









# **VOOR HET SLAPEN GAAN**

WIK PIJPER



# INHOUD

TEN GELEIDE.....	8
VINGERVLUGHEID.....	10
NA PASEN.....	28
IN DE BONUS.....	30
SPIJT op TAND.....	32
LIEVER.....	36
SLIMMERIKEN.....	38
VERDWALEN IS MENSELIJK.....	40
TITELS.....	42
HET NIEUWE GENIETEN.....	44
PLOOIBAAR.....	46
WOEST AANTREKKELIJK.....	48
TAAL NOCH TEKEN.....	50
SCHAAMTELOOS.....	52
HET GEEFT TE DENKEN!.....	56
POT VERTEREN.....	68
EEN LUIS DIE EEN VLINDER WERD. .....	72
.....	75
UITVAART.....	76
(h)ERKENNEN.....	78
MET HET OOG OP.....	80
GELUK.....	82
GEWOON AARDIG ZIJN.....	84
HORTUS MECHANICUS.....	86
LIEVER WEL!.....	88

## TEN GELEIDE.

Leven is vluchtig en wanneer je deze woorden leest, is ook het nu alweer verleden tijd.

De tijd van je leven laat zich soms lezen als een dagboek en terug in de tijd is voornamelijk een ander verhaal.

Het gaat vaak over triviale gebeurtenissen, waar ieder een andere voorstelling van heeft, daar eigen gedachten aan koestert en daar niet langer bij stil wenst te staan.

Wat mag je nu van dit boek verwachten?

Een verhaaltje voor het slapen gaan.

Waarbij tekst en verbeelding een rol kunnen gaan spelen. Ik dacht aan de woorden van mijn zus toen zij het had over NIVEA.

Maar dat is toch een huidbeschermingsmiddel? Ook!

Maar zij had daar een andere invulling aan gegeven.

Niet Invullen Voor Een Ander. En ik trok zowaar mijn stoute schoenen aan, nam contact op met Rob Komen en gaf hem de tijd om over mijn voorstel na te gaan denken.

Ik heb immers geen haast maar weet van Rob dat dit een bezig baasje is.

De aanleiding kwam door mijn vriend Kees Oosterbaan die mij wist te verleiden om een essay te schrijven en deze in te sturen naar de Volkskrant. En ik deed dit.

Waardoor ik in ieder geval verzekerd was van het feit dat mijn werkstuk ook door een ander zou worden gelezen.

En toen bedacht ik...Een boek! Dat leek me wel wat.

Niet met de illusie dat anderen op mijn schrijfsels zitten te wachten, maar het blijft voor mij toch een noodzaak om iets fysieks na mijn verscheiden achter te laten.

Het heeft wat weg van een passie en wie ben ik om anderen niet met mijn passie kennis te laten maken.



Gedateerd weliswaar, waar de bomen vruchten kunnen dragen, is het deze boom (dat essay onder de noemer 'het geeft te denken') die ik wil gaan planten.

Waar ik echter wel trots op ben is dat Rob met zijn werken het geheel van een andere kant zal gaan benaderen.

Niet in kleur, gewoon in zwart/wit. En ook dat verdient mijn voorkeur. De grijstinten zullen zorg gaan dragen voor de invulling en mag je zelf in je dromen gaan kleuren.

Want of het leven altijd zo kleurrijk is, een vraag die je ook zelf mag gaan invullen!

Veel leesplezier!

Hartelijke groeten van Wik



## VINGERVLUGHEID.

Q W E R T Y U I O P / A S D F G H J K L / Z X C V B N M , / ? !

Komt je waarschijnlijk wel bekend voor. Want ooit begon het met deze letters waardoor het machineschrijven een standaard werd.

Machineschrijven wat werd verzorgd door Boots Rijdende Typeschool en waar een diploma aan gekoppeld was.

Het diploma machineschrijven met, door blind te typen, 120 aanslagen per minuut moest worden behaald. En zowaar dat diploma heb ik ooit behaald.

Of wat te denken van dansles. Naar een gerenommeerde dansschool in Alkmaar waarbij het verschil tussen openbaar en katholiek toch voor enig verschil zorg bleef dragen. Alsof de tango bij de een aantal andere passen kende dan bij de ander. Foxtrot, Tango en de wijze waarop je je partner over de dansvloer heen wist te sleuren. Het waren toentertijd de standaarden om aan het volle leven tegemoet te kunnen komen. Het hoorde simpelweg tot je opvoeding.

Radio veelal via distributie de huiskamer binnenkwam en op enig moment de Televisie zijn opwachting maakte. Mensen die zich zo'n apparaat konden permitteren, op woensdag en zaterdag kinderen uit de buurt ontvingen nadat de schoenen in de gang waren gebleven. En ieder een dubbeltje had meegebracht om de kosten van de buurman te ontlasten. En waar de verrekijker en Dappere Dodo naast het verhaal van Morgen Gebeurt Het met Professor Plano en Flip ervoor zorgden dat hun avontuur in de ruimte gestalte kreeg. En waar de kredietharken (TV-ontvanger op het dak) aangaven wie zich zo'n apparaat kon permitteren.

Andere tijden onder andere omstandigheden. Beeld en geluid is verbouwd en mikt vooral op beleving. Maar wie hebben in de loop der tijd de beeldbuis weten te vullen? Van Rudi Carrell, via van Kooten en de Bie, The Onedin Line en ga zo maar even door, tot het moment waarop de eerste mobieltjes op de markt kwamen. Maar dat waren geen mobieltjes, dat waren mobielen waar je bijkans een boodschappenwagentje voor nodig had.

Maar ze werden kleiner, er kwamen meer mogelijkheden, je kon ermee fotograferen en zowaar, indien dit gevraagd werd, ook nog mee 'bellen.'