuseum,’ zegt Eloise. ‘Zelfs de muren zijn blauw.’

‘Ja, alleen is het schilderij natuurlijk kleiner. Anders had het hier nooit gepast.’

‘Ook een mooie locatie om te filmen,’ zegt Eloise. ‘Misschien een andere keer?’

‘Sex in the canals of Amsterdam, part 2?’, lach ik. ‘Ja, waarom niet?’

O

Eloise en ik werken de hele nacht aan het script. Pas om vijf uur gaan we slapen om de volgende ochtend alweer om 10:00 uur op te staan. Nu Jenna meedoet, wil Eloise het verhaal toch wat aanpassen en het meer spelen op iemand die als toerist onze hoofdstad bezoekt. Ze overlegt met mij over haar personage en dat van Nigel, de andere acteur. Niet dat ik daar zo goed in ben, maar Eloise vindt het nuttig om mij als klankbord te gebruiken.

Jenna speelt het personage Rachel, een Amerikaanse vlogger die haar stad Los Angeles is ontvlucht om haar vriend Bob te vergeten. Hun relatie is op de klippen gelopen en Rachel heeft het eerstvolgende vliegtuig naar Europa genomen om hem te vergeten. Uiteindelijk is ze in Amsterdam terechtgekomen. Vanuit haar slaapkamer vertelt ze in haar camera waarom ze nu in Nederland is en ze gebruikt de eerste dag om wat van de stad te zien en te shoppen. ’s Avonds heeft ze een boottocht door de grachten gereserveerd, maar als ze daar aankomt blijkt ze de

enige klant te zijn. Hoewel, opeens verschijnt er vanuit het niets een knappe, mysterieuze jongeman aan boord. Hoe hij daar is gekomen, is onduidelijk. Ook is het onbekend of hij bij de boot hoort of dat hij ook een toerist is.

Als de boottocht begint, krijgt het tweetal steeds meer oog voor elkaar. Hij geeft haar een roos en dit leidt uiteindelijk tot een neukbeurt op het voordek van de boot. Maar aan het eind van de rit, als het tweetal gelukkig onder een deken op de zitkussens ligt, wordt Rachel opeens wakker en blijkt de jongen te zijn verdwenen. Wel vindt ze zijn roos op haar kussen. Was de jongen nou echt of niet?

Jenna vindt het gelukkig een mooi verhaal.

Ze heeft zin in de opnames en is dan ook helemaal klaar als we moeten beginnen.

We gaan goed van start: de eerste opnamen verlopen vlekkeloos. We zijn ook maar met een kleine crew: één regisseur, één cameraman, een geluidsman en een visagiste, Romy. En daar is Eloise natuurlijk ook nog, die zich meer als regisseur gedraagt dan als consultant. Och, het is haar verhaal. Ik ben er voornamelijk bij om te helpen daar waar nodig is.

We beginnen met een kort segment op Jenna's kamer in het hotel. Dit wordt gewoon opgenomen met een smartphone. Jenna houdt een vlog bij waarin ze vertelt dat ze het moeilijk heeft om over de breuk met haar vriend te komen en daarom Los Angeles is ontvlucht. In Amsterdam hoopt ze weer bij te komen.

Van deze opnames zie ik helemaal niets. Ik ben op de gang om op te letten dat daar niet te veel kabaal wordt gemaakt of dat geen schoonmakers toevallig de kamer in moeten. Er zijn geen problemen.

Voor de opnames in de stad maken we gebruik van lange lenzen en kleine onzichtbare camera's. Dat is meer uit gewoonte dan om praktisch te zijn. Tegenwoordig bestaan er al zoveel kleine videocamera's dat niemand meer opkijkt als je in het centrum van

Amsterdam filmt. Jenna vindt het helemaal leuk om voor de opnames door de straten van Amsterdam te lopen. Ze is onopvallend gekleed in een T-shirt, spijkerbroek en sneaker. Soms wordt ze door een fan aangesproken, maar vandaag groet ze hen vriendelijk en vertelt ze dat ze haast heeft om ergens te komen. Gelukkig zijn Nederlandse fans niet zo fanatiek als Amerikaanse. Als ze dit horen, laten ze Jenna gewoon met rust.

We dineren snel even bij de opstapplaats van de boot en Jenna wordt nog snel even bijgewerkt door de visagist in een speciale bestelbus die op locatie is geparkeerd. Ook doet ze nu een rode jurk aan. Ze ziet eruit alsof ze een speciale date heeft.

En dat is het moment waarop we op echte problemen stuiten.

‘Verdomme,’ zegt Günther de regisseur. ‘Ik dacht dat Engelsen altijd zo stipt waren? Alles staat klaar. De boot met bestuurder, de cameraman met scooter en de snelle volgboot. Alle ingebouwde apparatuur werkt goed, Jenna is opgemaakt, maar die Engelsman laat het afweten.’

We staan voor de ingang van El Grando waar ook boten kunnen aanmeren. Die van ons is net aangekomen. Het is een lang schip met voorin aan de zijkanten zitplaatsen met rode kussens, een overdekte cabine in het midden waar de crew verdekt kan zitten en achteraan de stuurman met het roer. We hebben net het shot opgenomen dat Jenna uit El Grando komt en kunnen nu gewoon doorstomen... als die Nigel er tenminste was.

‘Probeer hem nog een keer te bereiken, Eloise,’ zegt Günther.

‘Oké.’

‘Alain!’, roept hij dan. ‘Laten we zo de tijd dan maar gebruiken om een cameratest te doen. Jenna stapt in de boot en we zien dat er helemaal niemand voorin zit. Zij kijkt dan op haar mobiel en daarna ziet ze dat jij opeens daar ook zit. Dan beginnen jullie te praten.’

Ik vind het wel leuk om in actie te komen.

‘Tuurlijk, Günther. Wil je ook filmen dat ik in de boot stap?’

'Nee, jij zit er straks al. Begin maar wat te praten met haar. Dan kunnen we niet alleen de kleine camera's testen, maar ook het geluid.'

'Oké.'

Günther loopt naar Jenna en legt uit wat er gaat gebeuren. Zij knikt.

Ik ga bij Eloise staan.

'En?', vraag ik.

'Nog steeds niets. Ik heb hem nu al tig keer laten overgaan.'

Ook Günther komt erbij staan.

'Neemt die eikel op?', vraagt hij.

'Nog steeds niets. Het lijkt net alsof...'

En dan horen we opeens Nigels stem.

'H-hallo?'

'Nigel!', schreeuwt Eloise. 'Waar ben je, verdomme? We staan helemaal klaar om te filmen.'

Het is even stil aan de andere kant van de lijn.

'...om te... wat?', vraagt hij uiteindelijk.

'Om te filmen, eikel!', briest Günther. 'Waar ben je nou?'

Nigel begint te lachen.

'Yo kerel... beetje relaxed graag. Met wie spreek ik eigenlijk? Ben jij dat, Peter? En waarom praat je met dat gekke Duitse accent?'

'Hij is knetter stoned,' zegt Eloise.

'Verdomme,' zegt Günther. 'Nigel, je zorgt maar dat je hier bent. Wij hebben een film op te nemen! Waar ben je nou?'

'Ik? Ik ben gewoon thuis.'

'Wat?'

'Chill, man!'

Günther wil Eloises mobiel uit haar hand trekken en hem in het water gooien. Zij is hem gelukkig voor.

'Rustig aan, Günther!', zegt ze.

'Hallo? Zijn jullie daar nog?', horen we Nigel zeggen.

'Laat maar, Nigel,' zegt Eloise. 'Dit gaat niet werken.'

'Oh.'

'Je hoort nog van ons.'

'Oké... kunnen jullie nog wat voor me doen?'

Eloise zucht. 'Wat is dat, Nigel?'

'Komen jullie nog langs een coffeeshop? Zouden jullie nog wat wiet voor me kunnen halen? Ik heb altijd Sweet Zkittlez.'

Eloise schudt haar hoofd en drukt Nigel weg.

'We hebben een groot probleem,' zegt Günther.

Eloise kijkt naar Jenna, die al in de boot zit en haar berichtjes op haar mobiel bekijkt. Dan kijkt ze naar mij.

'Of niet,' zegt ze dan. 'Alain, jij neemt zijn plaats in.'

Ik sta helemaal paf.

'Huh, wil jij dat ik de scène met Jenna opneem? Dat ik seks heb met haar?'

Ook Günther kijkt haar verbaasd aan.

'Alain is toch je vriendje? Of heb ik dat verkeerd begrepen?'

'Dat klopt, maar dit is pure noodzaak.'

'Weet je het zeker? Dit is uiteindelijk maar een film hoor. Je hoeft je relatie daarvoor niet op het spel te zetten? Hier kun je niets aan doen, Eloise. Ik kan het je niet aandoen om toe te kijken terwijl je vriend Jenna aan het neuken is.'

Maar Eloise lijkt zeker van haar zaak.

'Alain en ik hebben wel extremere dingen samengedaan. Ga jij maar met Jenna praten, Günther. En Alain, de kleren van Nigel liggen in de boot. Jullie hebben dezelfde bouw, dus dat moet lukken. Kleed je om en maak je pik maar even schoon met een fles water. Dat zal Jenna wel waarderen. Neem een pepermuntje en laat de visagist nog even naar je gezicht kijken. Misschien moet er ook nog wat worden weggewerkt.'

Ik ben nog steeds niet overtuigd.

'Eloise, weet je dit zeker? Ik vind dat Günther gelijk heeft. Je moet je werk nooit boven je relatie zet...-'

'Jij wilde Jenna toch graag neuken?', onderbreekt ze me. 'Nou, dit is je kans. Je droom komt uit.'

Dan loopt ze boos weg.